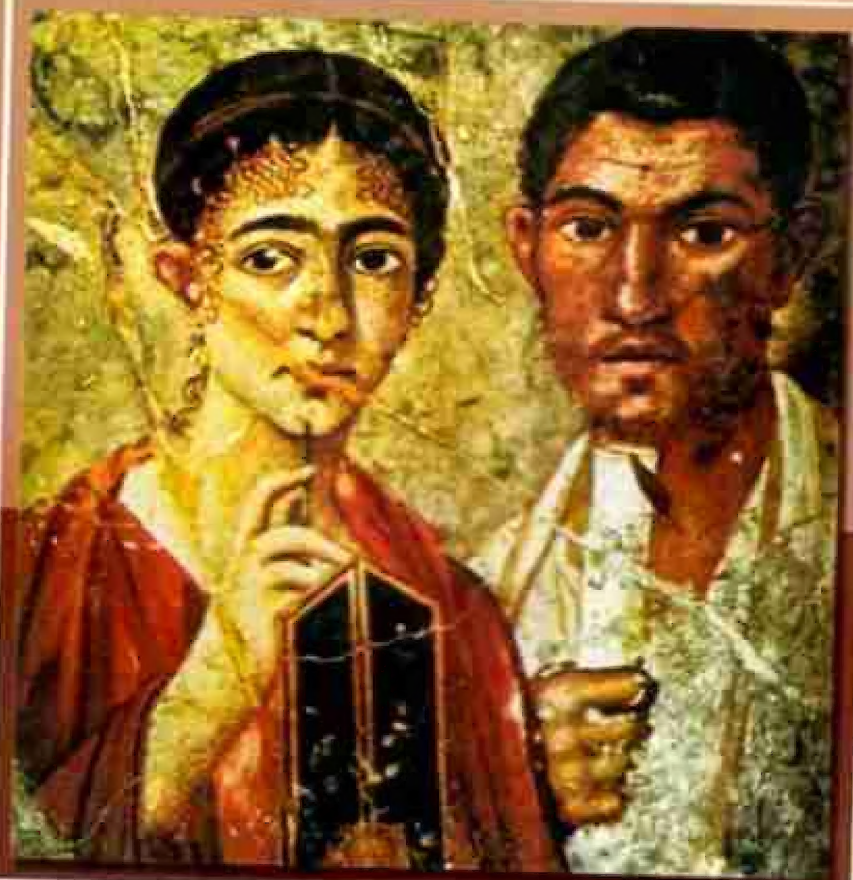


سلسلة التراث الروحي للإنسان 8



# المعتقدات الرومانية

خزعل الماجدي

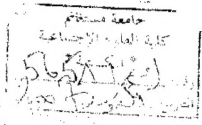


# المعتقدات الرومانية

تأليف  
خزعل الماجدي



2006



398.40.9545

الماجدي، حرم على

المعتقدات الرومانية / خزعل الماجدي . - عمان: دار

الشرق، 2005

( ) ۳

2005/10/2480 . . .

الواصفات المعقدات الشعبية//إيطاليا//التاريخ القديم//الرومان/

- تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

ISBN 9957-01-244-9 (pbk.)

رقم الإحصاء القسري: 2005, 10/2393

- ١ المتعذرات الترمائية .
- ٢ الدكتور خزعل الماجدي .
- ٣ الدوحة : ديسمبر ٢٠١٥هـ خبار وزو
- ٤ السمة العربية الأوسى : الإصدار
- ٥ جميع الحقوق محفوظة ©



دار الشروق للنشر والتوزيع

تلف : 4618190 / 4618191 / 4624321 فاكس : 4610065

ص. ب. 926463 - عمان - الأردن

١٢٠ ، بسوف نكتبه ، السليم

يُجمع العلماء المتأخرون - شيوخنا الأفاضل -

غزة: الرمال الجنوبي قرب جامعة الأزهر هاتف 07/2847003

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تحويره في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No Part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage/retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

الاجراء الداخلي وتصميم الملصقات وقرص الألوان والاعلام :

## المقدمة

نعد أن قدمنا الدين الأغريقي في كتابنا (المعتقدات الإغريقية) نقدّم اليوم الدين  
الروماني في كتابنا هذا بكل بناء الرئيسة والثانية .

والحقيقة أن تاريخ الرومان يبدأ من بناء مدينة روما في حدود (753 ق.م.) لكن نشأة الجزيرة الإيطالية، التي كانت حاضرة روما، تمتد بتاريخها إلى عصور ما قبل التاريخ، ولذلك تتبعنا في العقائد الإيطالية القديمة منذ تلك العصور وحتى ظهور روما، ثم توغلنا مفصلاً في المعتقدات الدينية الرومانية.

لا يبدو للدين الروماني متجانساً بل هو خليط من عقائد دينية محلية وأوفاة فلم يكن هناك ما يعبر الرومان من تبني أية عقيدة دينية لذنيانهم خدمة معينة وتساعدهم على الاستمرار في العيش ، لقد كان الرومان تفعييين وحسين إلى حد كبير وكانت الآلهة والاقوى والتاريخية بالنسبة لهم وسيلة جماعة مقابل أجر يدفع لها على شكل تقدمات وأضاح وألعاب بائنة وحيوانات وأودية كخدمتهم ، لذلك كانوا يعبدون إلى حرمان الآلهة من أجورهم إن كانت خدمتهم غير موفقة .

أما الكهنة فقد كانت أرواحاً لا هوية لها ولا معابد ولا كهنة، انحدرت لهم من العصور  
الشعرية والأرواحية والفطرية وعندما حيّوهم إلى آلهة تشبه ما يعبد جيرانهم انفتحت  
إلى التميز والوضوح ولم توضع في مجمع إلهي متسلسل الإنسان والأساطير، فضلاً عن  
اختلاط الكهنة مع آلهة الأنعام الأخرى الواقعة عليهم والتي استولوا على أرضهم.

وقد وجدنا أدلة مقنعة جداً على أن جذور بعض الآلهة والمعتقدات الرومانية تكمن في التراث البابلي الأموري والتكعاني، وهو ما قادنا إلى افتراض أن هناك هجرة بابلية أمورية كنعانية قد حصلت في بداية الألف قبل الميلاد وربما قبل ذلك. وقد أيد افتراضنا هذا أن

الأتروسك (التوسكان) وإقليمهم أترويا قد شهدا بوضوح أكبر مثل على هذا الأثر البابلي الأموري وما أترويا إلا بلاد الإله الأموري (مر) و (الر) . أما إلهة الأتروسك ففي طقوسها وأشكالها ما يشير إلى ذلك أيضاً .

لقد كان البابليون يسيرون دائماً وبثقة إلى المؤثرات الهندو أوروبية في تراث الرومان القدم ثم إلى المؤثرات الإغريقية التي صبغت بلونها كل تراث الرومان اللاحق . ولكننا عبر كتابتنا عن المعتقدات الإغريقية والرومانية أثبتنا أن المؤثرات الأقوى والجذور الأبعد في تراث الإغريق والرومان هي المادة الروحية والثقافية للعراق القديم (وادي الرافدين) منذ سومر وأكد وبابل وأشور حتى الهجرات الأمورية والمكتنانية التي انتقلت من نخوة إلى البحر المتوسط وأثرت بعمق في اليونان وإيطاليا .

لكن تلك الجذور العراقية القديمة للحضارتين الإغريقية والرومانية تراكمت عليها الدهور وغطاها النسيان ، وما أخرجنا اليوم لكشف عنها وتأثير مساراتها .

لعل كتابتنا هذا عن الدين الروماني هو الكتاب الأول في المكتبة العربية عن هذا الموضوع . ولأننا نعدنا التدقيق والتوضيح والتنويب لكل المعلومات الواردة فيه وجعلها مسيرة لكافة المستويات ، رغم أننا حافظنا على المستوى الأكاديمي فلا تقرب بهذا الموضوع ولم نفرط بخصوصيات البحث في علوم كالتيولوجيا (المعتقدات) والنتولوجيا (الأساطير) والنتوجيا (الطقوس) لإدراكنا أن مثل هذه العلوم قد أصبحت اليوم أساس البحث العلمي في الأديان كلها .

يخبرنا موبيل ، في الإنشادة ، أن مدينة روما هي بنت مدينة طروادة وأن مدينة طروادة هي بنت حضارة كريت ، ومعلوم أن كريت هي أساس حضارة الإغريق ، وهي أيضاً بؤرة التفاعل الأول بين الغرب والشرق فقد ظهرت في أقدم ركائز الموجات الحضارية السومرية والبابلية في البحر المتوسط ، وهكذا .

يرى مرسيا بإيد أن التصور التولوجي الضعيف للرومان وعدم ميالهم تجاه الميتافيزيك هما متوازيان ، وسنرى هذا من خلال إعتماهم الشغوف بالحمس والخاص والمباشرة ، وإن العبقرية الدينية الرومانية تتميز بالبراغماتية ، وبالبحث عن الفاعلية ، وبخاصة التقديس للجماعات العنصرية : أسرة ، شعب ، وطن . والحقيقة أن الرومان سجلوا للتاريخ معنى الانحدار الأخير لتمدد الآلهة وكانوا عندما يضعفون البعد الميتافيزيكي لهذه الآلهة والأديان

العالم القدم فإما يقدمون الذبيحة والأرضية لظهور عقيدة التوحيد العالمية الأولى وتعني بها المسيحية التي تحولت على أرضهم إلى صراع بين الله والآلهة الكثيرة التي صنعها الإنسان عبر تاريخه الديني القديم ، هذا من ناحية أما من ناحية أخرى فإن تعظيم القانون ونزعه عن الدين وتحويله إلى قيود دينية صارمة هو الذي أعطى للبشرية فجرًا جديدًا إلى عالم جديد تنظمه الحقوق والواجبات ولا يتحكم فيه رجال الدين ، ولعل ذلك هو الذي عكس نزعتهم الواقعية والبراغماتية التي ستنهضها الفرون الوسطى وسيعمل من شأنها العصر الحديث منذ عصر النهضة وحتى يومنا هذا .

يتناول الفصل الأول من هذا الكتاب تاريخاً موجزاً يشبه الجزيرة الإيطالية وحضاراتها المتعاقبة ثم الروما وتأسيسها وتاريخها الملكي والجمهوري والأمبراطوري وصولاً إلى انشطار الامبراطورية الرومانية إلى شرقية (بيزنطية) وغربية وتنتع نهاية الأخيرة التي كانت نهاية العالم القديم . وكان من الملفت للانتباه حقاً تلك الثقافات أو الحضارات البرونزية والحديدية المبكرة التي أدخلت الزراعة والمعادن إلى إيطاليا ، ثم هجرة الشعوب الهندو أوروبية والإغريقية والأتروسكية التي سبب احتكاكها بتلك الثقافات المحلية ظهور بؤرة روما الملكية . ورغم أننا لم نستطع تحديد الهجرة الأمورية التي زعمها أنها حملت مؤثرات الشرق إلى إيطاليا وتحديدًا المؤثرات الرافدين والشامية لكننا تحدثنا عن ذلك من خلال الأتروسك التي اعتبرناها هجرة مشرقية فعلت ذلك ، رغم اعتقادنا أن الاحتكاك الشرقي الإيطالي حصل قبل ذلك بكثير .

وفي الفصل الثاني أسهنا في عرض المعتقدات الدينية الرومانية من خلال جذورها أو نظورها ، وبحسنا في تركيب المؤسسة الدينية (الآلهة ، الكهان ، المعابد) ورأينا أن هناك عدة أنواع من العبادات الرومانية صبغت الدين الروماني مثل العبادات السحرية والأسورية - العشائرية (عبادة الأجداد) والفراعية الرعوية (الخصب) وعبادة الأباطرة التي ظهرت متأخرة . كما أننا إلى أن هناك نزعات وأشكالاً كثيرة للعبادات فرغم أن نزعة تعدد الآلهة هي السائدة إلا أن هناك تقريباً للأول (يانوس) والمظلم (جوتس) وتوحيداً فلسفياً بسيطاً عند أفلوطين والحداد عند بنسيف الشعراء والفلاسفة . وقد التقطنا علاقة الدين بالفلسفة من خلال النزعات الحديثة لكل من الروايف والبيقرية والشكلية والأكاديمية ، حيث حاول الفلاسفة صياغة دين فلسفي ينأى بهم عن هرج ومرج العالم الديني . . . ومثل ذلك نتبعنا التيارات البابلية التي حاولت جميع خاصتها في فرق غنوصية وخلاصية استمدت قوتها



من تيارات الباطن الإغريقي من جهة ومن تيارات الباطن والخلاص الشرقي من جهة أخرى . ولعل المسيحية كانت آخر هذه التيارات التي انتصرت انتصاراً ماحقاً على كل ما حولها وقلبت الامبراطورية رأساً على عقب بل وشطرتها الى قسمين .

وفي مبحثنا عن عقائد ما بعد الموت الجنازية شرحنا شكل العالم الآخر عند الرومان الشبيه كثيراً بما عند الإغريق . وختمنا هذا الفصل بالحديث عن الصفات العامة للدين والمعتقدات الرومانية .

الفصل الثالث صار مكرساً لثنولوجيا الرومانية حيث الألهة وأساطيرها لكن عقدة هذا الفصل صادفتنا منذ بدايته إذ كيف سنصف هذه الخشود الهائلة من الألهة الحليطة . ولذلك عملنا على وضع أكثر من طريقة لتصنيفها وبدأنا بتصنيفها حسب وظائفها وهي الطريقة التي درج الكتاب والباحثون الغربيون على السير فيها فهناك إلهة العائلة وإلهة الدولة وإلهة الريف والزراعة وإلهة المياه وإلهة العالم الأسفل وإلهة المدن والألهة المعنوية . ثم تناولنا الألهة الرومانية حسب أصولها المحلية الأجنبية ثم تناولنا الألهة الرومانية حسب شجرة الألهة الإغريقية ووضعا أكثر من ثمانية أشجار إلهية لهذا الغرض لكي نكشف التوازي بين الإغريق والرومان في هذا المجال .

كذلك تناولنا أساطير الحليقة والعصور الأربعة وأجيال البشر والطوفان وهي نسخ أسطورية أخذت عن الإغريق . ومزنا على أبطال رما المألوفين .

في الفصل الرابع تناولنا الطقوس والشعائر الرومانية وركزنا على الأعياد الدورية الرومانية فوضنا ما يشبه الروزنامة الرومانية لتلك الأعياد وتتبعناها شهراً شهراً ثم الأعياد غير الدورية والطقوس الخاصة والعامة . وقد وجدنا أن تلك الأعياد الدورية بشكل خاص كانت عملية جداً ولها علاقة بالجذور الزراعية للرومان بلليل أن ثلاثة أشهر هي (أيلول ، تشرين الأول ، تشرين الثاني) كانت خالية من الأعياد لأن اعاصيل الزراعية تكون قد حصدت وجمعت في المخازن فليس هناك من إلهة يمكن أن ترعى في هذه الأشهر!!

في الفصل الخامس تناولنا المكونات الثانوية للدين الروماني وهي الأخلاق ونبذنا إلى فتحدثنا عن أعراف الأسرة الرومانية والسلوك ثم تناولنا أكثر صفحات الحضارة الرومانية

إشراقاً وهي الشرائع والقوانين ، فركزنا بالماضي التقليدي للشرائع الدينية الرومانية التي تشبه ما ظهر في الحضارات الأخرى ثم تناولنا الشرائع المدنية والقانون الروماني التي ظلت تنمو حتى نهاية العصور الوسطى .

وأخيراً لا بد من التنويه بأن العمل بهذا الكتاب كان شاقاً لقله المراجع المتخصصة ولتشابه المعلومات فيها ولسيادة ألفوضى والخلط عند الحديث . عن الألهة ، فكان لا بد من فرز كل هذا وجمعه وتبويبه ثم تحليله بطريقة علمية أدت الى بناء أركان الدين الروماني الأساسية والثانوية .

ومن الله التوفيق

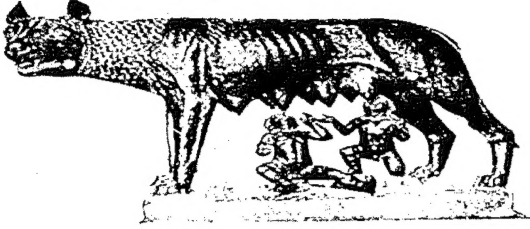
د . خزعل المجدي

2004/11/22

الفصل الأول

## تاريخ الرومان

(مقدمة في تاريخ وحضارة إيطاليا وروما الملكية  
والجمهورية والإمبراطورية)



الذئبة (لوبا) تُرضع مؤسسي روما (روميولوس وريموس).

## المبحث الأول إيطاليا في عصور ما قبل التاريخ

سميت إيطاليا بهذا الاسم لواحد من احتماليين أو لكليهما ، الأول هو أن هذا الاسم (Italia) مشتق من كلمة أو سكية قديمة هي (Vitellio) والتي تعني (أرض العجول) كناية عن الغنى في الرعى وتربية الماشية وهو الأرجح ، والثاني مشتق من إسم ملك قدم إسمه إيتاليوس) وهو ما تفكره الأساطير التاريخية .

وكان الإغريق هم الذين أطلقوا هذا الإسم ، في القرن الخامس قبل الميلاد ، على الطرف الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة الجاور لصقلية وبالتدريج أخذ مألوف هذا الإسم يتسع إلى أن أصبح إسم إيطاليا قبل نهاية القرن الأول قبل الميلاد يشمل جغرافياً وسياسياً كل البلاد من أقصى الجنوب حتى جبال الألب (1).

تتكون إيطاليا من إقليمين رئيسيين مختلفين في طبيعتهما الجغرافية هما :

1 . وادي البو : وهو الأقليم الشمالي السهلي الذي تطلوه الجبال على هيئة حلال غير منتظم يمتد من البحر الأدرياتي حتى البحر المتوسط ، ويخترق هذا الوادي نهر البو poc الذي هو أعظم أنهار إيطاليا ويشغل أكثر أنحاء سهل أو وادي نهر البو (padus) ، وينبع نهر البو من جبال الألب في الغرب ويصب في بحر الأدرياتيك بعد أن يكسب السهل الكبير الشمالي الرواسب الخصبة من الطمي والمياه الغزيرة .

2 . جبال الأبين وشبه الجزيرة الإيطالية : وتشكل الإقليم الجنوبي ، حيث تمتد شبه الجزيرة لمسافة 1000 كم ولا يزيد عرضها في أي مكان عن 200 كم تخترقها جبال الأبين من الشمال إلى الجنوب مروراً بجزيرة صقلية وهي كالعمود الفقري لشبه الجزيرة الإيطالية ذات الحجارة الكلسية .

في الجانب الشرقي تتحدر هذه الجبال نحو بحر الأدرياتيك تاركة شريطاً ضيقاً تنقطع عدة مجار مائية قصيرة بامتثناء سهل أبوليا في أقصى الجنوب الذي يشكل مراعى جيدة للماشية .

أما الجانب الغربي لجبال الأبين فإنه أقل ارتفاعاً وأكثر بعداً عن البحر التيراني وهو ما نتج عنه حالتان هما ظهور السهول الواسعة في أثرويا ولا تيوم وكمانيا وظهر أربعة أنهار كبيرة نسبياً وهي من الشمال إلى الجنوب أرنوس ، تيبير ، ليريس ، فولتورنوس) وهي تنبع من جبال الأبين وتتدفق بقوة

لتصميم في البحر التيراني سواحل إيطاليا تمتد لأكثر من 3000 كم وهي قليلة التضاريس فقيرة في الجبالان العميقة والموانئ الطبيعية الجديدة ، يوجد في الساحل الشرقي ميناء واحد جيد هو ميناء برونديزيوم في أقصى الجنوب ، أما الساحل الشرقي ففيه ميناء جتو وميناء لوناوي برونزيوم وفي الشاطئ الجنوبي يوجد ميناء تارشم .

وجزو إيطاليا هي جزيرة قبرص التي يفصلها عن شبه الجزيرة الإيطالية مضيق مسينا وجزيرة سردينيا في البحر التيراني حيث تغني أرضها الحجازة والألواح المرتفعة .

### العصر الحجري القديم (الباليوليت) 500.000 - 12.000 ق.م.

لم تعرف إيطاليا بداية العصر الجيولوجي الرابع المسمى بعصر البليستوسين الذي عرفته أواسط وشمال أوروبا ، وكانت تتصل اتصالاً مباشراً بأفريقيا حتى انفصلت عنها بعد أن هبط مستوى سطح الأرض في حوض المتوسط وهذا ما يفسر عدم وجود آثار تدل على إقامة الإنسان في إيطاليا في العصر الحجري القديم الأسفل الباليوليت الأسفل) . وفي الباليوليت الأوسط ظهرت مياكل إنسان نياندرتال وأدواته الحجرية المصنوعة بطريقة التشظية في كهوف الجبال الإيطالية ، وكان الوعل والثور الوحشي البيزون) والحصان إضافة إلى الغيل والكركدل من الحيوانات التي عاشت مع هذا الإنسان واصطادها . في الباليوليت الأعلى ظهر الإنسان العاقل (Homo sapiens) قادمًا من آسيا وأفريقيا وظهرت ثقافته المتميزة وخصوصاً الثقافة النجدلية التي أظهرت المستوى الفني الراقي له من خلال جداريات الكهوف ، حيث عثر عليها في كهوف ليس وباليروم وليغانزو في إيطاليا وصقلية .

وفي كهوف جبرالدي ، على شاطئ ليغوريا قرب الحدود الإيطالية الفرنسية ، عثر على مداخل عديدة تنهض محتوياتها دليلاً على أن إيطاليا عرفت عندئذ نوعين جديدين من السكان أحدهما أقدم عهداً من الآخر . والنوع الأقدم ينسب سمات متزعة (Negroid) ، والنوع الأحدث ينتمي إلى تلك الفئة من الناس التي أطلق عليها اسم كرومانيون (Cro-Magnon) وكانت تعيش في جنوب فرنسا في أواخر العصر الحجري القديم وتنتمى بقدرتها فنية عالية في رسم الحيوانات وتصويرها على الكهوف(2) . في هذه الكهوف كان الموزي يدفنون في خنادق سطحية عديدين أو جبالسين القرفصاء ، وكانت الجثث تغطى بكميات كبيرة من أسداف البحر ويقللها مصنوعة من هذه الأسداف وبأدوات صوانية ، وكان هناك كميات من بقايا المفرغة (الخمر) التي تستخدم في طلاء جثث الموزي ، وتدل هذه الموزي على معتقدات ما بعد الموت(3).

وكانت لوحات الكهوف الإيطالية تتركز في جنوب إيطاليا وصقلية وفي مواقع مثل ليس وباليروم وليغانزو ، أما في القسم الشمالي فظهرت بصورة نادرة في شمال شرق وادي البو في موقع فالكامونيكا .

وبصورة عامة تنقسم أدوار لوحات الكهوف الأوربية إلى أربعة هي :

- 1 . الدور الأورغيني .
- 2 . الدور المجذبي (الأسفل ، الأوسط ، الأعلى) .

كذلك ظهرت النقوش الرمزية والدمى الفينوسية خصوصاً في فرنسا وسويسرا .

### العصر الحجري الوسيط الميزوليت (5.000-12.000 ق.م.

انتهى عصر الجليد البليستوسين وبدأ عصر الهولوسين وتغير مناخ الأرض إلى مناخ معتدل نسبياً ، ويعتبر الميزوليت مرحلة انتقال من الباليوليت إلى النيوليت .

لم يعد الجليد الدائم موجوداً في أوروبا بل انحصر في القطبين الشمالي والجنوبي وفي جرينلاند . وأتيح للحيوانات والنباتات والإنسان العاقل العيش بحياة أكثر واستمر صيد الحيوانات لكن تدهيها بدأ أيضاً بالاتساع تدريجياً واخترع الإنسان القوس والسهم ليصيد عن بعد وصنع الأسلحة من الأشجار والعظام والقرون إضافة إلى أسلحة الحجر الدقيقة المايكروليتية) .

وقد ظهرت ثقافات عديدة في هذا العصر لعل أكثرها اتساعاً هي الثقافة الأيبيلية التي عرفت بحصائها المنقوشة واللينة ومعتقداتها الدينية لما بعد الموت ، كذلك الثقافة التاردنوسية اللاحقة لها .

### العصر الحجري الحديث (النيوليت) (2500-5000 ق.م.

حدث تحول نوعي في تركيب سكان إيطاليا مع بداية النيوليت فقد شهدت إيطاليا ثلاث موجات من الهجرات الأجنبية هي :

- 1 . من شمال أفريقيا باتجاه صقلية وشبه جزيرة إيطاليا وجزيرتي كورسيكا وسردينيا .
- 2 . من اسبانيا على الطريق الساحلي في جنوب فرنسا حيث وصلوا إلى ليغوريا وشمال غربي إيطاليا .
- 3 . من وسط أوروبا حيث هبطوا نحو وادي البو عن طريق جمرات الألب .

وبعد استقرار هؤلاء المهاجرين الجدد وتفاعلهم مع سكان إيطاليا الأصليين حدثت تحولات اقتصادية واجتماعية كبيرة أدت إلى تشكيل ملامح حضارة العصر الحجري الحديث .

وينتمي جنس الإنسان العاقل لعصر النيوليث الإيطالي إلى ما يعرف بـ جنس البحر المتوسط) وهو الجنس الأصلي لمعظم البلاد المطلة على البحر المتوسط والتي تتميز بالقامة المتوسطة والبشرة السمراء والشعر الداكن والجمجمة الطويلة نسبياً والفك المستقيم.

### التدجين والزراعة:

انتقلت إيطاليا من مرحلة جمع القوت والتقاطه إلى مرحلة إنتاج القوت عن طريق الزراعة وتدجين الحيوانات وتكونت القرى الزراعية البسيطة التي تحيط بها حقول الرعي والزراعة. وقد ساهم ذلك في زيادة عدد السكان وتحسين أحوالهم المعيشية.

إن الزراعة لم تنتج من الأهمية، مبلغ تربية الحيوان عند سكان إيطاليا في العصر الحجري حيث كانت الشيراز والأغنام والخنزير والحصير أهم أنواع حيواناتهم المستأنسة. ومع ذلك فإن سكان إيطاليا كانوا يزرعون عتدند أنواعاً متعددة من الحبوب الغذائية وكذلك الكتان، ولكنهم فيما يبدو لم يارسوا بعد زراعة الفاكهة وإن كانوا يأكلون البرية منها وقد استمر كذلك الصيد والقنص مصدراً هاماً من مصادر توفير القوت(4).

ولا تعرف على وجه التحديد إن كانت الزراعة قد انتجت ديانتها المرافقة لها وهي عبادة الإلهة الأم التي ظهرت في بعض أصقاع أوروبا ولا تعرف ما هو دور المرأة في المجتمع آنذاك.

### الأدوات الحجرية الحديثة:

صقلت الأدوات الحجرية القديمة وتظهرت الأسلحة الحجرية الحديثة واستعمل الحجر في أدوات العيش، وظهرت رؤوس السهام الحجرية الدقيقة.

إن استغلال أسلوب الصقل من إنسان العصر الحجري الحديث من إبداع أشكال متعددة للأدوات لم تكن معروفة بالنسبة لأسلافه من أهل العصور السابقة. ويمكن القول بأن الفأس المسماة الشكل المصقولة والمعدل شكلاً أداتان مميزات لهذا العصر(5).

### الفخار والنسيج

ظهرت في النيوليث صناعتان هما (الفخار والنسيج)، وكانت الآلية الفخارية تصنع باليد ثم توضع في أفران غير مسقوفة. وكانت هذه الآلية متعددة الأشكال والأحجام لتتواءم متطلبات الاستعمال اليومي وكذلك متطلبات الدفن، وكانت تزخرف عادة زخرفة بسيطة من الطراز المعروف بطراز الزخرفة الهندسية، أي بخطوط ودوائر محفورة(6).

### الأكواخ والقرى:

لم يصل الإيطاليون بعد إلى بناء البيوت بل كانت هناك الأكواخ، فقد حجروا الكهوف ما عدا سكان ليجوريا) وبنوا أكواخاً جماعية شكلت قراهم البسيطة.

كانت هذه الأكواخ إما مستديرة أو بيضوية الشكل، ولا يستبعد أن جذران هذه الأكواخ تحفر إلى عمق يبلغ حوالي المتر تحت مستوى الأرض المحيطة بها.

### المقابر والدفن:

كان الموتى يدفنون في أوضاع مختلفة أكثرها يشبه وضع الجنين في بطن أمه، وكان الدفن في أراضيات الكهوف أو في خنادق أو حفر أعدت خصيصاً لهذا الغرض وكانت تغض جدرانها وفتحاتها بالكواح حجرية وكانت الملابس والحلي والأسلحة تدفن معهم بالإضافة إلى الآنية الفخارية المحلاة على الطعام والشراب، وكانت الهياكل العظمية مغطاة بالغرة الحمراء اللون(7).

### العصر الحجري النحاسي الكالكويت (2500-1800 ق.م)

استخدم النحاس بالإضافة إلى الحجر في صناعة بعض الأدوات والأغراض مثل الحناجر والسكاكين، ويرجع أن مهاجرين من وسط وادي الدانوب قد هبطوا إلى إيطاليا واحذتوا عمليات تدجين النحاس ولكنهم كانوا محدودي الأعداد. ولم تكن تكني خامات إيطاليا من النحاس ولذلك كان شرق المتوسط وإسبانيا ووادي الدانوب هي مصادر النحاس الوافدة إلى إيطاليا.

وكان الكالكويت طبقياً وغير حاسم في إيطاليا ولم تستثمر صناعة النحاس بشكل واسع في إيطاليا. ولعل أهم حضارة نتجت عن عمليات تدجين النحاس في إيطاليا هي حضارة لاغوزا Lagoz-za في جبال الألب الإيطالية وخصوصاً على بحيرة فاريز وهي حضارة بناء المساكن على ضفاف البحيرات وقد تأثرت بحضارة شبيهة لها في سوريا.

أما في صقلية فقد كان الكالكويت متميزاً بسبب صلات هذه الجزيرة بانتشار الأقوام الشرقية وخصوصاً أجداد الأوموريين الذين حملوا معهم صناعة النحاس بشكل مبكر إلى جزر المتوسط وسواحه الأوربية.

## المبحث الثاني العصور التاريخية

### أولاً، العصر البرونزي 1800-1000 ق.م

بدأ العصر البرونزي في إيطاليا مبكراً في غرب وادي البو حوالي 1800 ق.م ولكنه لم يظهر في شمال وشرق هذا الوادي إلا في عام 1400 ق.م ، وفي حوالي 1000 ق.م في شمال ووسط شبه الجزيرة الإيطالية . وهذا يعني أنه انتقل من وادي الألب ببطء إلى وادي البو ثم إلى شبه الجزيرة . أما في صقلية وسردينيا فقد ظهر مبكراً جداً بفضل علاقتها بجزيرة كريت وبلاد الإغريق وربما تكون صقلية مصدر انتقال التعدين البرونزي إلى جنوب ووسط شبه الجزيرة الإيطالية .

ونتيجة لاستخدام البرونز (نحاس + قصدير) ظهرت أنواع جديدة من الأدوات والأواني والأسلحة التي كانت مفضلة على نظيراتها من النحاس ، وتطورت المجتمعات سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وظهرت سلالات الملوك والأمراء والزعماء وتكرست عبادة الشمس في أغلب مواقع حضارة البرونز خصوصاً أن حاملي حضارة البرونز كانوا ، في الغالب ، من الأريين المهاجرين إلى إيطاليا . وتميز وادي البو بحضارتين برونزيتين مهمتين هما (بيوت الركاثر) والتيرامان) ، أما شبه جزيرة إيطاليا فلم تشهد حضوراً متميزاً لحضارات البرونز رغم أنها شهدت ظهور ما يسمى بـ (الشعوب الإيطالية) .

### حضارة بيوت الركاثر palafitte houses

وهي حضارة المنظمة الغربية من وادي البو حيث أقامت قراها على شواطئ وبحيرات أخرى هناك . وهذه القرى كانت تتألف من نوع جديد من المساكن التي تقام على المياه الضحلة عند حافات البحيرات على عوارض خشبية كانت ترفعها فوق مستوى سطح الماء ركاثر غرست في الأرض الرخوة . وعندما حدث فيما بعد أن ارتفع مستوى سطح الماء في البحيرات بحيث غمرت المياه هذه المساكن هجرها أصحابها ولم يبق من المساكن إلا ركاثرها ، وهي التي كشف عنها خلال القرن التاسع عشر عندما هبط مستوى سطح الماء في البحيرات(8) ، والحقيقة أن المصدر الأساسي لهذه الحضارة هو سويسرا حيث عبرت جماعات من هناك عبر ممرات الألب لتنتقل هذه الحضارة إلى إيطاليا في البو الغربي .

وكانت هذه الحضارة السويسرية تسمى حضارة روبنهاوزن (Robenhausen) وهي حضارة سالتي البحيرات السويسرية بما فيها من بقر وخنازير وحبوب وغير ذلك وقد كانت مساكن السويسريين بجوار



شكل (1) رقص طقس إيماثاني قديم مجسد على آنية فخارية، وتذكر أشكال الراقصين بتلك الأشكال التي عثر عليها في آثار وادي الرافدين وخصوصاً فخاريات سامراء في الألف الخامس قبل الميلاد.



الشاطئ ولكن جسرًا متحركًا كان يصل بين الشاطئ وبين الإفريز الذي قامت عليه الأكواخ المصنوعة من الأغصان والطين (9).

وإن لما يميز الأصل السوسري حضارة بيوت الركائز العنبر على أبنية فخارية جنازية ومعمها حلي وأشياء أخرى ، وتحتوي الأبنية على رماذ جثث الموتى وهو ما يدل على أن المهاجرين الجدد لم يختلفوا عن سابقينهم من سكان وادي البو من حيث نوع المساكن فحسب بل أيضاً من حيث أنهم كانوا لا يدفنون موتاهم وإنما يحرقون جثثهم (10) ويدفننا هذا الاستنتاج أن هذه الأقوام كانت من أصل أري هندو - أوروبي) لأن الأريين كانوا لا يدفنون موتاهم بل يحرقونهم ويحتفظون بأواني الرماذ في المقابر . . . وإنه لما يميزنا هذا الاستنتاج العودة إلى الهجرة الأرية الأولى التي بدأت في حدود 2000 ق. م. ووصلت إلى أواسط وجنوب أوروبا مع مطلع الألف الثاني قبل الميلاد مفتحة عصر البرونز هذا .

#### حضارة التيرامار Terramare

وهي حضارة وادي البو الأوسط والشرقي وظهرت حوالي 1400 ق. م. ، وتعني كلمة تيرامار (الشعوب للمتصصة بالأرض) أو (الأرض السوداء) ويسمى أصحابها تيرامار كولبي Terramare coli ، ويرجع أن تكون كلمة تيرامارا (Terramara) هي أصل اشتقاق اسمهم وهي تعني (أرض السمار) التي تدل على بيوتهم المصنوعة على قيعان الأنهار الجافة (بدل البحيرات) وعلى مساند وركائز وقواعد ثابتة .

في البداية اعتقد الأثاريون ويأرخون أن حضارة التيرامار مشتقة من حضارة بيوت الركائز إن لم تكن هي نفسها ومن ذات المصدر السوسري ، لكن الاكتشافات اللاحقة أكدت اختلافاً فقد ظهر أن نظام بناء البيوت في قرى التيرامار لم يكن وفق تخطيط حضري Urbanization مسبق حيث لم يعثر على جسور التراب إلا نادراً وكانت الأكواخ مستديرة الشكل ثم أصبحت مستطيلة وأن الركائز لم تظهر إلا في فترة متأخرة وكانت نادرة (11) .

ولكن القنوبر التيرامارية أوضحت عادة حرق الجثث ووجود أبنية الرماذ فضلاً عن وجود الجلي والأسلحة والألات الموسيقية البرونزية . وللاحظ أن حضارة التيرامار أكثر تطوراً وغنى من حضارة الركائز .

ويُرجح العلماء هجرة شعب التيرامار من حوض الدانوب في البحر إلى إيطاليا ونشرهم هذه الحضارة في وادي البو . وربما كان هؤلاء المهاجرون من أصل أري أيضاً .

#### الهجرات الأرية والإلورية

لا تتضح معالم حضارة البرونز في شبه الجزيرة الإيطالية كما في وادي البو في الشمال الإيطالي . لكننا بالمقابل نلمح ظهور شعوب متعددة اللهجات تسكن وسط وجنوب إيطاليا يطلق عليها الباحث (اللهجات الإيطالية) وعلى أصحابها الشعوب أو (الأقوام الإيطالية) .

وحيث أن هذه اللهجات شديدة القرب من اللغتين الإغريقية والسلتية فإنه ليس من اللائق الرأي الربط بين ظهور هذه اللهجات في شبه الجزيرة الإيطالية وبين الهجرات الكبرى التي قامت بها الأقوام الهندو أوروبية من أواسط آسيا صوب الغرب فيما بين عامي 2000-1500 ق. م. وإذا كان يمكن القول بأن أصحاب الحضارتين اللتين ظهرتا في وادي البو في عصر البرونز كانوا ينتمون إلى الأقوام الهندو - أوروبية ، فإنه لا يوجد دليل على هجرات من وادي البو إلى شبه الجزيرة خلال هذا العصر (12) .

وبالإضافة إلى الأريين نلمح أنفاجاً من الإليريين Illyrioi قد هاجروا من شبه جزيرة البلقان وجاءوا إلى إيطاليا واستقروا في أماكن متفرقة من إيطاليا مثل فنتيا ، بكنيوم ، أبوليا ، كالابريا ، لوكانيا ، البروتجي) حيث ظهرت آثارهم ولهجاتهم في هذه الأماكن .

#### شأنياً، العصر الحديدي 1000-250 ق.م

مثملاً بدأ العصر البرونزي بهجرة أقوام أرية إلى إيطاليا بدأ العصر الحديدي في مطلع الألف الأول بهجرة أرية كبيرة شملت إيطاليا وحمل أصحاب حضارة هالشتات (وهي المدينة التي عثر فيها على آثار كثيرة لهذه الحضارة وتقع قرب سالزبورج في وادي الدانوب) صناعة وتعددين الحديد إلى إيطاليا .

ومع قدوم حضارة هالشتات إلى إيطاليا اكتمل شكل الشعوب أو الأقوام الإيطالية التي ظهرت في العصر البرونزي . وكان من ظروف تكيف حضارة هالشتات في إيطاليا أن استبدل أصحاب هذه الحضارة مصدر الحديد عندهم من وادي الدانوب إلى جزيرة ألبا قرب إيطاليا . ولا يمكننا بطبيعة الحال دراسة حضارة هالشتات هنا لأنها حضارة وافدة لكن هذه الحضارة حفزت ظهور حضارة إيطالية محلية حديدية هي حضارة فيلاتوفا .

## حضارة فيلانوفيا Villanova

فيلانوفيا اسم جبانة حديثة عند بولونيا Bologna في الشمال الشرقي من شبه الجزيرة الإيطالية ، وسميت الحضارة باسمها لإكتشاف بقايا هذه الحضارة بين أطلال أكبر قرى عصر الحديد المبكر الإيطالي .

وأهم ميزات حضارة فيلانوفيا هي :

- 1 . أماكن وجودهم في إيطاليا : بولونيا شمالاً ، أتروريا ولا تيوم جنوباً .
  - 2 . بيوتهم وقراهم : أكواخ مستديرة الشكل منظمة في قرى متناثرة غير حصينة وغير منظمة التخطيط .
  - 3 . قبورهم ودفنهم : القبور قرب القرى ، بهيئة حفر غير منتظمة تغطي فتحاتها ألواح من الحجر أو حفر مستطيلة الشكل مغطاة بالألواح الحجرية من أعلى ومن الجوانب . طرق الدفن هي حرق الجثة والاحتفاظ برمادها بأطباق معدنية أو حوذ معدنية .
  - 4 . معادنها : استخدموا الحديد وكذلك بلغوا بصناعة البرونز درجات متطورة للاستعمالات المدنية والحربية .
  - 5 . حرفهم : تربية الماشية وزراعة الأرض وصيد الحيوانات وعمل المنسوجات والأدوات الفخارية .
- وعقد عثر على أواني لحفظ عظام الموتى وأنصاب حجرية جنازية وقايل شكل (2,3) .

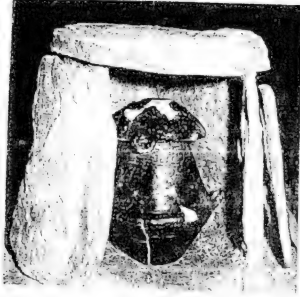
## هجرة الإتروسك إلى إيطاليا

تخصّبت حضارة الفيلانوفيا بظهور عناصر جديدة وافدة إلى إيطاليا هم الإتروسك والإغريق .

ففي أوائل القرن الثامن قبل الميلاد هاجر الإتروسك إلى إيطاليا واستقروا على الشاطئ الغربي في شمالي التيرير .

ويستنتج علماء الآثار أنه لا يوجد في الطبقات الأرضية التي يحلونها أي انقطاع بين الحضارة الفيلانوفية والحضارة الإتروسكية والتفسير الأيسر المعقول يحمل على الاعتقاد أن الثقافة الإتروسكية هي نتيجة تفاعل وتوليف بين التقاليد الإيطالية الفيلانوفية التي هي نفسها مركبة ، وبين الروايد الآتية من الشرق مع بعض فئات المهاجرين الذين وصلوا في نهاية القرن التاسع ق .م (13) .

وستتناول في فترة منفصلة حضارة الإتروسك .



شكل (2) أنية لحفظ عظام الموتى مع غطاء فخاري من حضارة فيلانوفيا القرن العاشر والتاسع قبل الميلاد.



شكل (3) نصب حجري، جنازتي وتماثيل من القرن السابع والسادس قبل الميلاد وتظهر على وجهي النصب مشاهد لنساء أشكال هندسية.



## هجرة الإغريق الى ايطاليا

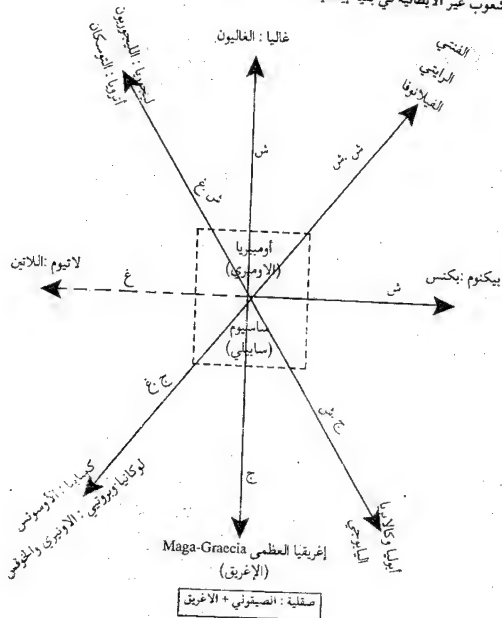
مع بداية العصر الأرخي في اليونان (480-750) ق. م. وظهر النظام الاستقرافي في الكثير من مدن الإغريق. ثمرت طبقات الشعب الفقيرة كما تظهر من مدن شديدة نادرة هجرة النبش الإغريقية خارج بلاد الإغريق ليجدوا الأمان والعيش الأفضل في مدن جديدة وعظمتها في جنوب المتوسط وساحلها، وسواحلها، كما أن البعث من أراض زراعية جديدة بسبب عبورة أرض اليونان وعدم صلاحيتها لزراعة كان حسيباً لها، يضاف له الرغبة الإغريقية في التوسع التجاري وإيجاد الأسواق الجديدة، فبدأ التجار من جميع بلاد الإغريق إلى المدن الجديدة المتطورة.

هاجر الإغريق منذ منتصف القرن الثامن حتى منتصف القرن السادس قبل الميلاد وأنشأوا لأنفسهم مستعمرات في الجزء الجنوبي شبه الجزيرة من طرف البحر الأدرياتي حتى خليج نابولي وكذلك صقلية. وشأت مدن إغريقية مثل كوماي، إلبوريني، سيباس، كروتون، تارنتوم وفي صقلية أسس الكروتيون مدينة جيليا وهيرا وسمي جنوب إيطاليا بإغريقية العاصي (Magna Graecia) لكثرة المستوطنات الإغريقية في

وقد نقل الإغريق تقاليدهم المعروفة في الدفن والتي تقضي بدفن الميت في حفرة أو ضمن جثوة (حضارة القبور المخوفة، في نيفيلار وأبوليا) هذه التأثيرات اليونانية عنها علقت فعلها منذ القرن السابع في سكان فيلارنا الذين استقبلوا من توسكانيا مهاجرين وأذنين عن طريق البحر من الشرق الأوسط. ومن هذا الانصهار الوثيق نشأت الحضارة الأتروسكية (14).

الشعوب الإيطالية والشعوب غير الإيطالية

أما هذا الفئتين الإثنية التي سميت "شعبت هجرنت" فتتألفان لإقوام عصور النيوليت والكالكوليت والبرونز والحديد انضمت في القرن السادس قبل الميلاد تقريبا خارطة الشعوب التي تسكن إيطاليا والتي يقسمها المؤرخون إلى شعوب إيطالية (Italic) وشعوب غير إيطالية (Non - Italic) والتي تتوزع على كل مساحة إيطاليا يوضحها الجدول (2) والمخطط (1) والخارطة (1).



جدول (1) توزيع الشعوب الإيطالية وغير الإيطالية في جهات إيطاليا حوالي القرن السادس ق.م

نوع الشعب	الأصل وصف السكان	اسم الشعب	اللقب في النص	اللغة	نوع	الأمم
شعوب إيطالية	إقليم جنوب بحر إيجة بين تاسوس وجزر إيجة والتي كانت تحت حكم الإغريق وسط جبال الألبين إمبريا ساندوم	الأمبريا - سامي	الأمبري، سامي، دامي، الأمبري، إكاري، سامي، الأمبري، سامي، سامي	إيونيا	إيطالية	الأمم
شعوب غير إيطالية	التي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق	التي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق	التي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق	التي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق	التي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق	التي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق والتي كانت تحت حكم الإغريق

## المبحث الثالث الإتروسك والإغريق

### أولاً: الإتروسك (التوسكان)

كانت الحضارة الإتروسكية أن تكون هي حضارة إيماليا كلها لولا ظهور روما الذي أجهز عليها تدريجياً واستصحت الحضارة الرومانية مادتها واعتمدت عليها، وهذا يشير إلى صراع بين الحضارتين اللاتينية والإتروسكية قبل ظهور روما وبعدها بقليل أسس اللاتين روما في (730 ق. م). ومن هنا جاء الاهتمام بهذه الحضارة لأنها تشكل المادة الأولية التي ذابت في نسيج الحضارة المبكرة لروما. كان الرومان يسمونهم (إتروسكي Etrusci) أو توسكي Tusci وكان الإغريق يسمونهم ترسينوي Tyrsenoi أو التيرينيوي Tyrrhenoi. وكانوا هم يسمون أنفسهم (راسينا Rasenna) ويسمى الإقليم الذي يسكنه توسكانا أو إتروريا ويسمى البحر الذي يفصل الشاطئ الغربي لشبه الجزيرة الإيطالية عن جزيرتي كورسيكا وسردينيا بـ البحر التيراني.

### أصل الإتروسك:

ما زال أصل الإتروسك، منذ هيروdotus حتى يومنا الحاضر، يشير لمسئلة كثيرة ولم تصل بعد إلى حل نهائي فيما يخص أصلهم، ومكان إقامتهم قبل ظهورهم في إيطاليا. وتنقسم الآراء والنظريات حول أصلهم إلى ثلاثة:

1. الأصل الأناضولي: وهي أرجح النظريات فقد رأى هيروdotus منذ منتصف القرن الخامس قبل الميلاد أنهم جاءوا من ليديا في آسيا الصغرى، وهناك ما يدعم هذه النظرية من خلال فحص اللغة الإتروسكية التي ظهرت بعدم رجوعها إلى فضيلة اللغات الهندية - الأوربية (الآرية). وقد تبين أن أسماء الأعلام الإتروسكية وصيغ تصريفها تدل على وجود تشابه مع النلهجة الليدية ولهجات آسيا الصغرى التي ظهرت قبل اللغات الآرية هناك.

وهناك آراء رأت أنهم من آسيا الصغرى ولكنهم لبسوا بالضرورة، من الليليين وربما كانوا من أزمير حملتهم الجحاعة على الهجرة إلى إيطاليا، ويرجح البعض أن هذا حصل بعد حرب طروادة وظهور موجات الغزو الدوري وشعوب البحر، إذ أن هناك من يرى أيضاً أنهم من شعوب البحر وقد يكونون هم التورشيا (Turscha) وهم أحد شعوب البحر التي تحالفت مع الليبيين وحاولت غزو مصر في العام الخامس من عهد مرنبتاح (1226/1227 ق. م). ويلاحظ التقارب بين إسمي إتروسك والتورشا.

2. الأصل الأوربي: جرباً على تتبع أصل الهجرات التي وقفت إلى إيطاليا في عصور ما قبل التاريخ والعصرين البرونزي والحديدي يقول أصحاب هذه النظرية أن الإتروسك قدموا إلى إيطاليا إما من وسط أوروبا أو من اليونان أو تساليا. وأنهم اختلطوا مع السكان الأصليين لإتروريا فظهر التوسكان.

فربا كانوا من وسط أوروبا؟ من وادي الدانوب أو غيرها ولكن كتاب الإغريق كانوا يصفون سكان إتروريا بأنهم بلا سحبيون لاتيرانيون، وهذا يعني أن السكان القدماء الأصليين لليسيونان وهم (البلاسجيون) قد رحلوا من موطنهم بعد مجيء القبائل الهيلينية (الأغريقية) إلى بلاد اليونان وطردهم لأهلها الأصليين (البلاسجين).

وهناك من يرى أنهم جاءوا من (تساليا) شمال بلاد اليونان بعد كثافة الهجرات الإغريقية هناك. وبهذا هؤلاء، وأولئك إلى أن وجود عناصر لغوية إغريقية في اللغة الإتروسكية هو الدليل العملي على ذلك.



خارطة (2) شمال شبه الجزيرة الإيطالية ويظهر فيه إقليم إتروريا المؤلف من اثنتي عشر مدينة

يدفنون جثث موتاهم في قبور أيضاً ولعل حرق الجثث والاحتفاظ بالرماد عادة قليلة الانتشار عندهم وهو ما يضعف هذه النظرية .

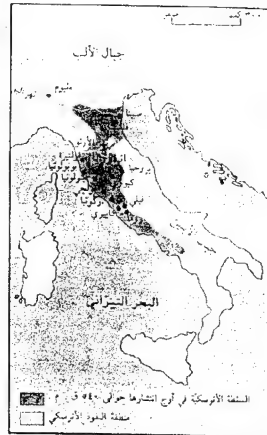
4. الأصل السوري : ترى أن أصل الإيتروسك يعود إلى الآسوريين ، وهو رأي لم يذهب إليه الباحثون ، ولعلنا المرة الأولى التي تطرح فيها هذه النظرية فقد وجدنا أن اسم إقليم الإيتروسك كان (إتروريا) وهو ما يدل على أصلهم ، فقد كان اسم الإله القومي للآسوريين هو (مر) وكان يرد أيضاً بصيغة (أيتور - مر) وكان الإله (مر) يقابل الإله (إز) ويستبدل به حيث (مر) السماء و (إز) الأرض ، وهكذا يرد إيتور (إز) كلقب للإله القومي للآسوريين الذين هاجروا في زمن مبكر من وادي الرافدين إلى الشام ثم إلى جزر وسواحل المتوسط وربما أصبح أسمهم (إتروزي) و (إتروريا) وهو الاسم الذي سموا به إقليمهم ، ونلاحظ التشابه الكبير جداً بين الآلهة الإيتروية والآلهة السومرية والآمورية (انظر الفصل الثالث) وربما يكون الإيترويون قد هاجروا إلى آسيا الصغرى وإلى ليبيا القديمة ثم هاجروا إلى إيطاليا مع بداية الألف الأول قبل الميلاد واحتفظوا مع السكان المحليين وأنتجوا هذه الحضارة المتميزة .

وما زالت الآراء حول زمن وصولهم إلى إيطاليا متباينة فهناك من يرى أنهم جاءوا في القرن الثالث عشر ق.م استناداً إلى كونهم أحد أقوام شعوب البحر ، كما ذكرنا ، وهناك من يرى قدومهم في بداية القرن الثامن ق.م عند بداية العصر الحديدي . ولا شك أن الإيتروسك كونوا حضارة راقية في إيطاليا وكان لهم تأثير حافل فيها .

ويسفر أنهم استولوا أولاً على المواقع المهمة في الساحل الغربي وبنوا مدنهم هناك مثل (تاركوني) ، كابردي ، فيليني ، فيلتينا ، بوبالينا) توغلووا داخل إقليم إتروريا وبنوا مدنهم هناك حتى أصبح عندهم أكثر من 18 مدينة محصنة ومن مدنها الداخلية (فولسيني ، بروجيا ، أرتو ، فيبي) وتعتبر مدينة فيبي أعظم مدنها .

وقد استطاع الإيتروسك في فترة وجيزة التقدم شمالاً والسيطرة على إقليم فنتيا وانخاض قبائل الرايني واصحاب حضارة الفيلانوا شمال جبال الأبين وشرقها بين نهر البو وأرجينوم على شاطئ الأديرياتي . ثم سيطرو على إقليم لاتيوم وحكموا الثلاثين لزمناً طويلاً رغم أنهم أقلية هناك .

وستتابع تاريخهم بعد تأسيس روما لكننا نود أن نشير إلى أن الإيتروسك لم يهزموا دفعة واحدة بل على مراحل ولم يذوبوا في الحضارة الرومانية نهائياً إلا عند اقتراب القرون الميلادية الأولى ، لقد كانت أول هزيمة لهم عندما طردهم الرومان من إقليم لاتيوم عام 509 ق.م ، ثم هزمهم الحكام مرقين (474، 504 ق.م) وأصبحت سواحل إتروريا مهددة بعد تخليط أسطولها ثم تقلصت سيادتهم في وادي



خارطة (3) الإيتروسكيون في أقصى توسعهم حوالي 540 ق.م

3. الأصل الإيطالي : يرجح أصحاب هذه النظرية أن حضارة الإيتروسك ما هي إلا امتداد الطبيعي لحضارة الفيلانوا ذلك أن أغلب المدن الإيتروسكية خلت قرى فيلانونية سابقة كانت تقوم على المواقع ذاتها أو بالقرب منها . وأن الأنواع المعمارية لمقابر تلك المدن وكذلك خصائص أثاث تلك المقابر تنم عن تطور متتابع متصل الخلفات (15) .

ولا شك أن أصحاب حضارة الفيلانوا اجتازوا الشطر الأكبر من إتروريا قبل ظهور الإيتروسك بل وتوغلوا في أجزاء من إقليم لاتيوم والمرتفعات الوسطى ، وهكذا ترى أن إتروريا قد توافرت لها ، قبل دخول الإيترويين ، عتلون للثقافتين يميزت وربما لثلاث ثقافات مميزة وهي التيرايا والفيلانوا وتعددت في أبحاثها المختلفة الروان من المرجح والتوفيق بين شتى العقائد والأساليب المتنافرة في الحياة (16) .

ويرى مؤيدو هذه النظرية أن في تبني الإيتروسك لفكرة حرق جثث الموتى والإحتفاظ برمادها في قواريير ما يشير إلى علاقتهم بحضارة الفيلانوا التي كانت تفعل الشيء ذاته ، لكن الإيتروسك كانوا



البو بعد وصول بعض القبائل السلتية عام 400 ق. م. وهكذا اكتشفوا في إقليم إتروريا الذي ضغظت عليه جمهورية روما ثم احتلته .

### تاريخ الإتروسك

1. منذ وصولهم إيطاليا في القرن الثالث عشر ق. م. إلى 510 ق. م. حيث قام الرومان بطردهم ، وقد ظهرت أسرة الملوك الإتروسك منذ الفتح الإتروسكي في منتصف القرن السابع قبل الميلاد وكان أول ملوك هذه الأسرة هو تاركوتيس . وقد اتسمت روما في العصر الملكي بانتصارها على جيرانها ، وفي عهد سادس ملوكها (سرفيو تولىوس) أدخلت على دستور روما البدائي إصلاحات هامة كانت لها نتائج بعيدة المدى . وكان آخر ملوكها هو (تاركوتيس العظيم) الذي كان متصفاً ظالماً فطرده الرومان .

2. الحروب الرومانية الإتروسكية : حاول الإتروسك إعادة الملك المظروود وإعادة نفوذهم إلى روما فدخلوا في سلسلة حروب من الإتروسك كان أولها في 505 ق. م. عند أريكيا حيث هزم الإتروسك ، ثم تأسست العصبة اللاتينية وخاضت حرباً مع الإتروسك وحاصروا عاصمتهم (396-405) ق. م. وحين حاول الإتروسك تحرير عاصمتهم (فيباي) هزمهم الرومان ووزعوا أراضي جنوب إتروريا على فقراء مواطنيهم ثم هزموا مرة أخرى عام 351 ق. م. وكان الإتروسك قد ضلوا شخصيتهم الحضارية في هذه المرحلة بتأثرهم بالثقافة الإغريقية الأرخي (العتيق) والديانة الإغريقية في بداية ظهورها الواضح .

كان التاريخ قد حيا المسرح ليلعب الإتروسك دور توحيد إيطاليا قبل الإغريق والرومان لكنهم أضاعوا هذه الفرصة مثلما أضاعها الإغريق .

جاءت المحاولة الأولى لتوحيد إيطاليا سياسياً على يد الإتروسكين في حدود (550-423) ق. م. ففي القرن السادس ق. م. استولى الإتروسيون على رأسى جسر ، عند فيدناي وروما ، على الضفة اليمنى لنهر التيسير الأدنى ، ثم استولوا بعد ذلك على المنخفضات ، في الجنوب الشرقي ، حتى أرض كوماي الخلفية . وانتزعوا من بولونيا من الليغوريين وتعاونوا مع الأغارقة لإقامة ميناء تجاري في سبينا . وقد بدأ في حدود (525 ق. م.) كما لو أنهم على وشك توحيد حوض نهر البو ، لاشبه جزيرة إيطاليا فقط تحت حكمهم لكنهم انهاروا في سلسلة من الهزائم أمام الإغريق والرومان (17) .

3. أقول الحضارة الإتروسكية والتي بدأت في أواخر القرن الرابع ق. م. حيث كان إقليم إتروريا قد بدأ يفقدان سيادته الاقتصادية والتجارية بعد أن هزم جيشه على يدي هيرون حاكم سراقوسة (الصقلية) في معركة بحرية جرت في البحر التيراني أمام مدينة كوماي بالقيم كامبانيا عام

474 ق. م. ، وتحولت إتروريا إلى إقليم زراعي فحسب ، وشرعت اليونان وقرطاجية في احتلال مكانة إتروريا التجارية في البحر ، ثم تضائل شأن إتروريا من الناحية الاقتصادية حيث اكتشفت في إسبانيا مناجم أغنى من مناجم توسكانيا الإترورية . وتدهور الفن التوسكانيي ولقد الفن الإغريقي الكلاسيكي خلال القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد وانتهت هذه المرحلة بالديوان التدرجي للإتروسك في المجتمع الروماني .

### الحضارة الإتروسكية

#### 1. المظهر السياسي :

كان النظام السياسي الإتروسكي عبارة عن حلف يضم إثنتي عشر مدينة ، أي أنه غفام أقرب إلى نظام دولة المدينة .

ويبدو أن هذه المدن كانت من الناحية السياسية تحت حكم الملوك ، وفي بعض منها كان حكم الأقلية يحل محل الأسرة المالكة ، وكانت ثرواتهم قائمة على المصنوعات المعدنية وعلى التجارة ، فقد تغلبوا عن الحديد في ألبا Elba والنحاس في أتروريا . وكانوا صناعاً مهرة في صنع منتجات الذهب والفضة وكانت لهم اتصالات تجارية وثيقة ببلاد اليونان ومصر وليبنا و اتصالات أكثر قوة بقرطاجية ، ولما كانوا منافسين ليونان ماسيليا وصقلية في مضمار النشاط التجاري في غرب البحر المتوسط ، كان من الطبيعي أن يصنعوا حلفاء بقرطاجية ، وكلما تمت ثروتهم امتد نفوذهم إلى ما وراء أتروريا ، فقد وقعت كثير من المدن اللاتينية تحت نفوذهم بما فيها روما وكانوا يسيطرون على وادي البو وكامبانيا لفترة ما مع أنهم قد طردوا من كليهما فيما بعد (18) .

#### 2. المظهر الاجتماعي والاقتصادي

يعتقد الباحثون أن المجتمع الأتروسكي يحمل صفات شرقية اختلفت في القرن الثامن قبل الميلاد عن مجمل النسيج الاجتماعي للشعوب الإيطالية وغير الإيطالية التي تطلعت إيطاليا . وقد كانت بنيتة الاجتماعية تتكون من «طبقة من كبار الملاكين يسيطرون على شعب من الفلاحين حوهم الرومان إلى عبده ، وكان الشعب الإتروسكي مقسماً إلى مدن لها كيانات الدول المستقلة ، لكل منها عباداتها وعاصمتها . وكانت هذه المدن مرتبطة بالحماد وجمعها معبد إتحادي . يشبه هذا التنظيم إلى حد ما بعض الدول اليونانية ولكنه يبقى مختلفاً نوعاً ما ، كي لا نتحدث عن اقتباس الإتروسكين عن الهيلينيين . (19)

## 3. المظهر الديني (انظر الفصل الثاني).

## 4. المظهر الثقافي

أ. اللغة الإتروسكية : قلنا أن اللغة الإتروسكية لم تكن لغة آرية ولم تكن لغة أناسولوية ولكن فيها مؤثرات لبديّة ، لكنها ترجّح أن تكون لغتها هذه اللغة الأمورية التي ربما تعرضت لعمليات تحويل كثيرة خلال عوائلها في البحر المتوسط واسيا الصغرى وأوروبا .

وأنه لما يزيد الأمور تعقيداً أن نصوص وكلمات هذه اللغة كُتبت في إتروريا بالأبجدية اليونانية أو لم ينطو تحليل رموز كتابتها على صعوبات كبيرة . لكن ترجمتها كانت أكثر صعوبة ، لأن جميع محاولات التفريب بين تلك اللغة ولغة معروفة أخرى باءت بالفشل . . . لكن مقدرة العلماء على ترجمة هذه اللغة زادت ، شيئاً فشيئاً ، ابتداء ببعض النقوش على القبور مثل عبادة (س إين ج ، عمره ن) . لكن النصوص الطويلة القليلة العدد الباقية هي وثائق فلكوسية غامضة ، ولا نعلم حتى الآن سوى معناها العام . أطول هذه النصوص المكتشفة ، حتى الآن ، مكتوبة على القماش (20) .

وهذا ما يدعم رأينا من أن اللغة الإتروسكية لغة أمورية قديمة تعرضت للتحويل وكتبت بالأبجدية الإغريقية .

ب. المدن والعمارة : كانت مدن وعمارة الإتروسك ذات مستوى رفيع وكانت الموانئ وقنوات الملاحة وتحويل الجداول تحت الأرض وحفر الأنفاق للأبنهار اشتمرت تحت الطرق عرساً عن بناء الجسور فوقها .

ولكن الشيء الأهم في العمارة الإتروسكية هو (المقد) الشرقي الأصل الذي أصبح أهم خواص العمارة الرومانية ، ثم أصبحت (البوابة) الإتروسكية هي جيلز (قوس النصر) الروماني وهو ابتكار معماري فذ ولا شك .

ورغم أن الأتروك استخدموا التيلوس الموكيني مقبرة إلا أن غرف المقابر الإتروسكية بجدرانها المزينة بلوحات تمت إلى حياة ما بعد الموت كانت أساس عمارة وفن القبور (الكاتاكومب) الرومانية .

وربما هناك ما يشير إلى هندسة المعابد الإتروسكية في معابد روما لاحقاً خصوصاً بهي الأعمدة وقاعة العبادة .

ج. الفنون : اتسم الفن الإتروسكي منذ نضجه بمسحة الاكتشاف والعنف والحرارة والتعصب والفعل ، وحملت الإنجازات الفنية الإتروسكية سمات الأسى والعذاب التي نستطيع تمييزها في الإنسمات العامة على وجوه الشخص الغربية المنحوتة فوق الترابيت ، وفي التصويرات الجدارية بالقاعات الجنائزية التي تتميز بشخصها بالغرابة والاستغلة والنحول ، وتكمن وراء تألقها سذاجة فنية ، وتراعى خلف صحتها حياة خفية دافئة ، وإن بدت مع ذلك وكأنها أشباح مشدودة إلى الجدران . وهي تكشف عن عبقرية فنية في الزخرفة وفي إقامة توازن مرهف بين عناصر الصورة يتجلى في التماثل الظاهر في الحركة الطوقسية ورفرفة أجنحة الطير وانشاءات الأعصاب والأوراق والأزهر (21) .

ويمكن تقسيم مراحل الفن الإتروسكي إلى ثلاث مراحل فنية متتابعة هي :

1. المرحلة المبكرة (700-625 ق م) وهي المرحلة المتأثرة بالشرق والتي تنح نحو النزعة الطبيعية (الفنيقية والقرصية) . وقد عثر على تحفها في مقابر مثل مقبرة (جالاسي) بشفرفيتري) ومقابر بالستينا . وتألفت صناعة الحلي والمجوهرات والأواني والعاجيات .

2. المرحلة الوسيطة (625-400 ق م) وهي المرحلة المتأثرة بالفن الإغريقي الأرضي (العتيق) وخصوصاً الأيوبي والأتيكي ، وشهدت إتروريا خلال القرن السادس ذروة الرخاء والقوة ، اللذين أتاحا لفنانيها الإجابة والتألق وظهرت مجموعة رائعة من تماثيل التراكوتا لفرزين معبد أبولو في فيبسس ، كما أجزت منحوتات مذهلة في محرف (فولشا) أساتذ النحت الذي ينسب إليه بلينيوس تزيين المعبد الذي شيد فوق تل الكابيتولوس بروما قبل عام 500 ق م . وفي الفترة التي تلي إتروريا أن تصدر منتجاتها من البرونز إلى اليونان نفسها ، وزينت جدران المقابر في تاروكينيا بمشاهد رائعة رسمها مصورون إتروسكيون نقلوا التصوير الإغريقي ثم أفرعوه في طرازهم الإتروسكي الذي لا يحاكي (22) .

3. المرحلة المتأخرة (400-200 ق م) وهي المرحلة المتأثرة بالفن الإغريقي الكلاسيكي ولكنهم تجنبوا مراعاة قواعد تشريح الجسد البشري والإنسانى والنسج الأشكال وظلت الأشكال التي تحمل التعبير الذاتي بمشاهد الطبيعة هي الأفضل .

## ثانياً : الإغريق في إيطاليا

كان الرومان هم أول من أطلق اسم الإغريق على الهيلينيين ، وقد أطلقوه ، أولاً ، على الغرابوي Graioi وهم هيلينيون كانوا يسكنون إقليم بويوتيا في بلاد اليونان اشتروا مع غيرهم في تأسيس

مدينة كورماي على الساحل الغربي لإيطاليا وهي أقدم المستعمرات اليونانية هناك حيث تأسست حوالي (750-725 ق.م) وأسماهم غراكبي Gracii. ثم أطلق الرومان هذه التسمية على جميع سكان تلك المستعمرة ثم أطلقوه على سكان بلاد اليونان.

ولا شك أن الإغريق أسسوا لأنفسهم موطناً على الساحل الإيطالي من (تراس تارنتوم) على الجهة الجنوبية الغربية للعقب الإيطالي دوراً باصيص القدم وبقاياها شمالاً على الساحل الغربي إلى جزيرة شيكورا (إتسيا) وكورماي. وكان الإغريق قد احتلوا أيضاً الساحل الشرقية والجنوبية لجزيرة صقلية بالإضافة إلى (ميسيليا مرسيليا) التي أنشأت غرب مضيق أترانتو. وقد خاص إغريق إيطاليا وصقلية حروباً طاحنة مع القرطاجيين لضمان السيادة على وسط وغرب البحر المتوسط.

هزمت قرطاج أدام الإغريق عندما حاولت منع الإغريق من تأسيس مستعمراتهم في مرسيليا عام 600 ق.م، ورد القرطاجيون عليهم بعد نصف قرن وأخضعوا أغلب إغريق صقلية لهم.

وعندما تولى ماجون حكم قرطاج تحالف مع الأتروسكيين ضد الإغريق وقد أدى ذلك إلى احتلال تورسيكا وسردينيا من قبل المتحالفين.

لكن إغريق صقلية أنشأوا تحالفاً (ميسراقوس - إغريقنتي سيراكوسة وإغريقنتوم) وانتصروا على القرطاجيين في نصربوزي ما أحرزه التحالف الأسبرطي - الأثيني على الفرس في السنة ذاتها 480 ق.م.

وفي عامي 409 و406 ق.م انتصرت قرطاج على إغريق صقلية في مدينتي سيلونوت وإغريقنتوم وقادها من الجانب فرطاج هانيبال بن حزمجو وهلكو بعدها بقرن حاصر القرطاجيون سيراكوسة التي دُشَّتْ على قرطاج.

إن المستوطنين الإغارقة في صقلية نجحوا في توحيد صقلية على المستوى الحضاري عن طريق (هليتة) الجزيرة بأجمعها، بما في ذلك الجماعات الصقلية غير الإغريقية، التي كانت خصماً سياسياً للإغارقة من الناحية السياسية. وقبل نهاية القرن الخامس ق.م لم يكن جميع سكان صقلية قد أصبحوا ناطقين باليونانية، بل إنهم قيسوا نظام المدينة - الدولة الإغريقي، بحيث أصبحت ناطقين باليونانية، بل إنهم قيسوا نظام المدينة - الدولة الإغريقي، بحيث أصبحت مدن - دول صقلية ليست من أصل إغريقي تسلك التقود وتشيد الهياكل على الأسلوب الهيليني. (23)

فشل الإغريق في توحيد صقلية وإيطاليا لأن مذهبهم كانت تتحارب بينها (وهذه عادة إغريقية متأصلة) ورغم ذلك فقد أشرف الإغريق على توحيد صقلية وشبه الجزيرة الإيطالية تحت سيادة سيراكوسة وذلك أيام حكم طاغية سيراكوسة ديونسيوس الأول (405-367) ق.م لكنه فشل في متابعة هجومه على بيزي باختلال مدينتي كاري وروما.

لقد اجترح ديونسيوس غلطنين. فقد هاجم سنة (390 ق.م) المدن - الدول الإغريقية الإيطالية التي كانت على خصومة معه أما غلطة الثانية فقد كانت في تجهيزه للحملة الثانية ضد قرطاج سنة 383 ق.م فقد كسر هذه المرة وكان عليه أن يبعد صلحاً في سنة 378 ق.م. (24)

لقد وصل إغريق إيطاليا إلى اليأس (سنة 334 ق.م) واستنجدوا بأصلهم الإغريقي في الشرق (اليونان) فاستجاب لهم تيموليون الكورنثي الذي دمر قرطاج واستجاب لهم أرخاداموس من إسبانيا والاسكندر الأول ملك أبيروس وبيروس ملك إبيروس، ولكن ذلك لم يشفع للإغريق أمام قوة روما التي سارعت ونجحت في توحيد إيطاليا وصقلية.

### حضارة الإغريق في إيطاليا

كانت الصلات الحضارية بين الإغريق والإتروسك هي الأسبق في إيطاليا من صلة الرومان بالإغريق، وتأثر الإتروسك بحضارة الإغريق في مراحلها المهمة الثلاثة وهي (الأرضية والكلاسيكية والهيلنستية) رغم أن الإتروسك احتفظوا بهويتهم الحضارية.

وجاءت أول التأثيرات الحضارية الإغريقية إلى الرومان عبر الإتروسك، فقد بنت روما، مثلاً، أول مسرح لها عام 364 ق.م يشبه المسرح الإغريقي ولكنه يحاكي مسرح إتروريا.

ثم وفد الرومان علاقاتهم المباشرة بأثينا بحيث أن شباب روما بدأوا بالذهاب إلى أثينا لدراسة المعارف والعلوم والأدب والفنون في أثينا.

ثم تحولت مدن أبوليا وصقلية وكامبانيا إلى مراكز إنتاج الفن الإغريقي الحرفي والأعمال الفنية والتحف الإغريقية واحتفت إيطاليا كلها بالفن الإغريقي وساعدت مدن إغريقية العظمى جنوب إيطاليا والمدن الإغريقية في صقلية على انتشار الحضارة الإغريقية في إيطاليا.

ولا يعني وصف الفن الإيطالي بالتأثر أن هذا الفن كان كله ذا طابع متأثر، موحد الخصائص والصفات، فقد كان يتأثر هنا وهناك بسمات محلية واضحة مثل السمات الصقلية التي تعد أقرب ما تكون إلى السمات الأصلية للفن المتأثر، ثم السمات الأبولية التي تتميز بوفرة ملامحها الريفية وقرائنها مع وضوح التأثير المقدوني فيها، كما أن هناك سمات خاصة بإقليم سامبيا على البحر الأدرياتي تتميز بالخشونة، ويكاد في كامبانيا وإتورنيا المتأثرين يحمل السمات نفسها (25).

انتمت روما في القرن الخامس قبل الميلاد بالتنظيم الداخلي ودونت القوانين ونظمت هيكلها

الدانشوري وقواتها المسلحة وعلاقاتها الخارجية وكانت تهدي بالكثير من إنتاج الإغريق في هذه المجالات.

وفي منتصف القرن الرابع حوالي (355 ق. م) بدأ أول سلك للنقود الرومانية متأثراً بالعملة الإغريقية واتخذوا صابر السفينة رمزاً تجارياً لمدينة روما . ودخل البائثيون الإغريقي إلى روما وأعاد الرومان تشكيل أنساب الهتهم وفق الهيكل الإغريقي بعد أن كان مجمع الآلهة الرومانية شكلياً ونفعياً ومخلوفاً بالأرواح الثمانية . . ولكنه خسر خصوصيته وهو يتشكل بهذه الطريقة الإغريقية . ونشأت للآلهة الرومانية ، على هذا الأساس ، أساطير مشابهة لنظرائهم الإغريق وكادت الأساطير الرومانية الأصلية أن تندفج نهائياً . واكتسحت أشكال النحت الإغريقي لهذه الآلهة منحوتات روما الدينية .

وتسربت فلسفة الإغريق إلى روما ، لكن روما لم تنتج معماراً فلسفياً شاعراً كالذي انتجه الإغريق . ولذلك لم تنتج مسرحاً رومانياً عملاقاً يناظر المسرح الإغريقي ، أما الشعراء وكتاب الملاحم مثل فرجيل وأوفيد فقد تأثروا بالشعر والملاحم الإغريقية .

## المبحث الرابع

### مملكة روما 753 - 508 ق.م

#### اللاتين:

في بداية الألف الأول قبل الميلاد عبر مهاجرون من فيلانوفا واستقروا في إقليم لاتيوم *latium* واختلطوا بالسكان المحليين وأصبح سكان هذا الإقليم يسمون (اللاتين) وتوحي القرائن بأن اللاتين كانوا مزيجاً من أربعة عناصر رئيسية وهي : عنصر مهاجري العصر الحديث ، وعنصر مهاجري أواخر عصر البرونز ، وعنصر مهاجري عصر الحديد الذين كانوا مثل العنصر الثاني يتبعون عادة حرق جثث الموتى ، وعنصر مهاجري عصر الحديد الذين قدموا من المناطق المجاورة في جبال الأبين وكانوا مثل العنصر الأول يدفنون موتاهم (26).

وبدأت القرى الزراعية بالظهور بين نهر التيبر وخليج نابولي وكانت الحياة فيها بسيطة ورفية .

وفي أواخر القرن السابع قبل الميلاد شهد إقليم لاتينون تبادلاً جوهرياً عندما قدم إليه الإتروسك فازدهرت صناعة المعادن والسدود وقنوات الصرف وفيه تم اقتباس اللتين الحروف الأبجدية من الإتروسك (الذين كانوا قد اقتبسوا من الإغريق) ، وتحولت قرى لاتيوم إلى مدن حصينة محاطة بأسوار من الطين ومزينة بعمابد إتروسكية .

لم يكن اللاتين موحدين بل انقسموا إلى شعوب (*populus*) وكان كل شعب يشغل إقليمًا (*pa-gus*) كان مركزه مدينة حصينة (*oppidum*) وتوحدت بعض المدن في اتحادات دينية لعبادة آلهة اللاتين المشتركة .

كانت أهم مدن اللاتين هي مدينة ألبا لونغا (*Alba Longa*) التي تزعم رابطة المدن التي تعبد الإله جوبتر لاتياريس ومن هذه المدينة منتطلي جماعة لتؤسس مدينة روما المرتقية .

كان الإتروسك يسيطرون عاماً على القسم الشمالي من لاتيوم (شمال نهر التيبر) وكان اللاتين يسيطرون على القسم الجنوبي منه ، وكان هناك جسر يصل ما بين القسمين أقيم فوق النهر ، ويشرف على هذا الجسر رابية شائعة تعرب بـ (البلاتينية) وعلى قمعتها قلعة مربعة الشكل لحراسة مخاضة الجسر . وكان في جوارها تلال أخرى انتشرت فوقها بعض القرى .

كان الشعب اللاتيني لا يذفن موتاه بل يحرقهم ويعيش حياة رعوية وينتمي إلى مجسوة الشعوب التي استقرت على الهضاب الممتدة من تلال الأبين نزولاً نحو البحر ، إلى الجهة الجنوبية

من نهر التيبر . كانت هذه الشعوب قد تجمعت في قرى منذ وقت قصير ، ويبدو أنها كانت تخضع لسلطة ملك واحد وتعبد إلهاً واحداً ، هو جوبيتر اللاتيني الذي يرتفع معبد على ذروة في المنطقة ، هي قمة جبل ألبانوس الذي يشرف على بحيرتي نامي وألبا . ولدى هذا الشعب ، الذي دعاه الرومان فيما بعد اللاتين القدماء ، حفظت وبواسطة انتقلت التقاليد الدينية والاجتماعية وكذلك لغة المهاجرين الهنود - أوروبيين (27) .

ويمكن القول أن هذا المجتمع اللاتيني القديم كان مجتمعاً عائلياً عشائرياً تسود فيه سلطة الأب القاسية . وهكذا يبدو أقدم شكل للمجتمع الروماني في عصر اللاتيني تتألف الجماعة من عدة عائلات تقسم بينها الأرض التي لم تعد تجزأ بكاملها من جديد . إذ يبقى القسم الأكبر منها مشتركاً يخص الجميع وكل عائلة من ضمن هذا الشعب تملك قطعة أرض يمكن انتقالها بواسطة الأرض . . . فهو مجتمع يحتفظ بالكثير من حياة الترحل ولكنه بدأ يرتبط بالأرض (28) .

## تأسيس روما

وضع المؤرخون ، على ضوء الحقائق الأثرية ، عدة سيناريوهات لتأسيس روما فممنهم من رأى أن سرقاً عامة لأهل القرى في المنطقة المواجهة للتلال القريبة من قلعة (البلاتينية) جنوب نهر التيبر كانت تقام فيلتقي فيها الفلاحون اللاتين مع البحار الإتروسك وتتم هناك عمليات شراء وبيع بينهم عن طريق المفاضلة . وفي عام 750 عبر أحد أمراء الإتروسك نهر التيبر وقضى على آخر زعيم لاتيني واستولى على قلعة (البلاتينية) ثم جعل قصره وقلعته مركزاً لإدارة شؤون القرى القائمة على التلال الأخرى ، وتأسست مدينة روما على سبعة تلال واختفت مدينة (إلبا ليجا) وأصبحت روما بديلة عنها يحكمها ملك إتروسكي مثل باقي المدن الإتروسكية ، وقد بقيت روما قرنين من الزمن تحت سلطة الملوك الإتروسك لكن سكانها ورجالها ظلوا لاتينيين يتكلمون اللغة اللاتينية (29) .

السيناريو الآخر يعتمد على الفلّح الأثرية التي عثر عليها في تلال روما ويقضي بوجود ثلاث جماعات قروية كانوا من اللاتين والسابين وسكنون تلال (بلاتين) وأسكولين وكويرينال) وبميشون في عزلة عن بعضهم لكنهم تجمعوا في رابطة دينية مشتركة وأقاموا حفلاً سنوياً دينياً هو حفل التلال السبعة (Septimontium) الذي شمل سكان التلال السبعة . ومن اتحاد التلال السبعة نشأت مدينة روما .

ويرجع المؤرخون أن يكون غزاة إتروسك هم الذين فرضوا الوحدة وأنشأوا مدينة روما ذات الأحياء الأربعة (Roma Quadrata) ويؤيدون رأيهم هذا بأن اسم مدينة روما مستمد من كلمة إتروسكية

معناها (نهر) وبأن أسماء الملوك الرومان ونبلائهم مستمدة من أسماء إتروسكية وهناك مقابر إتروسكية محفورة في صخور كل يقع إلى وراء تلك باتيكولوس يدعى تل ماريايوس (30) .

لكن هناك آراء تقول أن لا علاقة للإتروسك بنشأة المدينة وتفترض أن العكس هو الصحيح إذ أن الحوف من عنوان الإتروسك هو الذي جعل سكان التلال السبعة يتحدون ويكوّنوا مدينة حصينة هم (روما) في أعقاب استيلاء الإتروسك على مدينة برايتيسي ، غير أن الإتروسك استعمروا روما بعد تأسيسها رغم أن سكانها كانوا أغلبية لاتينية .

وهكذا نجد هذه السيناريوهات الثلاثة متعارضة حيناً ومتفقة حيناً لكنها تختلف عن السيناريو الأسطوري الرابع الذي كوّنته أخيلة الشعراء وهو أسطورة تأسيس روما .

## أسطورة تأسيس روما

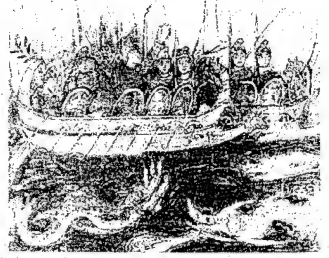
إذا عرفنا حقيقة أن أقدم مآكثبه الإغريق عن نشأة روما لا يتعدى القرن الخامس قبل الميلاد وأقدم ما كتبه الرومان عن نشأة روما لا يتعدى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد ، أدركنا تماماً أن أسطورة تأسيس روما ظهرت أولاً عند المؤرخ الإغريقي ديونيسيوس الفاليكوناسي ثم نقلها عنه المؤرخ الروماني ليفيوس ثم صاغ الأسطورة صياغة ملحمية الشاعر الروماني فيرجيل في (الانباذة) وبذلك تكون هذه القصة الأسطورية عن نشأة المدينة قد عدلت وشكلت عدة مرات ، وإنها في أقصى تاريخ ظهورها عند الإغريق أولاً جاءت بعد ثلاثة قرون من تأسيس روما .

إنها أسطورة تتردد فيها أحداث حقائق تاريخية لكنها لا تصف هذه الحقائق بل تشحنها بالخيال والروايات الشعبية عن تأسيس المدينة .

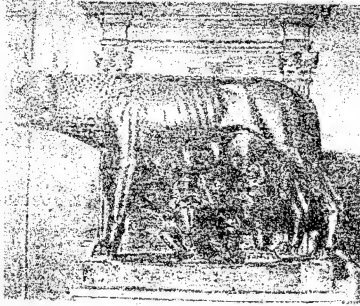
تقول الأسطورة / الملحمية أن البطل الطروادي إنياس بن ألتيس تزوج من كيريزا بنت الملك بربام وأنجب من الإلهة (أفروديت أسطورياً) إين إنياس أو إين (Aeneas, Enee) الذي كان بطلاً عظيماً وشارك في حرب طروادة ضد الإغريق الأمسي وبعد سقوط طروادة خرج إنياس منها حاملاً والده على رقبته وفرّ في سفنه هائماً في البحر وعانى الأهلالي التي يصنفها فرجيل مفصلاً في ملحمة الانباذة حتى يلتقي بملكة قرطاج ديدو (إيسا) ويمسحها ويكاد يتزوجها ويستقر معها لكن أفروديت تحبّه على مواصلة رحلته لكي يستقر هو ومن معه في شبه الجزيرة الإيطالية ولكن تكون سلالة حاكمة في لاتيوم ومؤسسة لمدينة عظيمة فيما بعد اسمها (روما) .



شكل (5) تمثال من الطين المشوي  
للنكاشة لافينا ابنة لايتوم وزوجة  
إينياس



شكل (4) إينياس وهو يرحل عبر البحر. صورة في مخطوطة تمود للقرن الرابع الميلادي  
تصوره وهو يتجه إلى لايتوم.

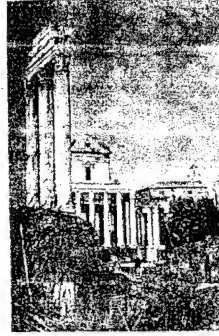


شكل (6) الذئبة ثوبا  
وهي ترضع رومولوس  
وريغوس، وهو تمثال  
برونزي في متحف  
الكابيتول ويعود إلى  
أواخر القرن السادس  
ق.م وهو تصور المفكرة  
الأتروسكية تمثالا  
التوأمين اضيفا خلال  
عصر النهضة).

يرحل إينياس إلى لايتوم ويتزوج هناك من لافينا ابنة ملك لايتوم شكل (5) ويسيطر أبناء واحفاد  
إينياس على لايتوم ويتزوجون ملوكاً عليه ويحكمون في عاصمة الإقليم (إلبا لوجيا) ، وبعد ثمانية  
أجيال يقوم حفيظه إينياس الذي اسمه (فتور) بالجلوس على العرش لكن أخاه ويدعى (أمايوس)  
اغتصب العرش منه وأخرجه وقتل جميع أبنائه الذكور وأرغم أخته الوحيدة (ريا سلفيا) على أن  
تصبح كاهنة للإلهة (ستا) وأن ترتب وتقسّم أن تقبل عذراء حتى المات .

وذات يوم ذهبت ريا إلى شاطئ البحر وفتحت صدرها لتسبح في البحر ونامت فلمضها إلى المريح  
وأخرب مارس) وعشقها وتزوجها وأحب منها توأمين وحين عرف أمايوس بذلك أمر بإغراقهما في  
النهر فوضعا فوق رمس وحملتهما الأمواج إلى البر وصادفتهما ذئبة اسمها لوبالبا Lupa وأرضنتهما  
فشيئا في حمايتهما وقد درج الفثانون الأتروسك على تحت ولدي ريا رومولوس Romulus وريغوس Re-  
(mus) وهما يرضعان من ألداء الذئبة لوبا شكل (6) وفي رواية أخرى أن من أرضعهما هي زوجة  
راخ لقبها لوبا أو ذئبة وقد لقيت بهذا اللقب لأن حياها عالم كحب الذئاب .





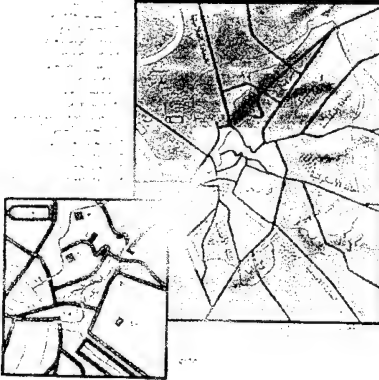
شكل (7) أعمدة معبد رومولوس ورئيس وهي جزء من هيكل كاستور وبولوكس في ساحة روما.

وبعد أن نشأ رومولوس ورئيس وأصبحا رجلين قتيلا أميلوس وأعادوا غشور إلى العرش ، ثم قام رومولوس بإنشاء مدينة روما على التلال السبعة وأصبح ملكاً عليها وهو أول ملوك روما وما زالت آثار معبد رومولوس ورئيس في ساحة روما شكل (7) . ولا شك أن هذه القصة الأسطورية الغامضة تحمل الكثير من عناصر الخيال ولم تؤيد الآثار مضمونها لكن الحقيقة تقول أن ثلاثين أرسلوا نفرًا منهم ليشيدوا روما وتصبح حصناً يقفهم من الأتروسك الذين كانوا يتوسعون في كل الاتجاهات . أما مسألة قدوم مهاجرين من طروادة إلى لاتيوم فإنه احتمال ضعيف لا يقوم على أساس فالتزم بين طروادة وتأسيس روما بعيد .

ويرى المؤرخون أن جعل رومولوس سليلًا للملك ألفا لوجيا ليس إلا صدى لحقيقتين تاريخيتين إحداهما هي الأهمية الباهرة التي تمتعت بها ألفا لوجيا في لاتيوم ، والحقيقة الأخرى هي أن أكثرية سكان لاتيوم من اللاتين ، ثم أن قصة تزواج مستعمرة روما مع أنسابيني من سكان تل كو بريناليس تشير إلى حقيقة تاريخية أخرى وهي قدوم مهاجرين من المنطقة الوسطى بجبال الأبين وتزواجهم مع اللاتين (31).

وقد قدس الرومان هذين قديسين . الت تضخم منه أعمدة ثلاثة ويقع داخل حدود أولى قرى البيلاتين ثم أعيد سدها . الميلاد وفي القرن الأول الميلادي ، ويمكن أن يكون قد بني قبل ظهور هذين التوأمين . (6) .

وقد شيدت روما على تلال سبعة وتلات رؤس ، فقد تم أولاً الاستيطان على تلي البيلاتين وهما (كيريبال واسكيلين) . وكان آخر التلال المستوطنة هما كابيتولين وأنتين خارطة (4) وقد أخذت تشأ المدينة الموحدة لروما عندما اتحدت القرى الواقعة على بعض هذه التلال في أوائل القرن السابع ق.م . وقد شيد أول سور حول المدينة حسب الرواية التقليدية من القرن السادس الذي كان فترة نشاط عمراني عظيم في عهد الملك الإتروسكي . ونعود شبكة الكبرى وهي جهاز معقد للمياه . جوميتير الكابيتولاني في هذه الحقبة المبكرة أيضا (32) .



تلالها السبعة

تذكر الروايات التاريخية أن روما حكمها سبعة ملوك حتى قيام النظام الجمهوري فيها وهم :

1 . رومولوس Romulus روما شاركه السابيني تيتوس تاتوس .

2 . نوما پامپيليوس Numa pampilius .

3 . توليوس هوستيليوس Tullus Hostilius .

4 . أنكيوس ماركيوس Ancus Marcius .

5 . لوكيوس تاركوينيوس برسكوس (priscus) Lucius Tatquinius .

6 . سيرفيوس توليوس Servius Tullius .

7 . لوكيوس تاركوينيوس سوبربوس (Superbus) Lucius Tarquinius .

رما كان رومولوس شخصية أسطورية وضعت لتفسير تأسيس المدينة واسمها وكذلك الذي شاركه الحكم (تيتوس) لتفسير حصة السبنيين في تأسيس روما وحجم قبيلة تيتيس (Tines) في روما . ويبدو أن معركة حصلت بين رومولوس وملك السبنيين تيتوس انتهت بمشاركة الأخير حكم روما مع رومولوس . وتروي الروايات أن رومولوس رفع إلى السماء في عاصفة واتخذ منه الرومان إلها محلياً ، وكان لقب الملك بالرومانية هو : ريكس Rex .

وتكمن الفكرة أن الملوك الأربعة الأوائل كانوا من أصل لاتيني لكن الملك الخامس -حارس هو من أصل توسكاني اغتصب العرش وجعل لقب الملك هو (تاركون) ويرجع الباحثون أن الملوك الخمسة بعد رومولوس هم شخصيات تاريخية ولكن هناك اختلافات كبيرة في أصلهم وأحداثهم وطبيعة ملكهم .

الراجع لدينا أن الملك الخامس والسابع هما من الإتروسك ولذلك سميا لوكيوس تاركوينيوس ، ومعنى اسم الأول برسكيوس هو (القديم) وهو ملك جاء من مدينة تاركوني في إقليم إتروريا ويبدو أنه حارب السبنيين وانقصر عليهم وأخضع لاتيوم لسلطانه ونشط الحياة التجارية والمالية ويبدو أن أشرف روما قتلوه ونقضوا بعنه ملكاً من روما هو سيرفيوس توليوس الذي يدل اسمه على أصله اللاتيني لكن الإتروسك عادوا دامتيريا على السلطة وحكم روما ملك توسكاني هو (سوبريوس) أي الكبير) وكان مستبدًا وظلماً أصبحت الملكية في عهده حكماً مطلقاً وقد أوغل في تخجير الرومان وأدخلهم في حرب مع أقوام مجاورة وبينما كان هو مع الجيش في الميدان اجتمع مجلس الشيوخ في روما وأعلن خلعه عام 508 ق . م . وكان ذلك انقلاباً حقيقياً في تاريخ روما ونهاية للملكية وبداية عصر الجمهورية كما سنرى .

ولعله لم يكن من باب الصدفة أنه في الوقت الذي نارت فيه روما على ملكها الإتروسكي وأنطاحت بالنظام الملكي القاسم ، نارت أيضا ثلاث من مدن لاتيوم اللاتينية (أنسيوم وأريكيا وتوسكولوم) ضد ملكها الإتروسكيين ومن ثم فإنه يمكن اعتبار طرد الملك الإتروسكي من روما إحدى الحلقات الرئيسية في انهيار السيادة الإتروسكية في لاتيوم(33) .

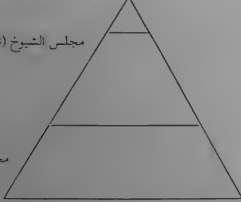
كان النظام السياسي في العهد الملكي هرميا يتكون من ثلاثة بقع الملك على أعلاها ثم يأتي مجلس الشيوخ ثم مجلس الأحياء .

1 . الملك Rex : كانت بيده السلطات السياسية والقضائية والعسكرية لكن الصفوة الدينية هي الغالبة حيث يقوم الملك بتقديم الأضاحي إلى الآلية ووضع التقويم السنوي والأعياد وكان يلبس التاج الذهبي ويقع في قصر قرب المعبد . ولم يكن حكمه وراثيا بل ينتخب من قبل مجلس الشيوخ وكان يساعد الملك في حكمه هيئتان هما بيت كبار الكهنة لتفسير الشرائع واستطلاع رغبات الآلية وهيئة كبار القضاة للفصل في جرائم الخيانة وأفضل العمد .

(الملك Rex)

مجلس الشيوخ (Senatus)

مجلس الأحياء (Curares)



2 . مجلس الشيوخ (سناتو) (Senatus) : يتكون من 100 شخص من طبقة الأشراف التي تسعى طبقة الأبناء (الباتري) وهم استقراطية روما من كبار أصحاب الأراضي وكانت سيادة هذه الطبقة اقتصادية لاعتماد صغار الملاك عليهم اجتماعيا واقتصاديا وكانت تجلس الشيوخ سلطة واسعة في نهاية العصر الملكي لدرجة أنه استطاع طع آخر الملوك سوبريس التكري .

3 . مجلس الأحياء (كيوراتيس) (Curetes) : وهو الذي يمثل العامة pelbes الذين يمثلون أحياء روما . وكان يصادق على قرارات مجلس الشيوخ .

كساليا (gallia Cisalpina) أي بلاد الغال هذه الناحية من (الألب) وهو الاسم الرسمي الذي ظل هذا الإقليم يعرف به حتى نهاية عصر الجمهورية .

وكان الغال مقاتلون أشداء ولكنهم بدائيون ويفتقرون إلى التنظيم والمطافلة . وفي عام 390 ق م عبرت الألبين جماعة من غزاة الغال وحاصروا المدينة الأتروسكية كلوسيوم التي سارعت لطلب النجدة من روما التي طلبت منهم الإسهام لكنهم زحفوا إلى روما والتقى الجيشان وانتصر الغال في معركة (أليا) ودخلوا روما وسلبوها ثم انسحبوا منها بعد فدية كبيرة من الذهب . فما كان من الرومان إلا لتسيير مدينتهم بسور قوي وزيادة مقائلتهم .

وفي عام 360 ق م غزا الغال لانيوم وتحصن الرومان في مدينتهم فانسحب الغال وفي عام 331 ق م عقدت قبيلة السنونس الغالية التي كانت تنزع إغارات الغال الماضية على شبه الجزيرة معاهدة صلح مع روما وبدأت فترة من السلام بين الغال وروما دامت حتى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد .

3. سيطرة روما على أواسط شبه الجزيرة الإيطالية : كانت هزيمة روما أمام الغال في معركة ألبا سبباً لعودة روما إلى بداية الأمور حيث ثارت الأقاليم الخلف الثلاثي وثورة أعضائه على روما ثم حروب روما مع الأقاليم بمراسلة وتنقسم هذه المرحلة إلى عدة فترات ثانوية الإيتروسك : حاول الإيتروسك تعزيز غاصبتهم (فيباي) من سيطرة الرومان لكن الرومان هزمهم ووزعوا أراضي جنوب إتروريا على فقراء مواطنيهم وكونوا من هؤلاء أروع قبائل ريفية . وأنشأوا في الجزء الباقي من هذه المنطقة مستعمرتين لاتينيتين ، ثم هزم الإيتروسك عام 351 ق م وقبلا الصلح لمدة أربعين عاماً .

الأيكوي والفولسكي : ناصب الأيكوي العداء لروما وتحدي الهيرنيكي روما فهاجمتهم روما عام 380 ق م وأخضعهم . ثم أغار الفولسكي على روما فأخضعهم الرومان مرتين الأولى في 358 ق م والثانية في 338 ق م . عندما سقطت مدينتهم الرئيسية انتيم .

مدن لانيوم وكيمانيا : إذا كانت أكثر المدن اللاتينية قد ظلت ودية لتحالفها مع روما في خلال الصراع الذي مر بنا ذكره ، فإنه قد حدث في عام 340 ق م أن يجمل المدن اللاتينية أعضاء الحلف قامت في وجه روما فومة رجل واحد لأنها رأت من التشواهد ما يشير إلى أن تحالفها مع روما سيؤدي حتماً إلى سيطرة روما عليها (34) .

حدثت معاهدة الحلف الثلاثي كاسيوس عام 358 ق م وصار الرومان هم قادة هذا الحلف وظهرت إشارات تدل على ذلك بقوة من خلال هزيمة روما للفولسكي والانفراد بخنائمها وعقدهم لاتفاق مع

## المبحث الخامس

### الجمهورية الرومانية 508-27 ق م

#### أولاً، توحيد إيطاليا بزعامة روما (805-265 ق م)

تنقسم هذه المرحلة الأولى من حياة جمهورية روما التي استطاعت توحيد إيطاليا والتبوء بزعامتها إلى أربعة مراحل ثانوية يمكننا إدراجها كما يلي :

1 - حروب روما مع الأقاليم التي حولها (الإيتروسك، السابين، الأيكوي، الفولسكي) : خاضت روما سلسلة من المعارك والحروب مع جيرانها إما لوحدها أو مع حلف ثلاثي كانت فيه ، فقد حاول الإيتروسك إعادة الملك الطريد سويريوس فما كان من ملك الإيتروسك إلا إعادة الهجوم والسيطرة على روما . وكان هناك عصبة تضم المدن اللاتينية عدا روما حيث قامت هذه العصبة عام 505 ق م بالهجوم على الإيتروسك واجبارهم على الرحيل من إقليم لانيوم عدا فيدناي . وبعد توتر بين روما والعصبة اللاتينية أصبحت روما عضواً في العصبة اللاتينية بعد معاهدة كاسيوس بينهما عام 493 ق م . ثم انضمت قبائل الهيرنيكي لهما عام 486 ق م . وهكذا تشكل حلف ثلاثي قوي يتكون من العصبة اللاتينية وروما والهيرنيكي وخاض هذا الحلف حروباً أربعة مع جيرانهم هي :

الحرب مع السابين : كان موطن السابين يسلك شرقي لانيوم . وقد استطاع الرومان كسب ود زعيمهم أنتوس كلاسوس وأعطوه أرضاً في روما وحقوق المواطنة الرومانية وعضواً في طبقة البطارقة ، لكن السابين هجموا على روما عام 460 ق م وقتلوا في ذلك لأكثر من مرة .

الحرب مع الفولسكي : كان موطنهم يقع جنوب لانيوم . واحتلوا الجزء الجنوبي الساحلي من سهل لانيوم لكن الحلف طردهم بعد نرد الأيكوي .

الحرب مع الإيتروسك : حاول الرومان استعادة مدينة فيدناي لكنهم هزموا وبعد نصف قرن فعلوا ذلك ثم قاموا ما بين 405-396 ق م بالهجوم على عاصمة الإيتروسك (فيباي) وحاصروها حصاراً يشبه حصار طراودة ثم استولوا عليها وقتلوا أهلها وباعوا من تبقى وكان نصراً كبيراً لروما على الإيتروسك .

2- حروب روما مع الغال : زحفت قبائل الكلت التازلين من فرنسا وهم الذين أطلق عليهم الرومان اسم الغال) وعبروا جبال الألب إلى إيطاليا بداية القرن الرابع قبل الميلاد واستقروا في وادي البو وأنها سيطرة الإيتروسك وأطلق الرومان على الإقليم الشمالي في إيطاليا اسم غالباً

السميتين أشهر اللاتين بأنهم أصبحوا معاصرين من قبل روما والسميتين وقد روما لمعاداة مع قرطاج بعدم الاعتراف.

كل هذا دفع المدن اللاتينية للتخالف مع مدن كسبانيا الشمالية وطلبت إلى الرومان أن يعاملوها على قدم المساواة وفقاً لتخصص كاسيوس الأولي وعندما رفض الرومان ذلك نشبت (حروب اللاتين الكبرى) التي دامت ثلاث سنوات دمر الرومان قوات المدن اللاتينية (338-340) ق. م.

ثم اتجه الرومان إلى مدن كسبانيا التي ساندت المدن اللاتينية واحتلوا وسحقوا سكانها حقوق المواطنة الرومانية مع سماحهم لهم بالاحتفاظ باستقلالهم المحلي وديانتهم وهكذا امتدت الدولة الرومانية حتى خليج نابولي.

الحروب السميتية : كان السميتون يسكنون في جبال الألبين لكن أقواماً منهم التحدث نحو جنوب إيطاليا وغزت مدنها وهم السابليون لكنهم لم يقيموا دولة كبيرة موحدة بل قامت قوى صغيرة منفصلة . وشكل السميتون والسابليون معاً تحدياً كبيراً لروما فتخاضت معهم حربين .

الحرب السميتية الأولى (326-304) ق. م : دخل السميتون حرباً ضد المدينة الإغريقية في إيطاليا (نارنتم) . وكانت روما قد تحالفت مع نارنتم وهكذا وقعت روما ونارنتم صفاً واحداً ضد السميتين وافتتح الرومان أولاً الحامية السميتية في نابولي وطردهم منها ولكن الرومان حاولوا تطبيق السميتين عن طريق أبوليا لكن السميتين 321 ق. م وفي عام 315 نقص الرومان صلح قاروديم مع السميتين واستأنفوا الهجوم عليهم عن طريق أبوليا وخسروا أولاً ثم رجعوا واستولوا على مدن وفلاح جديدة .

وفي عام 311 ق. م انتهى زمن الصلح بين الرومان ومدنيتي فاليري وداركوني الأتروسكيتين ، فقام السميتون بتحريضهم لم يحرضوا الهيرينكي والأيكوي لكن الرومان تصدوا لهؤلاء . ثم ضغفوا على السميتين فطلب هؤلاء الصلح عام 304 ق. م .

الحرب السميتية الثانية (298-290) ق. م : انقسمت لوكانيا إلى قسمين وقف أحدهم مع السميتين والآخر مع الرومان وأرسل السميتون قوة إلى لوكانيا فقام الرومان بطردهم عام 298 ق. م وبدأت الحرب السميتية الثانية ونشبت حرب كبيرة مع السميتين خسروها أمام روما وخسر معهم التوسكان الذين حالفوهم .

وكان الغال (السنونى) قد غزا إتروريا فنصدى الرومان لهم ودمروا بعضاً من إقليم الغال ثم قامت قبيلة (البيني) الغالية بمهاجمة روما مع قوات إتروسكية عدة مرات لكنهم فشلوا وطلبوا الصلح وكذلك الإتروسك الذين سلموا عام 280 ق. م .

لذلك أصبح الرومان القوة الرئيسية في شمال ووسط إيطاليا .

4 . سيطرة روما على جنوب شبه الجزيرة الإيطالية : دأبت الأقاليم الجنوبية في شبه الجزيرة الإيطالية على الاعتراف على المدن الإغريقية هناك وانبرت نارنتم للرد على هذه الأقاليم ولكنها كانت تستجد مرة بملك إسبارطة 338 ق. م و (330 ق. م) ومرة بملك أيبروس (334 ق. م) ومرة بسراقوسة (298 ق. م) .

وعندما طلبت مدن إغريقية أخرى مثل (توري ورجيوم ولوكري) النجدة من الرومان ضد هذه الأقاليم غصبت نارنتم فنشبت حرب بين نارنتم وروما واستندت نارنتم لملك (أيبوس بيبوس) الذي كان يملك جيشاً قوياً فاستجاب لطلبهم وأسلم هذا الجيش بجيش روما عام 280 ق. م عند هرقليا على شاطئ خليج نارنتم وانتصر بيبوس بنصر فادح الشمن مرتين على روما ، ورفضت روما عقد الصلح مع أيبوس التي كانت تحت سيطرة (قرطاج) ونشبت الحرب بين بيبوس وقرطاج في صقلية وأرغمهم على التخلي عن كل ممتلكاتهم في صقلية ما عدا ليلوليوم وأخذ بيبوس يتأهب لنقل الصراع إلى أفريقيا، لكن القرطاجيين عقدوا صلحاً مع إغريق صقلية فاضطر للرجوع إلى إغريق جنوب إيطاليا .

اصطدم جيش بيبوس بالجيش الروماني هناك فاضطر إلى العودة إلى أيبوس ليحاول من هناك الاستيلاء على مقدونيا لكنه قتل في بلاد الإغريق . وهكذا وجد الرومان في عام 272 ق. م أنفسهم يُحَصِّصون أقاليم الجنوب اللوكاني والبروتيني والسميتين وحلفائهم من القبائل السالبة واستولوا على جانب كبير من أقاليمهم وأقاموا فيها عدداً من المستعمرات أهمها عند بيبوسم على شاطئ لوكانيا وإيسيرنيا ونفنتوم في قلب سامنيوم ، وإيتينوم على شاطئ الأفراتي في الشمال . ولم يواف عام 265 ق. م حتى كانت شبه الجزيرة الإيطالية بأكملها تعترف بسيادة الرومان (35) .

صحيح أنه لم تتكون دولة واحدة تحت ظل الرومان ولكن الدولة الرومانية Ager Romanus اتسع إقليمها وكوّنت اتحاداً عسكرياً أصبحت الدولة الرومانية سيدته وحليفة إتحاد أعضائه .

لم يكن حلفاء روما أعضاء حلفها (العسكري) من مواطني روما وإنما كانوا حلفاء أجانب تربط كل منهم بروما معاهدة تحالف خاصة وينقسمون إلى قسمين : الأول هو الحلفاء اللاتين الذين ينتمون بالخصوص إلى الحقوق الرومانية كاملة والثاني هم الحلفاء الإيطاليين الذين كانوا يتلقون من المجتمعات الإيطالية والأغريقية والألورية والأتروسكية ولهم بعض الحقوق الرومانية وعليهم واجبات كثيرة .

كذلك أصبح يطلق ، من الآن ، على سكان شبه الجزيرة الإيطالية تسمية ويستطيع كل منهم إيقاف ما لا يروق له من تصرفات زميله بحق الاعتراض وقد أطلقوا عليهما أولاً اسم الرئيتين برايتورس (praetores) ثم الرؤيلين القنصلين (Counsules) . وهكذا أصبح القنصل القنصلان في النظام الجمهوري بدل الملك الواحد في النظام الملكي . ونستطيع أن نسمي القرن الرابع ق. م في روما بقرن القوانين والتشريعات وحصول العامة على حقوقهم بالتجاه الديمقراطية الجمهورية حيث أصبح

مدى 20 عاما . وهكذا ضعفت قرطاج وخرج الحلفاء الليبيون على جيش همليكار فحاربهم لثلاث سنوات كانت روما خلالها قد بسطت نفوذها الكامل على جزيرتي سردينيا وكورسيكا .

#### ب. الحرب البونيقية الثانية (202-218) ق.م

حاولت قرطاج أن تعوض ما فقدته من نفوذ وخسائر في الحرب البونيقية الأولى فشددت على بناء قوتها الداخلية ووسعت نفوذها بالبقاء شبه جزيرة إيبيريا (إسبانيا) حيث قام همليكار بركة بقيادة هذا المشروع ثم أكمله زوج ابنته (هسدروال) ، الذي بنى مدينة قرطاجنة قرطاجنة (الجديدة) على ساحل إسبانيا المتوسطي .

وبدأت الحرب البونيقية الثانية مع تولي (هانيبال) ابن همليكار بركة حكم دولة قرطاج فقرر الانطلاق من إسبانيا لمحاربة روما وبدأ بحصار مدينة ساجنتوم الموالية لروما فأعلنت روما الحرب عليه وكان هو قد خطط لتسليم أوروبا كلها ثم النزول على إيطاليا من أعلاها وهو ما لم يخترع بهال الرومان الذين توقعوا الحرب في صقلية ، أو على السواحل الأفريقية .

ترك هانيبال أخاه (هسدروال) في إسبانيا ليكون ظهره له يرسل الامدادات له بانتظام ، وخرج هانيبال من إسبانيا بجيش جرار تتقدمه الفيلة فهزم أولا قبائل إيبيريا عام (218 ق.م) عبر جبال البرانس ثم عبر جبال الألب (12 ألف قدم فوق سطح البحر) . ثم عبر مضيق الرون ثم عاد فعبّر السلاسل المتبقية من جبال الألب وقسم فيزو وخاض معركة بلاستيا (218 ق.م) مع القبائل الغالية والكتلنية ، بعدها نزل إلى حوض نهر البو ، حيث كان الرومان بانتظاره .

وفي إيطاليا خاض هانيبال ثلاث معارك كبيرة هي (ترويا ، ترازين ، كاناي) انتصر فيها انتصاراً ساحقاً على الرومان وكان مهيناً لحصار روما ودخولها ، ولكنه لم يكن يملك أدوات الحصار المناسبة ، فقامت روما بتشجيع قوة هانيبال بحصارها للمدن البعيدة في إيطاليا مثل (سيراكو ، كابوا ، تارينتوم) ، ثم قاد سقيبو الأفريقي الجيش الروماني لهزيمة هسدروال في معركتين متتاليتين (قرطاجنة ، ميتازوس) وليقطع الامدادات نهائياً عن هانيبال .

ولزاء ذلك وبسبب طول الزمن الذي قضاه هانيبال في روما (15 سنة) طلب أهل قرطاجنة من هانيبال العودة لبلاده فعدا ، لكن سقيبو الأفريقي لم يفتنع بذلك فوجه الجيش الروماني نحو قرطاج وخاض مع جيش هانيبال المعركة الفاصلة في (زاما) فدمى هانيبال بهزيمة واضحة فز على الرها إلى الشرق ، إذ تعاون أولاً مع السلوقيين ضد روما من دون جدوى ، ثم مع ملك ليديا ضد الرومان من دون جدوى . فلم يجد مفرًا من الانتحار .

للمعامة مجلسان هما مجلس العامة ومجلس قبائل الشعب) وظهرت مؤامرات ليبوس الشعبية ثم قوانين ليكيثيا الذي خفف من القوانين الدينية وقانون بيليا الذي أمضى على حق مجلس الشيوخ بالرفض وقانون بالتيليا والفيريا وأوجيليا .

وظهورت الإصلاحات العسكرية وإنشاء جمعية المئينات (مستورا) وظهرت وظائف جديدة للحكام الرومان مثل الترابنة والقنسرورس والكواليستورس (القضاء) والإنليس رابنة (العامة) بما لا يستغنى ذكره هنا ، وقد ساهمت هذه التبدلات الاجتماعية والسياسية في صبح الرومان وقوتهم .

#### ثانياً: روما تسيطر على البحر المتوسط (264-133) ق.م

خرجت روما في هذه المرحلة من إيطاليا وفتحت أعينها على الدور الحظية على البحر المتوسط وعلى جزره فاستولت على أغلبها وحزكتها إلى ولايات تابعة لها ، ويمكننا تسميم هذه المرحلة إلى مجموعة من الحروب التي خاضتها روما مع إمبر الدول التي كانت تغزل على لبحر المتوسط وانتصرت فيها جميعاً في نهاية الأمر .

#### 1. الحروب البونيقية (264-146) ق.م

##### أ. الحرب البونيقية الأولى (264-231) ق.م

كان السبب الرئيسي لهذه الحرب هو محاولة السيطرة على جزيرة صقلية ، أما السبب الثانوي فهو طموح روما ليطبق نفوذها على جزيرة سردينيا ، وكان السبب المباشر أن أشعل فتيل الحرب هو قيام مرتزقة طليان بدخول مسينا في صقلية) ، والاستيلاء عليها ، مما حدا به سيراكو والقرطاجيون لانها . هذا الوضع الشاذ ، فاستنجد المرتزقة بروما التي هت لتجديدهم . وبدأت حرب .

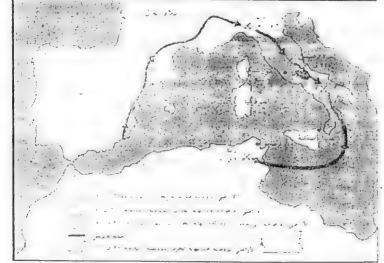
وعندما خذل حاكم سيراكو قرطاجنة ، انسحب القرطاجيون إلى سحر واستعدوا لخوض معركة بحرية مع الاسطول الروماني الذي تغلب عليهم الرومان أولاً ثم ذهب القرطاجيون ، وفكر الرومان بنقل الحرب إلى أرض إفريقيا فأثاروا قواتهم شرق عنابة في تونس وأرسل القرطاجيون بقيادة همليكار (برقة) لمقاومة حصار روما لقرطاج العاصمة ونجحوا في ذلك . من هزم رومان وأسروا فالتدغم . لكن الرومان أعادوا الكرة فغزوا الساحل القرطاجي ولكنهم فشلوا البصا .

انتهت الحرب البونيقية الأولى بمعركة كبيرة في صقلية عام 241 ق . انتصر فيها الرومان واضطرت قرطاج لعقد اتفاقية سلام مع روما تقضي بجلاء قرطاج نهائياً عن صقلية . بدفع غرامة مالية كبيرة على

## ج. الحرب البونيقية الثالثة (149-146) ق.م

رغم الخسارة الكبيرة التي خسرتها قرطاج في الحرب الثانية نلاحظ أنها حاولت عن طريق بناء اقتصادها إعادة العافية لمدنها المحيطة بالعاصمة قرطاج عند الساحل الأفريقي . واستطاعت ذلك خلال ما يقرب من عشرين عاماً ، وهو ما أفقد صواب روما التي رفعت شعار (يجب محو قرطاج من الوجود) على اثر زيادة (كانو) لقرطاج للفصل في منازعتها مع نوميديا فهاهنا من رآه من حياة نشطة وأخشاب مكثسة عند المراتن فادعى ان قرطاج ستبني أسطولاً بحرياً جديداً ، وكان الملك نوميديا ماسينيا قد أشعل فتيل الأزمة عندما دخل طرابلس التابعة لقرطاج وهو يلاحق نائراً ضده من دون أن يستأذن من قرطاج أوروبا ، ومع ذلك جاء اللوم على قرطاج من قبل روما ، ثم طلبت روما أن يرسل القرطاجيون عن لعاصمة مسافة عشرة أميال حتى يتسنى للرومان تدمير المدينة كلها .

فأدرك القرطاجيون أن روما تريد إبادةهم فأغلقوا أبواب مدينتهم واستعدوا للحصار والحرب وقاموا بحصار الرومان ببسالة ثلاث سنوات متصلة شعر الرومان خلالها بالفشل ، فعينوا قائداً جديداً لقواتهم هو اميليانوس) وطلبوا منه اقتحام قرطاج بأي ثمن ، وعُيِّن من ذلك عام 146 ثم قام بتدميرها وإحراقها وباع سكانها كرقيق وزرع أرضها بالملح ثم وزعت أرضها على الفلاحين الرومان ، وحولت روما إقليم قرطاج الى ولاية جديدة هي افريقيا (أوتريكا) مقر حاكمها وتبعتها للحكم الروماني .



خارطة (5) روما في الحروب البونيقية



شكل (8) قطعة نقدية توضح صورة هانيبال على أحد وجهيها ، أما الوجه الآخر فيحمل صورة فيل أفريقي رافقه في حملته ضد روما .

## 2. الحرب الإلثورية (229-219) ق.م

وحد الملك أجرون القبائل شبه الشيريرية التي كانت تعيش في أرجاء إلثوريا (Elthoria) (على وجه التقريب) تحت حكمه وجعل القرصنة البحرية المورد الرئيسي لمكة

معتروياً في حروبها ضد أيبروس (إسبانيا) وعصبيتي إيتولوليا وأخيا وتبعته في هذه في ذلك بعد وفاته ومال نشاطها سواحل إيطاليا الجنوبية فأرسلت إيطاليا طلباً لشعوب نخب بيريون رفقت وأهانت الوفد الروماني فردت روما بقوة وتنازلت إلثوريا عن الكثير من نفوذها ، وأقامت علاقات قوة مع عصبيتي إيتوليا وأخايا (عدونا إلثوريا ومقدونيا) .

عندما اغتصب أنتيجونوس دوسون العرش في مقدونيا استغل فرصة المازعات التي كانت تطفح أوصال بلاد الإغريق وأعاد بسط سيادة مقدونيا على بلادهم ، ولما تولى بعده فيليب الخامس العرش قام ببسط سيادته على بلاد الإغريق بعد نشوب حرب الخلفاء) وأخذ يعد العدة لطرده روما من إلثوريا .

## 3. الحروب المقدونية (212-148) ق.م

أ. الحرب المقدونية الأولى (212-206 ق.م) : كانت مقدونيا تود السيطرة على بلاد اليونان الوسطى واليونانية لكنها لم تسيطر إلا على تساليا شمال بلاد اليونان بسبب مقاومة عصبيتي إيتوليا وأخيا واسيطرة لأطماعها والتي كان البطلة يدونها ليحولوا دون ذلك ، لكن عصبة أخينا انتعازت الى جانب مقدونيا فانزلت مقدونيا هزيمة ساحقة بأسيرة عام 222 ق.م وكُرِّت من أغلب بلاد الإغريق الوسطى والبلوبونيز عصبة بزعامتها وورث فيليب الخامس هذه الألقاب وحافظ عليها .



بدأت الحرب بين روما ومقدونيا عندما قام فيليب الخامس بتجاوزة تهدف إلى التدخل إلى جانب القرطاجيين لكن روما حالت دون وصول مساعداته إلى هينيبال ثم أن فيليب أوى ديتيروس الإليري إليه . فراد عداء روما له فنشبت الحرب المقدونية الأولى بين مقدونيا وإيتوليا فوقف الرومان وبرجام مع إيتوليا لكن فيليب الخامس انتصر على إيتوليا ، وعقد هدنة مع الرومان سنة 205 ق . م . عرفت بمعاهدة (فونيكى) .

ب- الحرب المقدونية الثانية (200-196 ق . م) : بعد انتصار روما على هانيبال في معركة زاما ، قرأ السناتور الروماني إعلان الحرب على فيليب بحجة اعتدائه دون مير على برجام حليفة روما وسلموه إنذاراً نهائياً بدفع التعويضات وعدم الاعتداء . وفي أواخر عام 200 ق . م نزل الجيش الروماني في ثوريا وقاموا الجيش المقدوني هناك ثم استؤنف القتال في عام 197 في تساليا حيث انهزم فيليب الخامس ففر إلى مقدونيا وطلب الصلح وكان من شروط هذا الصلح أن يتمتع الإغريق أسيا وثوريا بحريتهم وأن يحكموا وفقاً لقوانينهم وينسحب من الثوريا وبحر إيجة وأسيا الصغرى وسلم سفنه وبيع ثروما تعويضاً مالياً .

وبعد سنتين انسحبت روما من المدن الإغريقية التي حررتها من فيليب واكتفت بمعاهدات تحالف معها . ثم قام فيليب الخامس بالتحالف مع روما وقدم لها مساعدات قيمة في حربها مع السلوقيين والأتوليين .

#### ج- الحرب المقدونية الثالثة (171-169 ق . م)

ثم يقض فيليب الخامس من روما تسع مساعدته لهم فقام بالاستيلاء على مدينتين في تراشيا ورضاء لروما أرسل ولده الأصغر ديتيروس لكسب ود الرومان وقد نجح في ذلك فأعاض هذا ولده الأكبر برسيوس الذي دبر خطة اغتيال فيها أخاه فقصم والده على حرمائه من العرش لكن فيليب مات عام 179 ق . م فوريه برسيوس الذي حدا خذله والده في استقلال مقدونيا ونزولها في بلاد الإغريق وقوى علاقاته مع سوريا وثيريا دعشت روما الحرب على مقدونيا واستطاعت عام 169 ق . م . طرد برسيوس من تساليا والأرصول إلى مقدونيا وسلم برسيوس نفسه أسيراً فأخذ أسيراً إلى روما وعقب النصر الروماني لم يعد لمقدونيا وجود بوصف كونها دولة فقد قسمها الرومان إلى أربع جمهوريات تمتع كل منها باستقلال ذاتي وفرضوا على كل قسم منها الجزية السنوية .

#### د- الحرب المقدونية الرابعة (149-148 ق . م)

ظهر معارم إغريقي اسمه أندريكوس وادعى أنه ابن برسيوس وجمع حوله قوات في تراشيا وطلب بحق أبيه في العرش واقتحم مقدونيا عام 149 ق . م وأعاد توحيدها ثانية مما أدى لنشوب الحرب المقدونية الرابعة وعندما أرسلت روما جيشاً صغيراً أعنته على عجل هزم أندريكوس هذا

الجيش هزيمة فادحة واجتاح تساليا ، وفي العالم التالي 148 أرسلت روما ضده جيشاً استطاع أن يهزم اندريكوس هزيمة ساحقة . وفي أعقاب هذا النصر حول الرومان مقدونيا إلى ولاية رومانية وتأسس لها عقدوا محالقات مع حكام ترقياً وشقوا طرقاً للمواصلات ينقل إلى بيرطة . وهكذا انتهت مقدونيا نهائياً .

#### 4. الحرب الآخية 146 ق . م

كان الآخيون قد فقدوا استقلالهم على يد روما . وعين الرومان حاكماً مالياً لروما على الآخيين هو كاليكراتس الذي سمّاه الآخيون الخائن ، وبعد أن توفي هذا الخائن عام 150 ق . م انتفض غضب الآخيين وقرروا الانتقال من إسبرطة لأن روما كانت متشغلة بحروبها المقدونية واليونانية والآخيين وكانت إسبرطة قد انفصلت من العصبة الآخية وساعدت روما فأعادوا إسبرطة إلى العصبة الآخية لكن روما طلبت حل العصبة الآخية كلها وتحريم كورنث وأرجوس واسيرلة منها . واستعنت العصبة في كورنث لإهانة مبعوثي الرومان ثم اجتاحت العصبة بلاد الإغريق الوسطى عام 146 ولده بنتنة لتحذيرات الرومان ، وانضمت للعصبة فوجت من برونيا وبونوا فأوقف جيش روماني من مقدونيا تقدمها وجاء جيش آخر وهزم الآخيين عام 146 هزيمة قاسية . وفر الرومان معاقبة كورنث ونقل كثيرها إلى روما وتسويتها مع الأرض وتحويل أهلها إلى عبيد . ثم وضعوا بلاد الإغريق الوسطى واخترية تحت إشراف حاكم ولاية مقدونيا ، وهكذا انحلت عصابات الآخيين واليونانيين والكوكانيين وأخذوا من مدنهم الجزية واستندوا الحكم إلى الطبقات الثرية في أغلب المدن وخطروا التعامل بين مختلف المدن وإذا كان السلام قد عم بلاد الإغريق على نحو لم تعرفه من قبل ، وكانت لم تقض بضع سنين من الحظر على تبادل التجارة بين المدن الإغريقية وأعيد تكوين العصابات على أساس اجتماعي وديني فقط ، فإن استقلال الإغريق وحريتهم ودورهم في السياسة الدولية غشت جميعاً من سائر عهودهم وانقضى إلى غير رجعة (36) .

#### 5. النفوذ الروماني في الدول الهيلنستية (البطلمية والسلوقية) وبرجام

البطلمية : ظهر نفوذ روما في دولة البطلمية منذ نولى الطفل بطليموس الخامس الحكم بعد أبيه وفور أن تساهم بشكل أو بآخر في وصايتهم ثم عندما كبر . وظهت بوضوح شديد مع حكم بطليموس الثامن بورجيتس الثاني) منذ نزاعاته مع أخيه بطليموس السادس وهيات له فرصة بثايت العرش وحكم بركة ثم حكم مصر وحمته من الثورة الداخلية وأوته في قبض وأعادته إلى مصر وهكذا

جزار وغزوا إيتروريا من سردينيا واجهزت عليهم وحصرهم على الشاطئ فبادرت قوة رومانية من سردينيا واجهزت عليهم وعند (تالوم) سقط أغلب غزاة الغال بين قبيل واسير . وفكر الرومان بفتح بلاد الغال كلها لينتصروا على خطر الغال نهائياً ويحصلوا من جبال الألب حدود إيطاليا الشمالية . وهذا لذلك حملات متتابعة ونجحوا في ذلك وأرغموا البيوي على الانسحاب وسيطروا سيطرتهم في عام 224 ق.م على غاليا كسيرانا ( Gallia Cispadana ) أي بلاد الغال هذه الناحية من البو باستثناء ليجوريا التي لم تشارك في معاداة الرومان فتركها وشأنها مؤثلاً . وفي عام 223 ق.م انتصروا على الأنسورس وسيطروا سيطرتهم في 119 ق.م على كل المنطقة الواقعة شمال البو وهي المعروفة باسم غاليا ترانس بديانا ( Gallia Transpadana ) أي بلاد الغال عبر البو باستثناء أعالي البو وأنشأوا الطرق التي سهلت لهم الحركة في إقليم غاليا .

#### ب. إخضاع شمال إيطاليا بأجمعها:

بعد انتهاء الحرب البونية الثانية ورغم أن الغال خانوا روما وتعاونوا مع هانيبال فإنهم هذه المرة شكلوا خطراً لثلاثاً من أكبر قبائل الغال الثلاث وهي الأنسورس والبيوي والقرنماني واحتلوا قلاعاً رومانية لكن الرومان دمروهم ووزعوا أراضيهم على المواطنين الرومان ، ثم طردوا الغال القادمين من وراء الألب وأنشأوا مستعمرة كبيرة عند أكويليا وشقوا الطرق دعماً لسيطرتهم ثم سيطروا على ليجوريا وميلسيا عن بلاد الغال عبر الألب وأنشأوا مستعمرة عند لوقا 180 ق.م . وهكذا أخضع شمال إيطاليا تماماً .

#### 8. الحروب الإسبانية (133-197 ق.م)

بعد الحرب البونية الثانية سقطت إسبانيا بيد الرومان فحولوا أقاليمها إلى ولايتين جديدتين هما إسبانيا الداخلية ( Hispania Citerior ) وإسبانيا الخارجية ( Hispania Ulterior ) وزادوا عدد البراتينورس (القناصل) إلى ستة ليترى إثنان منهم حكم هاتين الولايتين .

لكن الأيبيريين وهم سكان أيبيريا أو (إسبانيا) شتوا حرباً ضد روما بدأت عام 197 ق.م واستمرت لمدة 64 عاماً . وشتت روما حملات مدمرة ضد القبائل الأيبيرية ، وانتهت المرحلة الأولى من الحروب الإسبانية عندما تمكن جراكوس عام 179 ق.م من تسوية عامة بين المغاربين سيطرت فيها روما على كل إسبانيا ما عدا المناطق المظلة على المحيط الأطلسي ومن عام 145 ق.م بدأت المرحلة الثانية من الحروب وظهر جبل جديد من أبناء السليتييري والمولستيتاني يعطال بالثار من الرومان المهزائم القديمة . وقد تار للمولستيتاني عام 154 ق.م وثار السليتييري بعدهم بعام ولم يستطع الرومان بعد حرب

كان الملك مدنيا لها بكل شيء وكان يطيع أوامرهما تماماً . وكانت روما تعتمد على التمتع المصري في غذائها آنذاك وتريد تأمينه .

السلوقيون : عندما قام أنطيوخس الثالث بكسب الحرب السورية الخامسة أمام البطالمة استمدد لاسترداد ممتلكات دولته في آسيا الصغرى فحضرته روما من ذلك ، لكن أنطيوخس الثالث تحالف مع ملك بروجام واستمر في 213 ق.م . معظم الممتلكات السورية في آسيا الصغرى ، ثم قام بغزو آسيا الصغرى وبلاد اليونان فقامت روما بالرد عليه بشدة في معارك متصلة امتدت من (190-188 ق.م) منها معركة مينيوس البحرية ثم معركة ترمينيلي البرية ثم معركة مغنيسيا التي فُهر فيها سقيو الأفريقي قاهر (هانيبال) جيش أنطيوخس بمساعدة من ملك بروجام وعقدت بين السلوقيين وروما معاهدة (إباميا) عام 188 ق.م التي نصت على تحالي أنطيوخس الثالث عن جميع المدن في أوربا وآسيا الصغرى ودفع مبالغ هائلة وتسليم أقباله وسفنه الحربية وولده (هانيبال الذي كان محتبسا عنده) .

ويتضح تأثير روما على الدولة السلوقية حين قام أنطيوخس الرابع بغزو مصر البطالمة ونشوب الحرب السورية السادسة حيث استنجد فيلومتر بروجام وأجبرت روما أنطيوخس الرابع على الانسحاب من مصر لأنها لم تكن تسمح للسلوقيين بالانصاع بحيث تضم دولتهم مصر لأن في ذلك تهديد مباشر لها . وكانت روما تآري لها كل معارضي الدولة السلوقية والمطالبين بالعرش لزعة استقرار السلوقيين .

برجام : حاربت روما بومنس الثاني ملك بروجام لوقوفه بوجه مصالحها وعندما توفي عام 159 ق.م آل العرش إلى صديق روما أنطوس الثاني وكان هذا يدرك قوة روما ولذلك أوصى قبل وفاته عام 133 ق.م أن يؤزل ملكيته إلى الشعب الروماني بعد وفاته على أن تعفى من الجزية ، لكن مطالباً بالعرش اسمه (أرسونيكوس) استطاع جمع قوات له ووقف بوجه روما واستطاع أن يهزم ويعدم بقتضيل الروماني ، لكنه في العام التالي 130 ق.م أسر وفي عام 129 تحولت بروجام إلى ولاية رومانية جديدة باسم ولاية آسيا ، وبضم ملكة بروجام أصبحت روما تسيطر على شرائطين إيجة الشرقية والغربية وفي مركز يسمح لها بالتغلغل إلى أبعد من ذلك .

#### 7. الحروب الغالية (225-119 ق.م)

##### أ. حرب روما والغال شمال إيطاليا (225-222 ق.م)

تحالف أربع قبائل غالية بقيادة قبيلتي الأنسورس والبيوي وضمت إلى الحلف المغربين النايزين في بلاد الغال عبر الألب غاليا ترانس (البينا) وحققوا عام 225 ق.م على شمال شبه الجزيرة بجيش

الواحدة منها (30) فدان روماني للفلاح الواحد، وشكل لجنة للإصلاح الزراعي لممارسة تطبيق هذا الاقتراح عملياً بعد أن رفض مجلس السناتو وقبله مجلس القبائل .

وطالب تيربوس تنفيذ هذا القانون بالأموال التي أهدأها ملك برجام إلى روما لكن مجلس الشيوخ رفض ذلك ، وعندما أراد تيربوس ترشيح نفسه كـ (تريون) للعام الثاني أقصاه النبلاء فشارت العامة وحصلت ثورة شعبية راح ضحيتها تيربوس جراكوس مع 300 رجل من أنصاره .

ظلت لجنة الإصلاح الزراعي تآمر ضد عدلية لمدة (14) سنة متتالية حتى 120 ق. م. وكان فيها أخ تيربوس جراكوس وهو جايوس جراكوس الذي كان متحمساً لتنفيذ هذا القانون ، وكون جايوس جهة قوة ضد مجلس الشيوخ من أصحاب المصالح المالية والتجارية والفقراء وأعاد ترشيح نفسه كـ (تريون) منذ 124-122 ق. م. وأصدر خلال هذه الفترة عدداً من القوانين التي تضمنت تنفيذ برامج الإصلاح الزراعي على نطاق واسع . وبسبب ما حصلت عليه الطبقات الفقيرة من رزاق وإزدياد شعبية جايوس أعلن مجلس الشيوخ الحرب عليه فلم يرشح من جديد ثم قتل في هجوم عنيف عليه وعلى أهوانه وشرد منهم 3000 في عمليات التطهير التي تلت ذلك .

وهكذا أصبح الصراع الحزبي السياسي سمة الحياة في روما مترافقاً مع العنف ، وحين ظهر ماريوس كتربون عام 119 ق. م. أمم هذه المهمة خلال عامين بفضل جيش من المتطوعين أعداه ماريوس من بين فقراء روما وسلحه وفريه وكانت هذه أولى خطواته لتطوير الجيش الروماني الذي دان بالولاء لفترة طويلة للناشد جايوس ماريوس .

وقد استطاع ماريوس القضاء على حركات التمرد التي قادها التوميديون ثم المورتيانيون وبخصوصاً حركة يوغرنا ، فانتخب ماريوس قنصلًا عام 104 ق. م. . كان ماريوس أول من أدخل التطوع في العسكرية بدلا من الخدمة الإجبارية . وأصبحت الزراعة العسكرية لماريوس أساس حكمه فازداد العامة قوة وأضعف الخاصة أو البطارقة والنبلاء معتمداً على طبقات الشعب السفلى .

أما الأحداث الخارجية التي تعرضت لها روما خلال هذه الفترة الأولى. فيمكننا تصنيفها حسب واقعها كما يلي :

#### 1- جزر البحر المتوسط:

صقلية : حرب الغيبيد الأولى - ضمت روما داخل إيطاليا عدة ثورات للغيبيد ، ولكن ثورات الغيبيد الكبرى حصلت في صقلية وبدأت في مدينة إنا قادها رجل اسمه (بونى) الذي نصب نفسه

استمرت (22) عاماً وقف ناز هذه الحرب الا بصمودية بالغة ارتكبت خلالها أبشع أنواع القسوة ضد شعب إسبانيا ، فقد قام البروقنصل حاليبا عام 151 ق. م. بارتكاب جريمة غدر وحشية لوشت الشرف الروماني عندما ذبح عدة الآلاف من القرسيثاني بعد أن عقد صلحاً معهم وأغراهم برمي سلاحهم ، فقام أحد الرعاة الناجين من المذبحة وأسمعه فيربالوس بقيادة اللوسيتاني وتحدى الرومان ثمانية أعوام حتى قتل غدرًا هو الآخر . وفي عامي 138 و 137 ق. م. احتلت روما ما يعرف اليوم بالبرتغال ونشبت حرب نامانتيا ضد الرومان .

ولم تهدأ الحرب الا عندما تعين سفيبر إيليتانيوس قاهر قوطاجا) عام 146 ق. م. ليكون أحد تقصلي اسبانيا فحاصر نوماتيا واجتاحتها وباع أهلها في سوق النخاسة عام 133 ق. م. . وعندئذ أرسل السناتو بعة لتعيد تنظيم الأوضاع في اسبانيا فتمتعت بعد ذلك فترة طويلة من الهدوء .

#### ثالثاً: الصراع بين المحافظين والشعبيين (133-88) ق.م

درج المؤرخون على تسمية القرن الأخير من عهد الجمهورية الرومانية (عصر الثورات) . ومرد هذه التسمية إلى أن هذا القرن بدأ في عام 133 ق. م. بحركة اصلاح سرعان ما تحولت إلى ثورة عارمة ضد طبقة الأقلية الحاكمة أي طبقة السناتو تحولت إلى حروب أهلية واسعة وانتهت المرحلة الأولى منها باحتفاظ طبقة السناتو بامتيازاتها القديمة ودعم سيطرتها ، وعندما استؤنف الصراع ثانية انتهى بالقضاء على النظام الجمهوري الروماني وإقامة النظام الامبراطوري (37) .

كان مجلس السناتو (الشيوخ) محتكراً للسلطة السياسية ومنشغلاً بقضائه لصالح التوجه الأرستقراطي له وامتلاكه للأراضي الزراعية ، وكان نبلاء مجلس ، الشيوخ هم المالكون لكل أدوات السلطة لكن النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد شهد صراعات عدة حول سن القوانين الناصرة للعامة والداعية إلى امتلاكها للأرض واتضح في مجلس الشيوخ ظهور تيارين أساسيين هما : تيار المحافظين أو الأيجاب (optimates) وتيار التقدمين أو الشعبيين (populates) ولكن انقسامهم الحقيقي لم يظهر الا بعد مقتل الأخوين جراكوس . كان تيربوس جراكوس يرى أن الخطر الأكبر على الجمهورية الرومانية يكمن في نظام الإقطاعيات الزراعية الضخمة التي نتج عنها تشريد المزارعين الرومان الفقراء وكان العلاج في نظره هو إعادة توزيع الأراضي الزراعية من جديد ، لذلك رشع نفسه لمنصب التريون وانتخب عام 133 ق. م .

قدم تيربوس مشروعاً بإعادة توزيع الأراضي الزراعية حدد بوجبة الحد الأقصى للملكية الفردية للملاك الكبير بـ (500) فدان روماني وإعادة توزيع بقية الأراضي على شكل مساحات صغيرة تبلغ

ملكاً ثم انتشرت الثورة لتشمل مدناً أخرى عام 135 ق. م. وقام عدد من القادة الرومان بواجهتهم لكنهم فشلوا حتى تمكن روميلوس من القضاء عليهم عام 132 ق. م.

أما حرب العبيد الثانية فقد نشبت في صقلية عام 104 ق. م. في إقليم هرقليا مينوا واختاروا شخصاً اسمه (سالفوس) ملكاً عليهم ثم نشبت الثورة في أرجاء صقلية ولم يستطع القضاء عليها غير القنصل اكريليوس زميل ماريوس عام 101 ق. م.

سردينيا : اغتصبت روما سردينيا من قرطاج عام 238 ق. م. وحولتها مع كورسيكا إلى ولاية رومانية عام 227 ق. م. فثارت لكن الرومان أخضعوا كورسيكا نهائياً عام 163 ق. م. ولما ثارت سردينيا عام 177 ق. م. تيريوس طراكون ثم ثارت مرة أخرى عام 126 وجيز الرومان حملة عليها فمعت فيها ثورتها.

جزر البليار : استولت روما عليها عام 123 ق. م. لتأمين اتصالها بحراً بإسبانيا بعد أن صارت وكراً للقراصنة ، وحرصت روما على إقامة المدن الجديدة فيها .

## 2- آسيا الصغرى:

برجام (ولاية آسيا) : توفي أتالوس الثالث ملك برجام عام 133 ق. م. وأوصى أن يتولى ملكته إلى الشعب الروماني بعد وفاته ، لكن مدعياً ادعى أنه أتلوس واسمه (ارستونيكوس) واستطاع أن يحرز بعض النجاح ثم قضي عليه وتحولت برجام إلى ولاية اسمها (آسيا) .

قليقيا نزاخيا : حيث ظهر فيه القراصنة والمخالفين بعرض الدولة السلوقية وظهر فيهم (تروفون) الذي هاجم سلوقيا وقتل ، وأرسلت روما حملة عليه عام 100 ق. م. وحولت هذا الإقليم إلى ولاية رومانية اسمها (قليقيا) .

بونطس : تطل على علكة بونطس على جنوب شرق ساحل البحر الأسود وقد قاد منها ملكها المسمى مشيريدانس السادس (يوباتور) الحرب الأولى له ضد روما واستغل انشغال روما بالحروب فاضع في عام 88 ق. م. سيد آسيا الصغرى وحاول مد نفوذه إلى بلاد الإغريق . ثم انشب الحرب الثانية عام 84 ق. م. لكن صولا تصدى له وانتهت بفشله وحصله على جانب من كاديوكي فقط عام 81 ق. م.

## 3- شمال أفريقيا (نوميديا وموريتانيا):

استطاع سكان شمال أفريقيا قبل سقوط قرطاج إنشاء دولتي نوميديا في الجزائر وموريتانيا في الجزائر والمغرب . وكان ملوك هاتين الدولتين في مداً وجزء من روما فترة يتحالفون معها وفترة يواجهونها

ولعل أهم من واجه الرومان هو النوميدي يوغورطا بعد أن حاول توحيد نوميديا وموريتانيا فبدأ سلسلة من المعارك مع روما من (111-105 ق. م.) واجه فيها القنصل سينتيا وميتلوس وماريوس ولم يستطع سوى القبض عليه بعد حيلة مدبرة مع صهر يوغورطا الذي اسمه بوكوس ، ثم جاء أخ يوغورطا واسمه (نوبا) الذي والى روما حتى وفاته عام 84 ق. م.

## 4- أوربا:

شمال إيطاليا : استطاعت روما أن تخضع القبائل المشافة في شمال إيطاليا قرب السفوح الجنوبية لجبال الألب منها قبيلة ستوني وكراتي وأنشأت الجسور والطرق والمستعمرات الجديدة هناك لضمان الأمن والسلام .

البلقان : قامت روما بحملة ضد إقليم كارسو وداثيا ، وثار الاسكورديسكي لكن روما فمعتهم وهكذا أصبح للرومان اتصال مباشر بين إيطاليا وولاية مقدونيا .

الكيميري والتيتون : وهما قبائل جرمانية وسلتية أنزلوا بالرومان أمدح الهزائم فبعد هزيمة جاريو جاءت هزيمة سيلانوس 109 ق. م. ثم هزيمة لوجينوس 106 ق. م. ثم هزيمة أرواسيو 105 ق. م. في هزيمة لوجينوس 106 ق. م. ثم هزيمة أرواسيو 105 ق. م. في بلاد الغال . ورغم أن الطريق أصبح مقترحاً أمام الغزاة للإغارة على الولاية الرومانية بل على إيطاليا ذاتها فانهم انشطروا مرة أخرى فربطين تزعم الكيميري أحدهما واتجهوا صوب إسبانيا وتزعم التيتون الآخر نحو بلاد الغال فاستطاع ماريوس القضاء على التيتون 102 ق. م. وعلى الكيميري 101 ق. م. في فركلاي وبذلك تخلصت روما من أكبر خطر هدهما بعد قرطاج .

## رابعا، تداخي الجمهورية الرومانية ونهايتها (88-27 ق.م)

### 1. صولا (Sulla):

كان لصندى الملقبة التي دبرها مشيريدانس عام 88 ق. م. وقتل فيها في يوم واحد ما يقرب من ألف من الرومان والإيطاليين في آسيا ، الأمر الكبير في اختيار (لوكرس) كورنيليوس صولا للحرب ضد مشيريدانس وأزعل به خسائر جسيمة حتى اضطر إلى عقد معاهدة صلح عام 88 ق. م. بمقتضاها عن جميع فتوحاته ودفع تعويضاً لروما مقابل احتفاظه بملكته بونطس لروما ، وهكذا كسب صولا شرف استعادة ولاية آسيا للشعب الروماني (38)



شكل (9) بومبي (رأس منحوت)



65

شكل (10) قيصر (تمثال نصفي)

وما أن عاد صولا حتى واجه مجلس الشيوخ وأشراف روما الذين خافوا من طموحاته ونفوه وسقطوه بعد نصره في ولاية أسيا فواجه عصياناً ثم استطاع الاستيلاء على إيطاليا وأخضع خصوصه في الولايات، ثم أعلن نفسه ديكتاتوراً لمدة غير محدودة وحكم روما بالإرهاب وانتقم من خصوصه انتقاماً بشعاً. وكان صولا قد سن دستوراً صارماً أباح فيه استعمال القوة ونظم فيه سيطرته على مجلس الشيوخ وسن النظم الإدارية والمالية والاجتماعية وابتكر النظم القضائي الذي تضمن وجود سبع محاكم جنائية عامة.

وعندما فرغ صولا من تشريعاته في خلال عام 80 ق. م. اعتزل الحكم من تلقاء نفسه في مطلع العام التالي وسرح حربه الخاصة من أسيا على ولاء قدماء محاربين قضى بقية حياته في قصره البرقي في ضيعته بكمبانيا ينهض في غصية الوقت بين الصيد والقتل والملاذات، وبين قراءة الأدب وكتابة مذكراته. وفي عام 68 ق. م. توفي صولا في الستين من عمره (39).

## 2. بومبي (pompilius):

بعد وفاة صولا عاد الشعب الروماني إلى المطالبة بحقوقه المسلوبة فظهر غايوس بومبايوس (بومبي) أحد القضاة المصلحين لصولا الذي تدرج في مناصبه حتى رشح نفسه مع كراسوس لمنصب القنصلين عام 70 ق. م. فكان ذلك نذيراً بتجدد الحرب الأهلية وسير النظام الجمهوري الروماني نحو الانهيار وفشل دستور صولا في منع الجيش من التدخل في الحياة السياسية الرومانية.

وكان ثرادتيس قد بدأ حربه الثالثة في عام 74 ق. م. واستطاع لوكيوس أن يطرده من مملكة بونطس نفسها عام 67 ق. م. ونشبت ثورة العبيد بقيادة سبارتاكوس في جنوب إيطاليا واستمرت من 70-73 ق. م. وقضى كراسوس عليها. ثم أرسل بومبي حربه على ما تبقى منها وهو في طريق عودته من اسبانيا واكتسب بومبي وكراسوس شعبية كبيرة مكنتهما من الترشيح والفوز بالقبضلة. شن بومبي حملة على القراصنة عام 67 ق. م. وأزال وجودهم في البحر المتوسط وقضى على ميثريديس واستسلمت له أرمينيا وأخضع الألبانيين والألبانيين وزحف شرقاً حتى اقرب من بحر قزوين وعاد خصار ميثريديس ثم ذهب إلى سوريا وأنهى مشكلة اليهود ثم اسقط الدولة السلوقية في سوريا عام 64 ق. م. وسيطر على القدس عام 63 ق. م. وحول سوريا إلى ولاية رومانية جديدة. وهكذا نظم بومبي ثلاث ولايات رومانية جديدة هي بونطس وسوريا وقليقيا.

## 3. قيصر (Caesar) :

وهو غالبرس يوليوس قيصر حفيد ملوك روما المؤلفين وابن اخي سكتوس القنصل لعام 91 ق. م. ، تدرج في مناصبه وازدادت شعبيته ، وحين عاد يومي إلى روما تكون تحالف ثلاثي بين (كراسوس ويومي وقيصر) كان يهدف للحصول على القنصلية عام 59 ق. م. وقد تم هذا التحالف منذ عام 60 ق. م.

وبعد انتهاء قنصلية قيصر صار أميراً على بلاد الغال ووضعت ثلاث فرق عسكرية رومانية تحت إمرته فقام قيصر بغزواته الشهيرة على بلاد الغال (52-58 ق. م.) وعاد إلى إيطاليا بعد القضاء على الثورة القومية العالية وانتهاء مهمته بنجاح عام 51 ق. م. وخلال تلك السنوات الطويلة تمكن قيصر من تكوين جيش قوي يدين له وحده بالولاء اعتماداً على شخصه ومشاركته . وجدد قيصر تحالفه مع زملائه كراسوس ويومي وشرح كل منهم بغنيمة لا بأس بها إذ جدد قيصر إمارته لبلاد الغال خمس سنوات أخرى ، وأصبح يومي وكراسوس قنصلين عام 55 ق. م. (40).

تأثرت بارثيا بعد نهاية الدولة السلوقية فشن كراسوس حملة لإخضاعها إلا أن هذه الحملة انتهت بكارثة حلت بالجيش الروماني وقتل فيها كراسوس . وبدأ الصراع يتفجر بين يومي وقيصر ، فوقف يومي بوجه قيصر عن طريق مجلس الشيوخ فاحتل منصب (بطل مجلس الشيوخ) .

وكان يومي قد صدّ القبائل الجرمانية عن غاليا وغزا بريطانيا وأضاف للجمهورية الرومانية فرنسا وبلجيكا . وعندما وقف يومي بوجه قيصر وجاؤل اختيار قنصل آخر غيره خوفاً من أن يرشح نفسه . استعد قيصر لغزو إيطاليا من وادي البو عام 49 ق. م. وبدأت بوادر الحرب الأهلية تنفتح . واقترب جيش قيصر من روما بينما فر يومي وأعضاء مجلس الشيوخ والأعيان من روما . وغزا قيصر اسبانيا خوفاً من وقوف الجيش الروماني فيها مع يومي ومجلس الشيوخ فاستغل هؤلاء غيبته في اسبانيا وحاولوا قطع طريق عودة قيصر لكنه فاجأهم ونشبت بين الطرفين معركة (فرسانيا) عام 48 ق. م. انتصر فيها قيصر واستلم مجلس الشيوخ اما يومي فقد جأ إلى مصر حيث قتل هناك .

تبع قيصر يومي إلى مصر مع قوة صغيرة فشهد الحرب بين كليوباترا السابعة وأخيها بطليموس الثالث عشر. وتعرض إلى فتنة خفية في مصر كادت تؤدي به حيث احترقت مكتبة الاسكندرية جراًها ثم وقع في حب كليوباترا ونقض نزاعات الملك بين كليوباترا وأخيها بطليموس الرابع عشر .

غادر قيصر مصر إلى أنطاكية ومنها اتجه إلى اليونان وانتصر على مثرديس وأبته عام 47 ق. م. ثم عاد إلى روما ثم إلى أفريقيا لمقاتلة جيش سقيبو فهزمه عند تابيسوس ، ثم غادر إلى اسبانيا لمحاربة من تبقى من اتباع يومي وانتصر عليهم في موندلا .

استمرت هذه الحروب من (49-45 ق. م.) وكان مسرحها جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية ، إذ خرج منها يوليوس قيصر ظافراً ، وكانت انتصاراته مبرراً كافياً ليركز كل سلطات الدولة في يديه إضافة إلى اسمه لقب (امبراطور) ومنحته الجمعية الشعبية عام 49 ق. م. لقب الدكتاتور ثم في عام 46 ق. م. عين دكتاتوراً لمدة عشر سنوات . ثم في عام 44 ق. م. عدل التعيين ليصبح دكتاتوراً مدى الحياة ، ثم أعذقت عليه الكثير من الألقاب الشرفية والوظائف والأمنيات والسلطات التي لم تمنح لأحد في التاريخ الروماني .

وإنار هذا الاتجاه الذي بدأ وكأنه عودة للنظام الملكي ثائرة الجمهوري وبعض اتباع قيصر نفسه وكانت النتيجة هذا اغتيال قيصر بيد أقرب أصدقائه ومنهم بروطس في 15 مارس عام 44 ق. م. وحتى الآن لا يوجد ما يؤكد اقتراف قيصر نحو اعلان نفسه ملكاً على روما قبل اغتياله أو العكس ، لكن المؤكد هو أن هذه الاجراءات التي سبقت موت قيصر كانت إشارة واضحة تعلم موت الجمهورية الرومانية ، فقد تم التصديق على ما قام به قيصر من أعمال ولكن عني عن قتلته (41) .

## 4. أنطونيوس :

كان أنطونيوس هو القنصل الوحيد عندما قتل قيصر بل كان ، في حقيقة الأمر ، حاكم إيطاليا الوحيد وكان قبل ذلك قائد فرسان قيصر وعندما التأم مجلس الشيوخ بعد اغتيال قيصر وقرأت وصية قيصر اتضح أن قيصر كان قد تبنى ابن اخته أوكتافيوس كإبن له وأوصى له بما عنده واكتفى بذكر أنطونيوس بين الورثة الثانويين فما كان من أنطونيوس إلا ترك الأمور على حالها والحفاظ على النظام الجمهوري . لكن الشعب عرف بوصية قيصر وبأنه وهبه جنازته التي وراء جنازته ، نهر التيبر فهاج وطالب باعدام القنصل فهرب كاسيوس وبروتس خارج المدينة . وأصبح أنطونيوس القنصل وليجيدوس الكاهن الأكبر والغيث الدكتاتورية .

لكن أنطونيوس وسع نفوذه فأدخل انتصاره في مقاعد مجلس الشيوخ وغشّ النظر عن عودة كليوباترا إلى مصر بعد أن ذهبت إلى روما طامحة في الزواج الرسمي من قيصر على الطريق الرومانية والاعتراف بابنها (قيصرن) ورثاً لقيصر ولكن إعلامها ذهبت أدراج الرياح بعد مصراع قيصر .

## 5. أوكتافيوس :

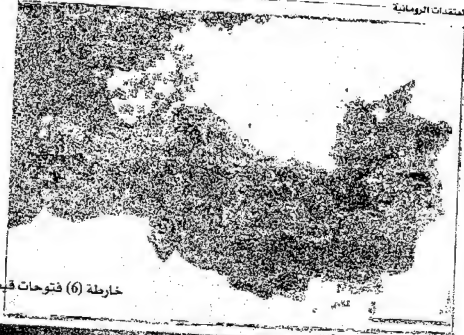
كان مجيء أوكتافيوس إلى روما وإعلانه على وصية خاله قيصر وإعلانه اسمه الجديد (غايوس يوليوس قيصر أوكتافيوس) تذكيراً بصراع مع أنطونيوس سيأخذ عدة أسواط لكنه في النهاية سيرسي

على إلغاء النظام الجمهوري والتوصل إلى إنشاء حكومة ثلاثية مكونة من أوكتافوس وأنطونيوس وليبيدوس وإقرار قانون التيتيا عام 42 ق. م الذي حرك الثلاثة صلاحيات واسعة لإعادة النظر في نظم الجمهورية لمدة خمس سنوات .

وفور ظهور هذا القانون بدأت حملة خارجية لقتل قتلة قيصر وحملة داخلية للتطهير راح ضحيتها أعظم مفكري وعلماء روما (شيشرون) ثم جاءت معركة فيليبس حيث انتصر فيها أنطونيوس وأوكتافوس وليبيدوس على قتلة قيصر (كاسيوس وبروتوس) . وانفق أنطونيوس وأوكتافوس على أن يتقاسما ممتلكات الدولة الرومانية فأنقذه أنطونيوس إلى الشرق لفرض سيطرة روما هناك وأخيه أوكتافوس إلى الغرب وأحكم سيطرته على إيطاليا وغاليا وإسبانيا ، أما أفريقيا فقد كانت تحت سيطرة ليبيدوس . واستدعى أنطونيوس ، وهو في طرسوس ، كيلوباترا السابعة ودعته إلى سفينتها فدخل بها هي فيه من حياة شرقية مترفة وبدأت أول خطوات عشقهما .



شكل (12) أغسطس



خارطة (6) فتوحات قيصر



شكل (II) قوس النصر في أورانج وهو يخلد انتصارات قيصر في بلاد الغال وفتح مرفأ مرسيليا

في الشؤون الدينية . ثم اتخذ لقب امبراطور Imperator الذي يعني (القائد المنتصر) والذي كان قد استعمل في العهد الجمهوري خصوصاً من قبل قيصر . وبذلك نقول أن الجمهورية الرومانية قد انتهت ابتداءً فترة جديدة في التاريخ الروماني هي العصر الامبراطوري .



شكل (13) : أغسطس كاهناً

وحين عرف انطونيوس ان نجمة قد اُفل في روما لجه بجيشه الى هناك واستعد اوكتافيوس بجيش مشابه والتقى القائدان عند بريزي وعقد اتفاقاً يقضي بتقسيم المتوسط وحوشه الى قسمين شرقي تولاه انطونيوس وغربي تولاه اوكتافيوس ومثلت أفريقيا بيد لبيدوس ، أما إيطاليا فمباحة للقائدين الكبيرين وتزوج انطونيوس من اخت اوكتافيوس . وصادقتهما مشكلة سكوتوس ابن يوبيي الذي كان في صقلية ومسيطر على تجارة القمح لكن القادة الثلاثة قضوا عليه لاحقاً . استمال اوكتافيوس جنود لبيدوس وفتح ثم عزل لبيدوس وأصبح الحكم ثنائياً . وقام انطونيوس بالزواج من كليوباترا ضارباً عرض الحائط بالشرائع الرومانية التي تعزم ذلك . . . بل انه حين انتصر على ملك ارمينيا احتفل بالنصر في الاسكندرية وليس في روما وأعلن كليوباترا (ملكة الملوك) واعترف بشرعية ابنها (قيصر) من قيصر ، وكان قد وزع اقسام الجزء الشرقي من الدولة الرومانية بينه وبين كليوباترا وأولادهما . وكتب الى مجلس الشيوخ الروماني ليعترف بكل مانع .

انفرد اوكتافيوس بالحكم خصوصاً بعد سيطرته على قبرص وعزله لبيدوس واقبح له قتال ذهبي في الفوروم يحمل عبارة (الامبراطور قيصر) وأصبح القداسة على زوجته واخته اوكتافيا نكابة بزوجه انطونيوس .

وحين انتخب القنصلان أهونيوريوس وسوسيووس وفقاً بجانب انطونيوس في الحرب الكلاوية التي جرت داخل مجلس الشيوخ لكنهما خافاً وانهزما الى انطونيوس . ثم طلق انطونيوس اوكتافيا وكتب وصيته ووضعها في معبد فيستا فحصل اوكتافيوس عليها واستعملها لنفض انطونيوس من امام مجلس الشيوخ فوقف المجلس معه وعزل انطونيوس من الحكم وأعلن حرباً مقدسة ضد الشرق وتحديدًا ضد كليوباترا .

وفي عام 31 ق . م أصبح اوكتافيوس قنصلاً للمرة الثالثة يعاونه كورفيوس بدلاً من انطونيوس وبدأت الاستعدادات للحرب وتوجه اسطول اوكتافيوس بقيادة أغريبا الى اكتيوم ليلتقي هناك اسطول انطونيوس وكليوباترا فتمكن من الانتصار عليها واسلم انطونيوس بعد مفاوضات دامت سبعة ايام وفي صيف 30 ق . م لاحق اوكتافيوس انطونيوس وجنوده الى مصر فانتحر انطونيوس ثم انتحرت كليوباترا ونقل أموال مصر الى روما ، واصبحت مصر ولاية رومانية ذات طابع خاص .

وفي عام 27 ق . م حصل اوكتافيوس على ثلاثة ألقاب مهمة هي : أغسطس Augustus أي (الجليل المحترم) الذي حمل شيئاً من التعظيم الديني حيث ذكر الرومان بيرومولوس الـ Augusto Augurio الذي أسس روما . ولقب بـ *princeps* أي (المواطن الأول) الذي يشير الى تقدمه



## المبحث السادس

## الامبراطورية الرومانية 27 ق.م - 476 م

لقد حاولت الجمهورية الرومانية ، من قبل ، أن تحكم العالم الروماني بقوانين دولة المدينة ، ولهذا فشلت ، أما في ظل حكم أوغسطس فقد تم وضع الخطوط الرئيسية لطريقة الحكم الجديدة . وتعيد كل الوظائف المدنية والمسكوية في الامبراطورية ولم يكن سابقاً لروما جيش نظامي بل كانت هناك حملات تعين لغرض معين ، ولكن أوغسطس غير هذه الأوضاع ونظم الجيش الجديد وأنشأ فوقاً جديدة ووصل تعدادها إلى 300.000 رجل كما أعاد تنظيم الأساطيل البحرية (42) .

وفي عام 27 ق.م قاد أوغسطس حملة لنضم شعوب الغال نهائياً إلى الامبراطورية وفي عام 25 ق.م منع أوغسطس السلطة البروتصلية العظمى وهي السلطة التي تسري على الامبراطورية الرومانية بأكملها .

وما بين عامي 19-23 ق.م قام بحملات كبرى في الشرق ضمت من جديد إلى جسد الامبراطورية ، ثم رحل إلى الغال واسبانيا وأنهى الاضطرابات هناك .

ولم يشهد العالم حكومة أكثر نفعاً من حكومة أغسطس الذي عَمَّرَ طويلاً وكان يمثل الطبقة الوسطى الإيطالية ، وفي يد أغسطس أصبحت ، لأول مرة ، مصدر خير للجميع واتسعت نطاق رحيم بل أبوي ، وانتهت أعمال الاغتصاب الكريهة التي كان يرتكبها الراسماليون الأوليجاركيون الذين نهضوا الولايات في أواخر عهد الجمهورية . وشأن أغسطس حرباً شعواء على عدم الشدين وأعمال التناسل ، وحاول أن يعيد ذلك الخلق الروماني المثين وتلك العقائد القديمة التي كان يعتنقها الإيطاليين (43) .

مات أغسطس عام 14 م من عمر دام 76 سنة بعد أن حكم العالم الروماني أكثر من 45 سنة أحدث فيها أعظم التحولات في التاريخ الروماني ، وقد ظهر في عهده أعظم أدباء روما مثل (هوراتيس ، برونيتوس ، أوفيدو ، فرجيل) والمؤرخ (تاليسوس) والمهندس المعماري (بلبيو) وكثيرون غيرهم . استمرت الامبراطورية الرومانية حتى عام 476 م رغم أنها انشطرت في عام 330 م إلى قسمين شرقية (بيزنطية) وغربية . وفيما يلي جدول يوضح أسماء أباطرة الرومان ومدد حكمهم على ضوء مراحل الامبراطورية :



شكل (14): أغسطس إنها في هيئة الإله هرمس / تحوت



شكل (15): أغسطس ملكاً تتويج أغسطس (نحت على جوهرة).

## أولاً: الامبراطورية المبكرة (27 ق.م - 98م)

27 ق.م - 14م	أوغسطس	الأسرة اليوليوسية
27-14	تيبيريوس	
41-37	كاليجولا	
54-41	كلوديوس	
68-54	نيرون	
69-68	جالبا	الأسرة الفلافية
69	أوتو	
69	فيتليوس	
79-69	فاسباسيان	
81-79	تيتوس	
96-81	دوميتيان	الأسرة الفلافية
98-96	نيروفا	

## ثانياً: الامبراطورية الذروة (98-180 م)

117-98	تراجان	الأسرة الانطونية
138-117	هادريان	
161-138	أنطونيوس بيوس	
180-161	ماركوس أوريليوس	

## ثالثاً: الامبراطورية المتأخرة (180-284 م) (امبراطورية الجنود)

192-180	كومودوس	أسرة الأفريقية
193	بريتانيكس	
211-193	سيفيروس	
217-221	كاراكالا	
218-217	مكرينوس	
222-218	انطونينوس	
235-222	سيفيروس الاسكندر	
238-235	مكسيمينوس تراكسي	

238	جورديان الأول
244-238	جورديان الثالث
249-244	فيليب
251-249	ديسيوس
253-251	تريبتيانوس جالوس
260-253	فاليريان
268-260	جالبيتيوس
270-268	كلودوس الثاني
275-270	أوريليان
276-275	تاسيتوس
282-276	يرويس
283-282	كاروس
284-283	كارينوس

## رابعاً: الامبراطورية المتصدعة (284-395)

## 1. دقلديانوس والحكومة الرباعية

305-284	دقلديانوس (اعتزل العرش في 305)
305-286	مكسيميان (اعتزل العرش في 305)
311-305	جاليريوس وآخرون
334-311	قسطنطين الأول وليسيوس

## 2. أسرة قسطنطين (324-378)

337-324	قسطنطين الأول (نقل العاصمة الى قسطنطينية وترك روما)
340-331	قسطنطين الثاني
350-340	قسطنطين الثاني وقنستانتز
361-350	قسطنطين الثاني
363-361	جوليان
364-363	جوفيان
375-364	فالتينيان الأول
378-375	فالتس

جستين 578-565  
تييريوس الثاني 582-578  
موريس 602-582  
فوكس 610-602  
أسرة هرقل  
(610-717)

647-610 م  
قسطنطين الثاني 641 م  
قسطنطين الثاني 668-641 م  
قسطنطين الرابع 683-668 م  
جستين 685-683 م  
ليونتيوس 698-695 م  
تييريوس الثالث 705-698 م  
جستين 711-705 م  
فيليبس 713-711 م  
انسفاسيوس 715-713 م  
تيودوسيوس الثاني 717-715 م

الأسرة الأستورية  
(717-820)

740-737 م  
775-740 م  
780-775 م  
797-780 م  
747-743 م  
775-774 م  
746-743 م

رومليوس أوستنديوس

وهو آخر الأباطرة رومان

الذين قد جاء عن المعثر

وبه انتهى عصر الدولة الرومانية الغربية وينتهي تاريخ

الام

3. أسرة تيودوسيوس (378-457)

تيودوسيوس الأول (الأخير) 395-378

خامساً: الامبراطورية المنشطرة (395-476-1453)

الامبراطورية البيزنطية (الشرقية)

408-395 م  
450-308 م  
457-450 م

الأسرة الفلويانية  
(457-518)

474-457 م  
ليو الأول

الامبراطورية الرومانية (الغربية)

423-395 م  
455-425 م  
445 م  
456-455 م  
461-457 م  
465-461 م  
472-467 م  
472 م  
474 م  
491-474 م  
518-491 م

أسرة جستنيان  
(518-610)

527-518 م  
565-527 م

جستين الأول  
جستنيان الأول

ميخائيل السادس ستراتيوتيكوس م 1057-1056  
اسحق الاول كومنين م 1059-1057

أسرة دوكاس  
(1081-1059)

قسطنطين العاشر دوكاس م 1067-1059  
ميخائيل السابع م 1068-1067  
رومانوس الرابع ديوجينيس م 1071-1068  
ميخائيل السابع م 1078-1071  
قسطنطين الثالث م 1081-1078

أسرة كومنين  
(1185-1081)

الكسيس الاول كومنين م 1118-1081  
يوحنا الثاني م 1143-1118  
مانويل الاول م 1180-1143  
الكسيس الثاني م 1183-1180  
اندرونيقي الاول م 1185-1183

أسرة انجيلوس  
(1204-1185)

اسحق الثاني انجيلوس م 1195-1185  
الكسيس الثالث م 1203-1195  
الكسيس الرابع م 1204-1203  
الكسيس الخامس م 1204

أسرة لاسكاريد  
(اباطرة بيزنطة في نيقية)  
(1258-1204)

تيودور الاول لاسكاريد م 1222-1204  
يوحنا الثالث دوكاس فانتازيس م 1254-1222  
تيودور الثاني لاسكاريس فانتازيس م 1258-1254

أيرين م 802-797  
قسطنطين الاول م 811-802  
ستوراكيوس م 811  
ميخائيل الاول م 813-811  
ليو الخامس الاوميني م 820-813

الأسرة العامورية  
(867-820)

ميخائيل الثاني العاموري م 886-867  
ثيوفيلس م 842-829  
ميخائيل الثالث م 867-842

الأسرة المقدونية  
(1059-867)

بازيل الاول المقدني م 886-867  
ليو السادس (العاقل) م 912-886  
الاسكندر م 913-912  
قسطنطين السابع م 919-913  
رومانوس الاول نيكيفوروس م 944-919  
قسطنطين السابع م 959-924  
رومانوس الثاني م 963-959  
بازيل الثاني م 963  
قسطنطين الثاني م 969-963  
يوحنا الاول ترمستيس م 976-969  
بازيل الثاني م 1025-976  
قسطنطين الثامن م 1027-1025  
رومانوس الثالث ارغيريوس م 1034-1028  
ميخائيل الرابع البيلاجوني م 1041-1034  
ميخائيل الخامس م 1043-1041  
زوي وتيودورا م 1042  
قسطنطين التاسع مونوخوس م 1055-1042  
تيودورا م 1056-1055

يوحنا الرابع دوكاس فاتانوس 1258م

أسرة بايولوجس  
(1258-1453)

ميخائيل الثامن باليولوجس	1282-1258م
اندونيقي الثاني	1328-1282م
اندونيقي الثالث	1328-1341م
يوحنا الخامس	1341-1347م
يوحنا السادس كنتاكزينوس	1347-1355م
يوحنا الخامس	1350-1376م
اندونيقي الرابع	1376-1379م
يوحنا الخامس	1379-1393م
يوحنا السابع	1396م
يوحنا الخامس	1390-1391م
ماتويل الثاني	1391-1425م
يوحنا الثامن	1425-1448م
قسطنطين الحادي عشر	1448-1453م
سقوط الدولة البيزنطية على يد محمد الفاتح ونهاية العرون الوسطى في أوروبا	

## مراحل الامبراطورية الرومانية

تاريخ الترميم

هناك طرق عديدة للتقسيم إلى تاريخ الامبراطورية الرومانية ونرى ان أفضل هذه الطرق هو تقسيم تاريخها إلى المراحل الآتية :

1. الامبراطورية المبكرة ( 27 ق م - 98 م ) : وتشمل مرحلة تأسيسها على يد أغسطس والأباطرة الإثنا عشر (مع أغسطس) الذين حكموها وأسسوا لشكلها ومضمونها وتنتهي بوقاة نيرفا .
2. الامبراطورية الذروة (98-180م) وهي قمة مراحل الامبراطورية حيث حكم أعظم أباطرة الرومان وهم تراجان ، هادريان ، أنطونيوس بيوس ، ماركوس أوريليوس ثم سبتيموس سيفيروس ، وقد حققت فيها الامبراطورية أعظم اتساع لها وأعظم إنجازاتها الحضارية .
3. الامبراطورية للتأخرة (180-284م) وهي مرحلة الضعف والاضطرابات التي عصفت بالامبراطورية وشهدت تولي أباطرة ضعفاء لم يتداركوا التصدعات المتلاحقة التي عصفت بالامبراطورية .
4. الامبراطورية للتصدعة (284-395م) وتبدأ من دقلديانوس الذي قسم الامبراطورية إدارياً إلى قسمين (غربي وشرقي) مروراً بقسطنطين الذي نقل العاصمة إلى قسطنطينية وحتى انشطارها النهائي بعد وفاة ثيودوسيوس الأول .
5. الامبراطورية المنشطرة (395-476م) .

الامبراطورية الغربية (الرومانية) (395-476) م

الامبراطورية الشرقية (البيزنطية) (395-1453) م

وهناك تقسيم آخر يقوم على أساس الأسر منذ أغسطس وحتى نهاية الامبراطورية البيزنطية ونستذكره هنا لكننا متأكد بالتقسيم السياسي الذي ذكرناه أعلاه لانه يدرس السمات السياسية والحضارية ، أما التقسيم الاسري فهو كما يلي :

1. الأسرة اليوليانية (من أغسطس إلى نيرون) .
2. الأسرة الغلانية (من قسبيان إلى دومتيان) .
3. الأسرة الانطونية (من نيرفا إلى كومودوس) .
4. الأسرة الافريقية (من سبتيموس سيفيروس إلى قسطنطين الأول) .

توافق الامبراطورية  
التأخرة للتصدعة

ثم تبدأ الامبراطورية البيزنطية التي قسمت سابقاً على أساس أسري أيضاً ، أما الامبراطورية الرومانية الغربية فيتسلسل ملوكها الأحد عشر (بعد الانشطار) في قائمة خاصة كما هو أعلاه .

### 1. الامبراطورية المبكرة (27 ق م - 98م)

كما قد ناقشنا تأسيس الامبراطورية على يد أوغسطس وكيف أنه أقامها على أساس سياسي مصلح وقد جاء تيبيريوس (ابن زوجة أغسطس وخليفته) وسار على منهجه ، وكان تيبيريوس جندياً بارعاً وإدارياً ممتازاً ساهم الى حد كبير في توطيد دعائم النظام الامبراطوري طوال عهده الذي امتد ثلاثين عاماً . ونذم به ناقدوه الأرستقراطيون . وإن بقاء النظام الامبراطوري ، برغم ما ارتكبه كثير من الأباطرة من اجرامهم والردائل التي يكاد لا يتصورها العقل ، لينتفض قليلاً على أن قيام ذلك النظام كان استجابة لرغبة إجمالية شاملة(44) .

جاء بعد تيبيريوس ثلاثة أباطرة كان أولهم منجذباً وثانيهم دعياً وثالثهم وحشاً ، قد تنصب أولاً كاليجولا (Caligula) الذي حكم أربع سنوات ، كان اسمه الحقيقي جايوس قيصر لكن الجنود أطلقوا عليه لقب كاليجولا لأنه كان يرتدي منذ طفولته حذاءً صغيراً يشبه حذاء الجنود (Caligae) . وقد أصيب بعد سنة من حكمه بمرض عقلي جعله يتصرف بصفتها الجرم والمجنون معاً مخلوطين بجنون العظمة حتى أنه أنه نفسه وقطع رؤوس تماثيل الآلهة ووضع غشاله الرأسي بدلها وكان شاذاً يقطع الأعضاء الجنسية لجنوده وتدعاهو ويعاشر الحيوانات ويطلب القمر . . . الخ حتى قتله أحد الضباط ونصب مكانه كلا ودويوس وعمره خمسون سنة وقد كان هذا ضعيف الشخصية مولعاً بالآداب والتاريخ ولا يصلح للحكم وقد تزوج من عدة نساء أجبرته الأخيرة على إقصاء ابنه وتبني ابنتها نيرون لتضمن ارتفاعه العرش ، ولم تلبث أن دسّت السم له .

حكم نيرون أربعة عشر عاماً وكان شريراً وقد أحرق روما عام 64 م وأدى طغيانه الى قيام ثورة عارمة ضده وقضت أخيراً عليه .

ثم بدأت المرحلة الثانية من الامبراطورية المبكرة بظهور أربعة أباطرة متنافسين وبدأ عام من الفوضى والحروب الأهلية متعدت فيه روما حوالي 50 سنة . وبحلول حكم فاسباسيان بدأت مرحلة أفضل فقد رفض عبادة الامبراطور لكن ابنه الثاني دومتيان أعادها .

كان فاسباسيان يفضل إنشاء ما يسمى بالممالك الصامتة على حدود الامبراطورية وهي ممالك صديقة أعطي ملوكها حق المواطنة الرومانية وتعلموا في روما مثل ملكة كوماجين وبسبروان وأرمينيا . أما نيرفا فقد كان مسالماً ولن تحدث في عصره الكثير من المشاكل السياسية .

وهكذا توالت على الامبراطورية بعد فاسباسيان ثلاثة من الأباطرة الذي حكمهم تسمية -حوال الامبراطورية وأوضاعها الداخلية والخارجية وهم (تيترس ، دومتيان ، نيرب .



شكل (16) تيترون



شكل (17) فاسباسيان

## 2. الامبراطورية النذوة (180-98 م)

بلغت الامبراطورية أوج عظمتها في عهد حكامها الأربعة الذين تعاقبوا بعد تيرافا من عام 98 م إلى 180 م وهم تراجان القوي والعدل وهاديان العبقري وأنطونيوس بيوس المحب للسلام وماركوس أوريليوس أنطونيوس المثالي الفيلسوف ، ولم يستسلم أحد منهم لأغراء الفتوح إلا تراجان . وقد كرس هؤلاء الحكام الأربعة حياتهم للعمل ، قبل كل شيء ، على زيادة رخاء الامبراطورية برمتها ، ويعتبر العهد الذي يعرف بـ (عصر الانطونيين) هو العصر الذهبي للامبراطورية الرومانية بجسارة .

### عصر الانطونيين:

كان تراجان قد ورث نزعة الفتوحات الرومانية فحصى بها يهدوه رغم الاخطار التي كانت تحاول إجهاد عزمه وعلى الرغم مما اداه تراجان من خدمات جليلة بوصفه حاكماً فإن اعتزازه بشهرته فاتحاً رما فاق اعتزازه بشهرته حاكماً إذ أنه كان جدياً بقطره وحاكماً تحت ضغط الظروف . إلا أنه قد اتفق الرأي على أن ثمة أعمال تراجان الحربية لم يكن لها أثر باق ولا نستطيع بحال أن نعددها غمياً خالصاً . وهذا لا ينتقص من كفايته العسكرية وإن كان لا يكشف عن قصوره في سياسة أمور الدولة لأنه انتهج سياسة عدوانية لتوسيع رقعة الامبراطورية (45) .

كانت أول حملات تراجان على الدانوب ثم اقتحم الأبواب الحديدية واخترق داشيا ، ثم أصبح بليني بريثورا في بنفس وتبادل الرسائل مع تراجان بشأن الموقف الذي يجب أن يقفه من المسيحيين .

وفي عام 104 فتح داشيا ثم شيد تراجان وعمود تراجان بروما وفي عام 114 زحف على بارتيا وعبور نهر الفرات ثم دجلة ثم استولى على طشقند واضطرتته الشورات في موقعة مسيره إلى الانسحاب حتى مات في 117 في سلبيتوس بكنليكية .

أما هادريان عبقرياً صاحب الامبراطور تراجان في حملاته واستندت اليه القيادة العليا في أحيان كثيرة فظهر كفايته فيها فلم يدهش أحد حين رشحه تراجان الراحل خلفاً له .

كان هادريان عسكرياً فذاً لكنه لم يكن يميل إلى توسيع الامبراطورية إلى أبعد مما كانت عليه فنبذ كل مشاريع التوسيع وتنازل عمداً عن فتوحاته فيما وراء نهر الفرات ورد كسرى إلى عرش بارتيا بعد أن كان تراجان قد نصب له بدلا منة .

في عام 118 انسحب من داشيا انسحاباً جزئياً وعاد إلى روما ليعيد العدة للقيام برحلة في أنحاء الامبراطورية وزار بريطانيا وبنى فيها سوره الشهير من سلوي إلى النين . ثم ذهب إلى غالة ومنذ 121



وعلى مدى عشر سنوات زار إسبانيا وأفريقيا وموريا وآسيا الصغرى وبلاد الاغريق ثم عاد إلى روما وفي عام 128 م قرطاجنة وإثينا وأتلاكية والاسكندرية . هكذا استبدل هادريان الفتوحات بالزيارات السلطانية أصقلت عصره سمة متحضرة .

بهر العالم الروماني نشاط هادريان العجيب الذي لم يدرك كنهه ، والذي نشر حيشا انه اصالة لا تتوقعها من روماني وقدره متعددة الجوانب يدور أن توجد بين الرومان ، ولعل الرومان من أصحاب التقاليد القديمة قد وجدوا في هادريان امبراطوراً بارعاً غير متقيد بالعرف بصورة تثير النفوس ، إلا أن براعة هذا الامبراطور فيما يتصل بأمور الحكم كانت براعة عملية جداً (46) .

أما أنطونيوس بيوس (الورع) فقد حكم لمدة (23) سنة وكان عهده عهد السلام ورخاء لا تكدرها الأحداث ولكنه شجع البرابرة على الحدود على الفن بأن الامبراطورية أخذت تنفد عنفوانها .

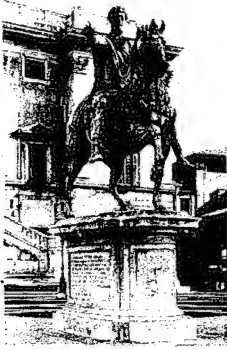
وكان عهد خنفة ماركوس أوريليوس أكثر اضطراباً ، فقد كان يسليقته من أهل البحث والتحصيل إلا أن إحساسه القوي بالواجب دفعه إلى غير رغيبته لأن يكون حاسماً في بعض الأحيان ، ويصفه المؤرخون بأنه يمثل المثل الأعلى للإنساني للفيلسوف كما يمثل اسمى فكرة عن الأخلاق قبل المسيحية ، ويعتبر كتابه (التأملات) أثراً خالداً .

استطاع أوريليوس دحر بارتيا عندما طلبت بآرمينيا وهددت سوريا ثم دحر تهديدات الكوازي والماركوماني الألمان والسرمانيين . ولعل من أهم ما يؤخذ عليه أوريليوس هو عدم قدرته على معالجة مشاكل الدفاع عن الحدود ومناذاته بأنه كومودوس خلفاً له وعدم فهمه للمسيحية .



شكل (18) هادريان

ويرى المؤرخ (جيرون) أن عصر الأباطرة الانطونيين كان أزهى وأسعد عصر شهدته الجنس البشري في الغرب ، بحيث أنه لم يسبق أو يلحقه عصر مماثل له . ففي ذلك العصر لم يكن ضغط المتبريرين على حدود الامبراطورية قد وضع على أشده ، وكان عبء الضرائب لا يزال خفيفاً وتتمتع طبقة وسطي مشقة كبيرة العدد بتراث أدبي عظيم في كنف ظروف تهيأت فيها كل مسببات السعادة المادية (47) .



شكل (20) تمثال ماركوس أوريليوس من البرونز آخر أباطرة الذروة

### ثالثاً: الامبراطورية المتأخرة (180-284) م:

الامبراطورية الجنود استمرت هذه المرحلة زهاء القرن وبدأت هذه المرحلة بالضعف والتدهور منذ كومودوس ثم برتيناكس الذي اختير من قبل الحرس البرابنوري وأصبح الناج هدف كل جندي طموح ، وأصبح انتقاله من امبراطور إلى آخر مجالا للوقوع صراع أهلي ولذلك مات أباطرة هذه المرحلة المتأخرة جميعهم بالقتل الا ثلاثة أباطرة من ثلاثة وعشرين . وكان هذا القرن هو قرن الأمراض وقلة أعداد السكان وزيادة الهجوم على تخوم الامبراطورية من قبل البرابرة .



شكل (19) تراجان



خارطة (7) الامبراطورية الرومانية في أوج اتساعها في القرن الميلادي الثاني



وبعد حكم جالينوس ابن فاليريان سقطت الامبراطورية بيد مجموعة من الطغاة الذين يسمون (الطغاة الثلاثين) حيث قاموا بحركات انفصالية وهددوا عرش جالينوس وكان عددهم الحقيقي 18 مدع للعرش وربما كان القصد من لقبهم بالثلاثين مشابهة بطغاة أثينا الثلاثين. وكاد هؤلاء الطغاة تحطم الامبراطورية برمتها لكنهم تماقظوا واتخذوا بعد الآخر على يد جالينوس وكلفه هذا حياته في نهاية الشوط ، فقد قتل نتيجة لانقلاب قادة ضباط البريا لانه اهل حماية موطنهم الاصيل في الدانوب .



شكل (21) وجه تمثال رخامي الامبراطور سيبتيموس سيفيروس قطعة من منحوتات القوس المشيد على شرفه / لبدة العظمى في ليبيا

وكان معظم (الثلاثين) يدفعون الى الثورة تحت ضغط جنودهم ، ثم لا يلبث الواحد منهم أن يلقي حقه غيلة ، فيما عدا اوديناثوس (أذينة) في تدمر ، الذي اعترف السناو وجالينوس نفسه بحمله فأصدرا قراراً بمنحه لقب أغسطس مع بعض سلطات استقلالية ، وهو اللقب الذي تركه بعد وفاته لزوجته الرائعة الشهيرة (زنوبيا) (51).

وبعد جاء كلوديوس الثاني ثم جاء ثورينيان الذي بث الأمل في النفوس عندما تقص على البرابرة الجرمان في الدانوب وهزمت لقبائل الرندال (الجرمانية) التي عبرت الدانوب ، لكنه نغى عن داسيا

وظهر في هذه المرحلة أباطرة من أصول سورية أو عربية أو أفريقية . ويتنازل لقرن الثالث للميلاد بنشاط اثنين من فقهاء القانون الروماني وهما (باينيان) و (البينان) وكلاهما أسيري الأصل . ويتنازل هذا القرن أيضا بملك الازدهار المتأخر في الأدب الاغريقي الذي يصوره لنا ما أنتجه الفيلسوف الاسكندري (بلوتينيوس) من المؤلفات الصوفية العميقة التي كانت تهدف الى التوفيق بين العقائد المسيحية والافكار الاقلاطونية ويطلق على جميع اباطرة هذه الامبراطورية المتأخرة اسم (الأباطرة الجنود) (48) .

وفي ذلك القرن توغلت حتى وسط اسبانيا اقوام (الفرجية) الرحل القادمين من ألمانيا ، ونهبت مدينة تاراخونا . ونشرت قبائل (الالاني Alemanni) السيف والنار في وادي الروم ووادي البو ، وقضوا عن ذلك فان مدينة نطاكية (التي تعتبر معقل السيادة الرومانية في الشرق سقطت مرة في يد ملك فارس وأخرى في يد ملكة تدمر زنوبيا ، واستأثر ذلك القرن باضطرابات أهلية عنيفة ومصادمات بين الأباطرة المتنافسين وما يؤيد كلا منهم من الجيوش ، وكاد الشرق يفلت من قبضة الامبراطورية بل إن العالم الاغريقي الروماني بأكمله ، قد يكتسحه ويقضي عليه المتبريرون من أهل الشمال (49) .

حاول سيبتيموس سيفيريوس (الافريقي المولد) إصلاح الأمور ، ولكنه خضع للجيش وأصبح الجيش هو الفاصل في الخلافات ، وعندما خلفه ولده كراكلا وجيشاً قام كراكلا (الذي لا يقل بشاعة عن كاليغولا ونيرون) يقتل أخيه ولكنه أسيع على الجيش الكثير من المعطيات والهبات ، ونال كراكلا سخط الطبقات المثقفة التي اعتبرته أسوأ طاغية في التاريخ الروماني ، وتحالف ضده قائد الحرس البريتوري مع ضباط آخرين وقتلوه في معبد اديسا .

استلم الحكم بعده ماكزنتوس وهو صديق عسكري ، لكن جوليا مایسا ادعت أن ابن ابنها (انطونيوس) هو ابن غير شرعي لكراكلا وقد وقع كاهناً لمجد إله الشمس تحت اسم (يلاجابيل) الذي قتله الامبراطورية الام وتغصب ابن ابنها الأخرى تحت اسم (سيفيروس الاسكندر) الذي يقتله الجنود مع الامبراطورية وينصبون ماكزنتوس وهكذا تستمر التنازلات والغش والحروب الأهلية حتى يظهر فيليب الأول (العربي) الذي يقشل هو الآخر خارجياً وداعلياً .

تعد فترة (فاليريان) من أهلك فترات التاريخ الروماني حيث تعرضت الحدود الشمالية للهجوم البربري الذي وصل كذلك الى ايطاليا والغال واسبانيا ، كما اغار الفرس على بلاد ما بين النهرين وسوريا وعادوا الى بلادهم وفي حوزتهم الامبراطور (فاليريان) نفسه مكبلاً بالأغلال ، وعمت القرصنة في البحار ونهبت موانئ بونتوس وآسيا الصغرى وانتشر الطاعون في مصر (50) .

كان الغرض الأساسي مما قام به دقلديانوس هو منع قيام الجند بتنصيب الأباطرة وعزلهم واعتبر هؤلاء الحكام الأربعة أنهم يحكمون إمبراطورية رومانية واحدة غير منقسمة ، وكل المراسيم والأوامر والقرارات الإمبراطورية تصدر بأسماء الأربعة .

لقد أدرك دقلديانوس ضمنيًا بوادر الاختلاف بين الشرق اليوناني والغرب اللاتيني وأن إدارة الإمبراطورية لا يمكن أن تتم بواسطة حاكم واحد ، وحقق هذا الإصلاح الإداري في عصر النجاح ، وأمد الإمبراطورية بحكومة قوية استطاعت أن تقف في وجه الغزوات الخارجية ضد الإمبراطورية ولكن إلى حين . استقال دقلديانوس وماكسيمان ثم أنوفى جاليريوس وقسطنطينوس فانفرد في الحكم فجأة قسطنطين (ابن قسطنطينوس كلوروس) ومعه ليكنيوس . وكان جاليريوس قد أصدر قبل وفاته (مرسوم التسامح) حيث سمح فيه للمسيحيين بممارسة حياتهم الدينية ، فجدد قسطنطين وليكنيوس إصدار هذا المرسوم تحت اسم (مرسوم ميلان) .



خارطة (8) الإمبراطورية الرومانية المتصدعة

وقد أكمل مهمة استعادة الثناوب والراين الإمبراطور يريوس . لكن التذاعي استمر حتى آخر أباطرة هذه المرحلة وهو كاونوس .

كانت المسيحية تنتشر ببطء من الجهات الشرقية للإمبراطورية حتى العاصمة روما وكان أكبر مضطهدي للمسيحيين هذه الفترة هم ديكليس وفاليريان .

#### رابعاً: الإمبراطورية المتصدعة (395-584م)

##### 1- دقلديانوس والحكومة الرباعية:

كان الأباطرة الجند قد أحدثوا خللاً فادحاً في النظام الإمبراطوري وأصبحت الإمبراطورية تنوء بثقلها وتزهد بولائها الجديدة . وقد حاول الإمبراطور دقلديانوس معالجة هذه الظواهر بما استحدثه من تقسيم للسلطة وهو ما عرف به (الحكومة الرباعية) . فقد قسم الإمبراطورية إلى أربعة أقاليم إدارية كبرى على رأس كل منها حاكم إداري عام يتمتع بلقب أوغسطس أو قيصر ، والحكام الأربعة حكموا متضامنين أو مشاركين وكان التقسيم كالآتي :

- 1 . الولايات الآسيوية ومصر استقر فيها الأوغسطس (دقلديانوس) وجعل مدينة (بنقوميديا) عاصمة له .
- 2 . شبه جزيرة البلقان والدايوب وحكمها (جاليريوس) الذي كان بمثابة القيصر لقلديانوس واتخذ من مدينة سرميوم عاصمة له وهي بلغراد .
- 3 . إيطاليا وأفريقية وإسبانيا وحكمها الأوغسطس (ماكسيميان) وهو الإمبراطور الثاني ومقره في مدينة ميلان في إيطاليا .
- 4 . غاليا وبريطانيا وحكمها القيصر (قسطنطينوس كلوروس) وعاصمته مدينة (تريغيس) ومدينة (بورث) وكان قيصرًا لماكسيميان .



شكل (22) رأس قسطنطين منحوتاً من الحجر

## 2. أسرة قسطنطين (324-378) م

عندما أنفرد قسطنطين بالحكم هباً لبناء عاصمة جديدة للإمبراطورية قرب أنقاض مدينة بيزنطة اليونانية أسماها قسطنطينية بدلاً من روما واعترف بالدين المسيحي كأحد ديانات الإمبراطورية بل وأصبح هو مسيحياً وقد مهدت هذه الإجراءات لظهور الإمبراطورية البيزنطية وانفصالها عن الإمبراطورية الرومانية الغربية، ويعتبر الكثير من المؤرخين أن عام 330م الذي يصادف افتتاح مدينة القسطنطينية هو بمثابة بداية تاريخ الإمبراطورية البيزنطية، لكننا نرى أن نقل العاصمة لوحده لا يكفي لذلك فقد كان قسطنطين إمبراطوراً على كل الإمبراطورية الرومانية وليس على جزئها البيزنطي الشرقي فقط.

ورعى قسطنطين التجمعات المسكونية الأولى في نيقية 315م والثاني في صور 334م.

ومع مرور الوقت وبينما أخذت العاصمة الجديدة، القسطنطينية، تزدهر وتتقدم، كانت العاصمة القديمة، روما، تفقد أهميتها ويهجروها كثيرون من سكانها، وقد امتازت القسطنطينية بالطابع المسيحي والجذور الرومانية وأحاطت المراكز الهيلنستية بها، وقد جعلها هذا تتأثر مع مرور الوقت بالطابع الهيلنستي على حساب الطابع الروماني، بل أنها ما لبثت أن أصبحت المركز الأساسي الذي تنبع منه الحضارة الهيلنستية التي ميزت الدولة البيزنطية (52).

وخلف قسطنطين أولاده الثلاثة، ثم جاء جوليان الذي حاول إعادة الوثنية إلى الإمبراطورية بمثل ما كانت تتمتع به قبل قسطنطين لكنه قتل. وانتخب الجنود جوفيان المسيحي ثم فالنز على الجزء الشرقي وفالنتينيان على الجزء الغربي لكن القوط الغربيين الذين نزحوا من (مؤنزيا) إلى الإمبراطورية، خوفاً من الهون، ثاروا وقتلوا فالنز في معركة ادرنه عام 378. وتعتبر هذه المعركة هي البداية الحقيقية للغزوات الجرمانية، فقد أصبح يقدرون أية جماعة جرمانية محاربة الإمبراطورية وكان هذا هو جرس الموت خصباً على جزئها الغربي.

## 3. أسرة ثيودوسيوس (378-457):

كان ثيودوسيوس آخر إمبراطور روماني على كل الإمبراطورية الرومانية إذ ستنشطر بعده إلى قسمين، وكان ذكاؤه المبدئي قد قادته إلى سياسة اللين مع قوات القوط وقد هُجج في ضم آلاف من هذه القوات دخلت في خدمة الإمبراطورية وعملت فترة طويلة بها حيث ظهر منها عدد كفؤاد، مما أدى بعد ذلك إلى أن نجد معظم جنود الإمبراطورية الشرقية من القوط والذين استقرت منهم فرق كبيرة في الولايات ومن ناحية أخرى كان ثيودوسيوس الأول أول من وضع سياسة المهادنة معهم واعتبرهم معاهدين وأقسموا له بين الولاء (53).



شكل (23) صورة الامبراطور قسطنطين فوق عملة نقدية ويظهر فيها الصولجان على شكل صليب مسيحي.



شكل (24) فالنز وفالنتينيات في عملة نقدية

فساداً ثم اضطروا إلى تنصيب (أتالوس) امبراطوراً طبعاً بين أيديهم ، لكنه أقصى بعد أن عاد هونوريوس واستمر السجال بين القوط والامبراطور وتزوج قائد القوط أتولف من أخت هونوريوس الأميرة (جالا بلاكيبيا) التي كانت أسيرة لديه لكنها بعد وفاته تزوجت من أحد ضباط الامبراطور ، ومات هونوريوس عام 423 وهو في الأربعين ذكراً أن يعمل شيئاً للامبراطورية الغربية .

وخلفه ابن بلاكيبيا فالنتينيان الثالث وكان طفلاً كاد يُغتصب العرش منه لولا القائد أيتوس الذي واجه تحديات المستعدين في الشرق والقوط في الغرب والجنوب والفرنجة الساليين على نهر الشلدا ، إلا أن التحدي الأكبر جاء ، من الوندال الذين احتلوا أجزاء كبيرة من شمال أفريقيا بقيادة (جيسريك) . وكان من عبقرية أيتوس أن وحد صفوف القوط والرومان أمام عاصفة الهون التي كان يقودها أتيليا الذي أطلق على نفسه (عذاب الله) حيث هزمهم هزيمة في معركة شالون 451 ثم قتل أتيليا عام 453 . وانهار كيان الهون ذلك البناء الخفيف ، بل الهش ، الذي أقام عليه امبراطورية . وأصبح الهون ضعافاً لا حول لهم ولا قوة بعد أن لم يعد لهم قائد يقودهم ، وثار عليهم القوط الشرقيون والجيببدي والروجيون والهيروليان وأقاموا بهم شرّ هزيمة في موقعه نيداو في يانونيا 454/56) .

ومثلما قتل الدساسس ستيكوك قام فالنتينيان بدمع أيتوس بيده بعد أن حكت ضده الدساسس لكن اثنين من اتباع أيتوس انتقموا له فذبحا فالنتينيان وحاجبه عام 455 ، ثم توفي مرقيان امبراطور الشرق بعد ذلك بعامين ، ولم يبق في الشرق ولا في الغرب ابن واحد من بيت ثيودوسيوس يتولى الملك بعدهما كما أن الامبراطور المتوفي لم يعن خلقاً له .

قام الثري مكسيموس بشراء التاج بعد اغتيال فالنتينيان واجبر أرملة على الزواج منه فاستغاثت بجيسريك ملك الوندال فزحف إلى روما ، وأغتال الشعب مكسيموس واحتل جيسريك روما ونهبها تماماً وأسر الملكة وابنتها وزوج صهرها من ابنه هنسريك .

ثم جاء أباطرة ضعفاء عيّنهم القوط مثل (أرفيتوس ، ماجوريان ، سيفيروس) وقام الامبراطور البيزنطي ليو بتعيين (انتيميموس) أثيناني صهر مرقيان امبراطوراً على الغرب لكي يتحد الغرب والشرق من أجل هزيمة الوندال لكن الوندال هزموا الاسطول الامبراطوري بقيادة باسيليكوس عام 468 .

بدأت الامبراطورية الغربية بالتفكك حيث دخل القوط الغربيون جنوب بلاد الغال ونجرت بريطانيا بعد أن سيطر عليها الجوت والسكسون واشتدت قوة المملكة البرغندية شرق بلاد الغال ، أما بريطانيا فقد تزعم (ديسمير) اثيوثوني الأهل قيادة الضباط والجنود وكان يزدي الامبراطور الغربي انتيميموس . وفي عام 472 قام ريسمر بنخلع انتيميموس وعين مكانه أوليبريوس (زوج ابنة فالنتينيان الكبرى) وأعدم انتيميموس لكن ريسمر مات بعد ذلك بقليل وحلّ محله أخوه (جنودباد) البرغندي الذي خلع

كاثت الامبراطورية الرومانية تتميز بالتسامح الديني منذ قسطنطين حتى مجيء ثيودوسيوس فقد سارت الوثنية جنب المسيحية وتعايشت مذاهب المسيحية (الارثوسية والإنانيسوسية) لكن ثيودوسيوس أعلن أن الوثنية والمسيحية لا يمكن لهما أن تعيشا جنباً إلى جنب . وهكذا حظّر دخول المعابد الوثنية ، وحطمت صور الآلهة ، وهدمت مزارعها ، ومنعت إقامة الطقوس الوثنية منعاً باتاً وحزمت الارثوسية في الشرق والغرب على السواء(54) .

وهكذا تراقف مع نهاية عصر ثيودوسيوس آخر عهود الامبراطورية الواحد وآخر أشكال التسامح الديني ، وبعد وفاته ترك الامبراطورية لولديه ، فكان القسم الشرقي من نصيب أركاديوس والقسم الغربي من نصيب (هونوريوس) وبوته انشطرت الامبراطورية الرومانية نهائياً .

### خامساً: الامبراطورية المنشطرة

#### الامبراطورية الرومانية الغربية (395-476م)

لا يقع البحث في تاريخ الامبراطورية الرومانية الشرقية (البيزنطية) في إطار كتابنا هذا فهي امبراطورية مسيحية يقع تاريخها في صلب تاريخ المسيحية ذاتها : أما الامبراطورية الرومانية الغربية فيالرغم من ظهور المسيحية فيها إلا أنها ظلت تمثل الرمز الأخير للوثنية وتقاليدها الامبراطورية الرومانية القديمة .

بدأ الفصل الحقيقي بين الامبراطوريتين عندما ثار القوط في الامبراطورية البيزنطية ولم يستطع أركاديوس مواجهتهم فعدّد اتفاقاً سرياً مع زعيمهم القوي (الاريك) الجسور ليهل المهمة لهم بالعبور إلى أراضي القسم الغربي ، فعبّر الأريك واستولى على روما عام 410 م وهو من الأعوام الحاسمة في تاريخ الغرب الأوربي ، وما كان أيضاً تأكيداً لانقسام الامبراطورية إلى قسمين شرقي وغربي . ومن ناحية أخرى فإن النتائج المعنوية لسقوط روما كانت ضخمة وذلك لأنها لم تغل أو تسقط منذ آلاف السنين . وبعد ذلك الأزمان المعنوية الحقيقية تظهر في الغرب، (55) .

وجاء الخطر الثاني من قبائل الهون الآسيوية التي فرضت الجزية على الامبراطورية البيزنطية ثم رفض مرقيان آخر أباطرة أسرة ثيودوسيوس هذه الجزية فاندفعوا نحو الامبراطورية الغربية فصدّهم امبراطورها فالنتينيان الثالث ولقوا الهزيمة في معركة شالون عام 451 م . على أن هونوريوس كان في العاشرة من عمره واستطاع بفضل الوصي عليه الضابط الوندالي (فلافوس ستيكوك) إنقاذ الامبراطورية الغربية بمقدرة الحربية وكان هذا الوصي هو الحاكم الحقيقي تحت حكم هونوريوس . لقد هزم ستيكوك القوط الغربيين مرتين ولكن الدساسس حبكت له فاستطاع القوط اسقاط روما واقاموا بنهبها وعاثوا فيها

## مراجع الفصل الأول

1. نصحي، إبراهيم: تاريخ الرومان (من أقدم العصور حتى عام 133 ق.م)، ط 1، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة، 1998، ص 12.
2. المرجع نفسه، ص 25.
3. المرجع نفسه، ص 26-25.
4. المرجع نفسه، ص 28.
5. الدور، أسماء وأبو بكر شلاحي: تاريخ الإنسان حتى ظهور المدنيات، منشورات Elga، مالطا، 1995، ص 630 م.
6. نصحي، إبراهيم: المرجع السابق، ص 27.
7. المرجع نفسه، ص 29.
8. المرجع نفسه، ص 33-32.
9. مارت، تاريخ العالم، المجلد الأول، ترجمة إدارة الترجمة بوزارة المعارف العمومية، نشر مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت، ص 281-279.
10. نصحي، إبراهيم: المرجع السابق، ص 33.
11. المرجع نفسه، ص 34.
12. المرجع نفسه، ص 36.
13. فريال، يبار وجماعته: موسوعة تاريخ أوروبا العام، ج1 (أوروبا من العصور القديمة وحتى بداية القرن الرابع عشر)، ترجمة أنطوان أ. الهاشم، منشورات عويدات، بيروت - باريس، 1995، ص 160-161.
14. المرجع نفسه، ص 87.
15. نصحي، إبراهيم: المرجع السابق، ص 47.
16. ميرز، ج. ل.: «اللاترونون والفرطاجيون (أصلهم وتكاثرهم)»، تاريخ العالم، المجلد الثاني، الفصل 38، ترجمة إدارة الترجمة بوزارة المعارف العمومية، نشر مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت، ص 469.
17. توينبي، أرنولد: تاريخ البشرية، ج 1، ترجمة الدكتور نقولا زيادة، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت، 1981، ص 229.
18. ددلي، دونالد: حضارة روما، ترجمة جميل بواقيم الذهبي وداروق فريد، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، 1979، ص 14.
19. فرغال، يبار وجماعته: المرجع السابق، ص 161.
20. التيوم، الصادق: «الأترومكيون»، بهجة المعرفة، المجموعة الثانية 3، مسيرة الحضارة، المجلد الأول، الشركة العامة للتوزيع والنشر والإعلان، طرابلس، 1982، ص 197.
21. مكاشة، ثروت: الفن الروماني، المجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993، ص 10.
22. المرجع نفسه، ص 28.
23. توينبي، أرنولد: المرجع السابق، ص 228.

أوليبيوس ونصب مكانه جليسيروس امبراطوراً، ورفض الامبراطور البيزنطي (ليو) الاعتراف بهذا فقام بتنصيب يوليوس نيبوس امبراطوراً وصار جليسيروس أسقفاً. وفي العالم التالي قرّ يوليوس من روما، بعد أن طرده منها قائد جنوده أوستيز وعين ابنه امبراطوراً، وهذا الامبراطور الجديد هو الذي يطلق عليه اسم روميلوس أغسطس Augustus على سبيل القرابة والاستخفاف. وهو آخر أباطرة الرومان الغربيين.

وكانت الامبراطورية البيزنطية الشرقية آنذاك تحت حكم زينون (الذي أتى بعد ليو الثاني) وهو الذي كان قد قرّ أيضاً من القسطنطينية بعد أن عزله قائد الاسطول البحري باسيليسكوس والذي قام جيستريك بإبادة اسقطله، وهكذا سقط كلا اللغتين للعرش في عام 476، وعاد زيو إلى عرشه في الشرق ولكن السلطة في الغرب انتقلت إلى يدي أودوكر الاسكرباني Odocar of Scitian، وقد رفض هذا أن يكون أغسطس بنفسه كما رفض أن يعمل تحت أمرة أغسطس غربي آخر، ولكنه اختار أن يكون نائباً عن الامبراطور الروماني في القسطنطينية (57).

وهكذا انتهت الامبراطورية الرومانية الغربية التي ظلت عاصمتها روما أكثر من ألف سنة، وقد جعل المؤرخون عام 476 م هو عام نهاية التاريخ القديم كله وبداية التاريخ الوسيط.

53. حسين ، حسن عبد الوهاب : معالم التاريخ البيزنطي (السياسي والحضاري) دار المعرفة الجامعية ، القاهرة ، 2001 ، ص 72 .  
54. هامرتون ، السيرجون : المرجع السابق ، ص 204 .  
55. الشيخ ، حسين : المرجع السابق ، ص 72 .  
56. هامرتون ، السيرجون : المرجع السابق ، ص 212 .  
57. المرجع نفسه ، ص 214 .

24. المرجع نفسه ص 231 .  
25. عكاشة ، ثروت : المرجع السابق ، ص 68 .  
26. نصحي ، ابراهيم : المرجع السابق ، ص 69 .  
27. طرغال ، يار وجماعته : المرجع السابق ، ص 161 .  
28. المرجع السابق ، ص 162 .  
29. أيوب ، ابراهيم رزق الله : التاريخ الروماني ، منشورات جامعة مينا ، 1996 ، ص 30-31 .  
30. نصحي ، ابراهيم : المرجع السابق ، ص 82 .  
31. المرجع نفسه ، ص 84-83 .  
32. النبهوم ، الصادق : المرجع السابق ، ص 300 .  
33. نصحي ، ابراهيم : المرجع السابق ، ص 87 .  
34. المرجع نفسه ، ص 122 .  
35. المرجع نفسه ، ص 136 .  
36. المرجع نفسه ، ص 343 .  
37. نصحي ، ابراهيم : المرجع السابق ، الجزء الثاني (ج2) ، ص 7 .  
38. الشيخ ، حسين : الرومان ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، 2000 ، ص 51 .  
39. أيوب ، ابراهيم رزق الله : التاريخ السابق ، ص 252 .  
40. الشيخ ، حسين : المرجع السابق ، ص 53 .  
41. المرجع نفسه ، ص 54 .  
42. الشيخ ، حسين : المرجع السابق ، ص 64 .  
43. نشر ، هـ . أ . ل . : تاريخ أوروبا في العصور القديمة ، ترجمة د . ابراهيم نصحي بك ود . محمد عواد حسين . دار المعارف بمصر ، القاهرة ، 1950 ، ص 122 .  
44. المرجع نفسه ، ص 124 .  
45. هامرتون ، السيرجون : الامبراطورية الرومانية ، كتاب تاريخ العالم للسيرجون أ . هامرتون ، بلد الثالث ، ترجمة قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، د . ت ، ص 665 .  
46. المرجع نفسه ، ص 675 .  
47. نشر ، هـ . أ . ل . : المرجع السابق ، ص 130 .  
48. المرجع نفسه ، ص 132 .  
49. المرجع نفسه ، ص 133 .  
50. الشيخ ، حسين : المرجع السابق ، ص 89 .  
51. هامرتون ، السيرجون : الامبراطورية في دور الانحلال 211-330 ، كتاب تاريخ العالم للسيرجون أ . هامرتون ، المجلد الرابع ، ترجمة قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، د . ت ، ص 105 .  
52. توفيق ، عمر كمال : تاريخ الدولة البيزنطية . دار المعرفة الجامعية . القاهرة ، 1948 ، ص 105 .

# المعتقدات الرومانية

(دراسة في اللاهوت والأفكار الدينية الرومانية)



موت أريستوس

رسمه سيمون

## المبحث الأول جذور الديانة الرومانية وتطورها

### أولاً: جذور الديانة الرومانية

نشأت في إيطاليا ، قبل ظهور روما ، معتقدات دينية كثيرة كانت قريبة من المحيط الذي ظهر فيه الرومان فيما بعد وأثرت بشكل مباشر وواضح على ديانة روما وكانت بمثابة الجذور المباشرة لها . وقد ناقشنا تفصيلاً تاريخ إيطاليا وحضارتها في العصورين البرونزي والحديدي ونبين لنا أن هذه الحضارات صيبت خلاصتها في البنية الرومانية مثل حضارات بيوت الركائز والتيرامار في العصر البرونزي وحضارة القيلانفا في العصر الحديدي .

لكن الجذور المباشرة التي استقت منها روما عقائدها كانت تكمن في ثلاثة جذور أساسية هي (الإتروسكية والإغريقية والإيطالية المحلية) .

لقد مثلت الإتروسكية والإغريقية العقائد الوافدة إلى إيطاليا في العصر الحديدي فقد كانت الإتروسكية مزيجاً من عقائد شرقية وأقلية من آسيا الصغرى ومخلوطة بالتراث الآري ، وكانت الإغريقية مزيجاً من عقائد هيلينية هي فرع من التراث الآري في بلاد اليونان .

ولعل من أهم العقائد الإيطالية المحلية هي اللاتينية التي كانت عقائد آرية بدائية شكك فيها المباشرة لعقائد الرومان إن لم يكن هي نفسها مادة هذه العقائد لأن اللاتين هم الذين أسسوا روما وهكذا نجد أن العقائد الآرية تكاد تكون القاسم المشترك بين هذه الجذور الثلاثة .

وإذا كانت اللاتينية قد منحت العقائد الرومانية تلك الصبغة الريفية البدائية السحرية والأرواحية والطوطية والعبادة العائلية والمشائية المحدودة فإن الإتروسكية منحتنا عمق الحصب الشرقي وشعائره بينما أعطتها الإغريقية الهيكل البانشيني الأخير الذي تجانست فيه الديانة الرومانية مع الإغريقية ثم بدت وكأنها وريثة لها .

#### 1 . الجذور الإتروسكية

كان للإتروسك معتقدات دينية خاصة بهم اعتزوا بها ولم يدمجوها من معتقدات أخرى .

الإلهة الأم الإتروسكية كان اسمها فولتينا Voltunna وكان لها معبد مركزي يجتمع فيه الإتروسكيون في وقت محدد كل عام وكانت عقائد ما بعد الموت تشكل أساس الديانة الإتروسكية



أما الشمال الآخر فهو وعاء جنازي يرجع تاريخه للقرن الخامس قبل الميلاد للإلهة طوفلطا حيث تظهر كإلهة للموتى والليل وتليس وشاحاً مرصعاً بالنجوم وعلى صدرها جعران يرمز للبحث (3).

وعبد الإتروسك آلهة أخرى أصبحت فيما بعد جزءاً من البانشيون الروماني وهذه الآلهة هي يوني Uni الإتروسكية التي أصبحت عند الرومان يونون وهي زوجة جوبيتر ، والإلهة Tina التي كان لها للعاصفة والصاعقة والبرق وهو إله المشتري الذي أصبح عند الرومان جوبيتر ، ومنيرفا Minerva التي أصبحت الإلهة العذراء إلهة الحكمة الزومانية ، وكذلك الإله ميركوري Merkur (وهو اسم العشيرة الإتروسكية) الذي أصبح الإله عطارد (ميركوري) كل هذه الآلهة المشتركة من الإتروسك والرومان كانت ذات جذور إتروسكية أولاً . وقد عبدوا أبولو (شكل 27) لكن الرحالة من الإغريق وحذوا بين هذه الآلهة الإتروسكية والآلهة الإغريقية ذات الوظائف والصفات نفسها من حيث المظهر على الأقل ، وربما كان هذا باعثاً للرومان ، بعد عدة قرون ، لمقابلة كهنتهم بالهة الإغريق أيضاً .



شكل (26) رأس أثينا الإتروسك من الطين المحروق القرن السادس ق.م .  
وكانت الإلهة توازن بهمة الحب والجبال عند الإتروسك وتقابل أفروديت الإغريقية .

ولذلك احتلت إلهة الموت ثوفلطا (طوفلطا Thufitha) مكانة فريدة في جميع آلهة الإتروسك بحيث كانت تراءف فواتمنا كونها تشكل إلهة أم كما أنها راعية الأحياء والأموات من البشر وتوضح غايتها الفردية مكانتها ، فهي مثال مجنون من القرن الخامس كان يضم رماد شخص تظهر طوفلطا جالسة ويبدو طفل (يشبه هذه المشهد رديفاً له للإلهة البربرية ثانيت التي انتشرت في شمال أفريقيا) ولكرسيها مساند أرضية للأكين أو امرأتين عاريتين (شكل 25) وكذلك تشبه الإلهة الغريجية سيبيل (1).



شكل (25) الإلهة طوفلطا إلهة الموتى (اليمين) والهة البشر (اليسار) .

وقد عبدوا الإله تاجيس Tages الذي كان من آلهة ما تحت الأرض هو إله العرافة الذي ظهر من الأرض بعد أن حرقها فلاح إتروسكي وقدم نفسه على أنه حفيد جوبيتر ، ثم علم الإتروسكيين العرافة الخاصة بقرادة أحشاء الحيوانات واختفى بعدها (2) . وعبدوا أثينا وأبولو في هيئة إغريقية شكل (27,26) .



شكل (29) ألواح تذكارية عتيقة تمثل أشكالاً جنائزية أترووية في حاشيتها كتابة أترووية ويظهر المحاربون بهيئة ببلاسية يرتدون خوذة بريشة ويحملون البهالة ذات الحدين (المنشوية)



ولعل أكثر العقائد إثارة عند الإتروسك هي عقائد ما بعد الموت فقد كانت المقابر الأترووية تزين بجداريات جصية (فريسكو) تمثل كيفية اختطاف روح الإنسان من قبل ملاك صانع مثل اللوحة الحصينة شكل (30).

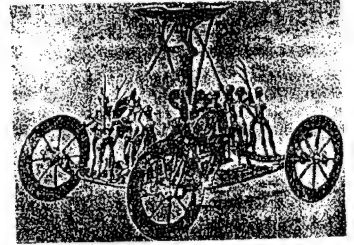
شكل (30) لوحة جصية أترووية على جدار مقبرة تمثل ملاك الموت المجنح وهو يختطف امرأة ويتقدمه ملاك ملقح يحمل سلاحاً.



شكل (27) تمثال أبولو من الفخار في هيكل أتروسكي في مدينة فايف

وقد عثر في ستيريا على وعاء من صنع الأتروبي وهو عجلة سترتفج Streetweg وهو برينا منظرًا من مناظر العقيدة الدينية : وهو يمثل الإلهة الأم في حجم يفوق حجم الإنسان يحرسه من جانبيه حارسان مدججان بالسلاح . وخدم من الطواشي يقودون الضحية وهي وعل حيث يتأهب كامن للذبيحة ببلطة . ومن المحتمل أن التمثال كان محفوظاً في دغل من الأذغال المقدسة وكان يسحب منه مرة في كل عام ويحفل ويطلق به حول البلاد في عربة . والعربة مصنوعة من البرونز وأركانها محلاة برؤوس الخيل وفي وسطها يقوم التمثال يحرسه المحاربون بخوذاتهم ومعهم خيلهم وفي كل طرف وعل للضحية يحف به رطل من الكهنة العراة (شكل 28) .

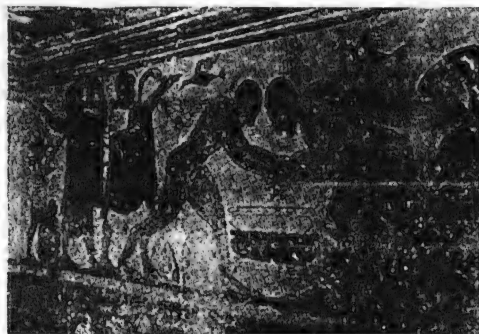
وعثر على ألواح تذكارية تحمل صور محاربين وكتابات إتروية قديمة (شكل 29) .



شكل (28) العربة القربانية الإتروية من سترتفج Stretweg مصنوعة من البرونز عثر عليها في ستيريا بإيطاليا

مناك مناظر لشياطين العالم الأسفل المرعبة والأرواح المعذبة حيث الشياطين يحملون مطارتهم تنهش فريستها ، والملاحظ أن هذه اللوحات تظهر أنواع العذاب التي تقع على الموتى من الأرواح رة وآلهة الموت في الآخرة .

كسباً لود هذه الأرواح وإرضاء لها وكذلك تكرماً للموتى وضماناً لاستمتاعهم في العالم الآخر راضية يخلدون فيها كان الأتروسكيون يقدمون ضحايا بشرية في مناسبات الوفاة فيقتلون في ات أصبحت فيما بعد النماذج التي أوجت للرومان بما يسمى بد (مبارات المجالدين -gladia الجنائزية (4) شكل (31 , 32) كانت مقابر الإتروسك بالدرجة الأساسية لدفن الموتى ، رغم ما يشير إلى دفن قواير رماد الموتى التي تشير إلى حرق جثثهم خاصة شمال إتروريا (شكل



شكل (31) لوحة في مقبرة العرافين لرجلين يتصارعان وحايور



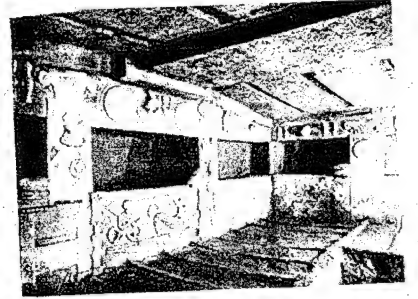
شكل (32) شخص مقنع (فيرسو) أثناء المباريات الجنائزية



شكل (33) أواني حفظ احشاء الموتى الإتروسكية / مقبرة كيبوزي

ويمكننا تقسيم مقابر الدفن الى أربعة أنواع هي :

- 1 . التومولوس Tumulus : وهي غرفة تبنى فوق سطح الأرض وتغطي بكومة كبيرة من التراب .
- 2 . الثولوس Tholos : وهي غرفة مستديرة الشكل مقببة السقف تبنى عند سطح أحد التلال .
- 3 . الحفر والحنادق الأرضية التي يسجى فيها الميت أو يوضع بوضع الجنين ويهال عليه التراب ويعلق بحجرة كبيرة .
- 4 . الشقوق الصخرية : حيث يوضع الميت في حفر صخرية .
- 5 . مقابر الدفن : وكانت مقابر الدفن الأتروسكية الخاصة بالأغنياء والملوك تزين بلوحات الفريسكو وتصور مشاهد من حياة ما بعد الموت وتحتوي كذلك على أنصاب الموتى وأغراضهم والأثاث الجنائزي لهم . شكل ( ) حيث تظهر الأسرة الجنائزية ولكل منها وسادتان وبعضها وطىء قدم وخف وكأه ينتظر صاحبه ، وهناك أسلحة وتروس معروضة بشكل نافر ومنها خوذ وصفايح للأرجل وسيوف وقد زينت الأعمدة الوسطى بعدة أشكال من الأدوات والأبنية المستعملة في الحياة اليومية هذا القبر الذي يسمى (قبر النحوت النافرة) في الصخر الصلد في تشير فيتيري ظاهرة فريدة من نوعها . شكل (34) .



شكل (34) قبر النحوت النافرة

110

وتظهر في القبور الإتروسكية وخصوصاً في النمط التركوني المستطيل العروقة في الصخر وعلى جدار الكلس لوحات فريسكو (جصيته) توضح الصيد والقمص والولائم الجنائزية تكرماً للآلهة وهناك من يرى أن هذه اللوحات هي تصوير لمقاتلة ما بعد الموت وأن الطيور التي تظهر فيها ما هي إلا أرواح الموتى (شكل 35) .

ولعل أشهر أشكال التواويس الجنائزية ذلك التواويس الذي يصور زوجين منحوتين بحجم طبيعي على غطاء تابوت الفخار المشوي والذي وجد في تشيرفيتيري بإيطاليا قرب كاييري (26) .



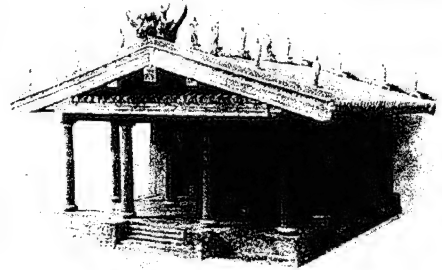
شكل (35) فريسكو في مقبرة الطيور أرواح الموتى



شكل (36) تاووس من الفخار المشوي

111

المعابد الإتروسكية كانت تبنى على قاعدة مرتفعة حيث تنقسم إلى بهو الدخول المزين بالأعمدة وقاعة العبادة Cella، وجدران المعابد تبنى من اللبن فوق أساس من الحجارة، أما الأعمدة وعوارض السقف فتصنع من الخشب وتكسى بالطين المنخور، ويوضع في السقف تماثيل طينية. ويوضح الشكل (37) نموذجاً لمعبد إتروسكي في كل زاوية منه عمود مربع وعلى السقف مثلث بزخارف ولوح الشرفة على ستار غريب الشكل.



شكل (37) إعادة تصميم لمعبد إتروسكي

ثبتت الآلهة:

لا يمكننا، بطبيعة الحال، تنظيم شجرة أنساب دقيقة للآلهة الإتروسكية ولكننا يمكن أن نضع ثبناً للآلهة الإتروسكية يكون نواة لتنظيم شجرة دقيقة لأجيال الآلهة الإتروسكية التي كان معظمها جذراً للكثير من الآلهة الرومانية:

1. الآلهة الكبار:

1. فولمتا: وهي الآلهة الأم الإتروسكية.

2. تينا: وهو الإله الأب الإتروسكي (الذي أصبح جوبيتر عند الرومان).

ب. الآلهات الإناث:

1. مينرفا: الإلهة العنقاء المختصة بالمصاوغ والطلب.

2. يوني: إلهة الأمومة والزواج.

3. توران: إلهة الحب والجمال.

4. طولطا: إلهة الموت والعالم الأسفل.

ج. الآلهة الذكور:

1. تالاسيو: إله الزواج.

2. فيرتومن (فيرتر): إله قوة الطبيعة والأزهار والربيع.

3. تاجيس: إله العرافة وهو إله سفلي (تحت الأرض).

4. فولكان: إله النار والمعادن.

5. تير: إله النهر.

6. ميركو: إله تجارة الحبوب والكوكب عطارد.

2. الجذور الإغريقية:

لم تكن العبادة الإغريقية جذراً للعبادة الرومانية ولكنها كانت عبادة لصيقة بجنورها، إذ يمكننا وضع العبادتين الأتروسكية والإغريقية كينابيع للجذر اللاتيني الذي هو أساس شجرة الآلهة والمعتقدات الرومانية.

وإذا جاز لنا وصف الديانة الأتروسكية كأهم يتابع الديانة الرومانية في العصر الملكي فإنه يمكننا القول، قياساً على ذلك، أن الديانة الإغريقية كانت أهم يتابعها في العصر الجمهوري.

كان الإغريق ياروسون تأثيرهم الديني في مدن (إغريقيا العظمى) جنوب إيطاليا منذ تأسيس روما وخلال القرنين السابع والسادس قبل الميلاد، ولكن تأثيرهم الآخر انضغ عن طريق العلاقة الموثقة بين الإغريق والقبائل الإيطالية وخصوصاً في المدن الإتروسكية مثل (تاركني) و (فولنتشي) و (كايو) والتي ربطتها صلات تجارية منتظمة مع المستعمرات الإغريقية. وقد كان تاركيس الأكبر (الأول) وسيرفيس تولاوس وتاركنيس سوزيس من أصل إغريقي رغم أنهم ملوك أتروسك.

## 1. المذونات المسيبيلية: Cebelliane texts

وهي النصوص الخاصة بالإلهة الغريجية سيبيل (Sibyle, Cebell, Syhole) وهي إلهة أم ظهرت في فريجيا واشتهرت بأسطورتها مع أتيس وانتقلت عبادتها إلى اليونان والرومان وسطرت حولها الكثير من الأسرار والأساطير السرية والطقوس المحاطة بالغموض ، وقد وجدت مع رثا وشاركت جوبتر في السيطرة على التكاثر عند الآلهة والبشر والحيوان والنبات .

كانت أساطيرها تخص بعث الإله الميت وعقائد الخلاص وأثرت في العقائد الأورفية . ولها تماثيل عدة تصورها جالسة على عرش تحيط به الأسود أو على عربة تجرها الأسود وعلى رأسها تاج بهيئة أبراج ويدها مفتاح يرمز إلى كنوز الأرض وقد تحمل صولجاناً أو غصناً من الغار أو قرن البقرة (5) .



شكل (38) الإلهة الفريجية سيبيل

وقد انتقلت عبادتها من الإغريق إلى الرومان في القرن الخامس قبل الميلاد عندما عرضت كاهنة أبولو (وهي كاهنة سيبيل في كومي) على الملك الأتروسكي تاركوين بأن تبنيهم تسع كتب من كتب التنجيم حيث تقول الأسطورة أن الملك رفض شراءها مرتين بسبب سعرها المرتفع ، وكانت الكاهنة تطرح ثلاث كتب في النار وتضاعف سعر البقية وأخيراً قام تاركوين بشراء آخر ثلاث كتب متبقية وتم حفظها في الكابيتول وسميت بالكتب أو القرونات السيبيلية .

وتنصمت إرشادات عن كيفية كسب رضا الآلهة الأجانب سواء الإغريقية أو الشرقية . وكانت هذه الطريقة التي نفذ فيها الإله أبولو إلى آلهة الرومان واحتل مكانة بينها(6) .

وقد وجدت هذه الكتب عن طريق الاتصال بالكاهنات الشهيرات (ولا سيما كاهنة أريستيرا) وقد كان مؤولو كتب هذه الكاهنة أول الأمر إثنين ثم أصبح عددهم في 364 ق م عشرة خمسة من العامة وخمسة من الخاصة ثم ارتفع عدد الأعضاء إلى خمسة عشر في عهد سلا يتولون تأويل هذه الكتب الشعرية .

وكانت الإلهة (ما) الكلدونية التي تسمى (عين أناهيت) تشير إلى إلهة مزدكية لكنها أصبحت إحدى نابعات (سيبيل) .

## 2. البانتيون الإغريقي:

في نهاية القرن الثالث قبل الميلاد اعترف الرومان رسمياً بمجموعة من الآلهة الكبرى تماثل الآلهة الإغريقية الاثنتي عشرة التي كانت تتلف مجموعة آلهة الأولمب . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي أن الآلهة ذات الأصل الإغريقي خلقت سريعاً الآلهة اللاتينية الصغرى . وأن الآلهة الرومانية غير المجسدة اتخذت أشكالاً آدمية مثل الآلهة الإغريقية ، مما أدى إلى كثرة الطلب على إنتاج تماثيل للآلهة الرومانية على غرار تماثيل الآلهة الإغريقية(7) .

وقد ذكر الشاعر لينيوس في القرن الثالث ق م آلهة البانتيون الروماني وهي (جونو ، فيستا ، ميرفا ، سيريس ، ديانا ، فينيوس ، مارس ، ميركيريوس ، جوف (جوبتر) ، نيتونوس . فولكانوس ، أبولو) وهذه الآلهة تماثل آلهة البانتيون الأولمبي الإغريقي .

ويظهر البانتيون الروماني المقابل للبانتيون الإغريقي فقدت بعض الآلهة الإيطالية المهمة مثل (يانوس وساتيرن) مكانتهما وازدادت مكانة آلهة ثانوية صنعت إلى البانتيون . وأخذ جميع الآلهة شكلاً وتعسباً بشريين .

## 3. أفروديت/ فينيوس:

شقت الإلهة أفروديت طريقها من صقلية الإغريقية إلى الرومان عام 217 ق م وعول اسمها إلى فينيوس إلهة الحب والجمال الرومانية ويعتقد أن التجار الإغريق حملوها إلى هناك .

## 4. آلهة الأسرار الإغريقية:

منذ دخول ملونات سبيل إلى العبادة الرومانية وديانات الأسرار الإغريقية الرومانية تحاول أن تأخذ مكانها العميق عند الرومان ولذلك بدأت أساطير وآلهة العالم الأسفل وآلهة الخلاص بالتسرب إلى روما.

ففي أزمنة الحروب البونينيتين الأولى والثانية وافق السناتور عامي 249 و 207 ق. م على إنشاء أعياد دينية ذات طقوس إغريقية استرضاء لإلهي العالم .

الأسفل الإغريقي الأصل ديس Dis (وعند الإغريق هادس أو بلوتون) وپروسيرپينا proserpina (وعند الإغريق پرسفوني)(8).

وانتشرت عبادة الإله باخوس والأم الكبرى بين الرومان دالة على عقائد الحصب للزراعية القديمة التي تحولت إلى عقائد خلاص وأسرار غنوصية أمام السطح الأمس العقائد الآلهة التقليدية .

وفي عام 186 ق. م اتخذت إجراءات صارمة ضد جماعات الباخوسيين Bacchanalia التي انتشرت في مختلف أنحاء إيطاليا وكانت تقيم في الخفاء طقوساً عائشة تحت ستار عبادة ديونيسوس (باخوس الروماني) . وهذا الانحياز نفسه يفسر طرد التجمين الكلدانيين من إيطاليا في عام 139 ق. م (9).

## 5. آلهة إغريقية متفرقة:

في عام 293 ق. م عبدهوا الآلهة إبيداوروس الذي هو الإله الشعبان اسكلابيوس إله الصب عند الإغريق .

ورفع الإله نبتون من بنة ناوي صغير إلى مقام كبير وأرأى ملكة البحر من بوسايدون الإغريقي . وأخذ الأب لبيير أو الإله (ليبيرات) وهو إله فلاحي متواضع ورث ثروات الإله إياكوس ديونيسوس Iacchus Dionysins .

وفي الوقت نفسه ظهرت الصلاة الهيلينية وضممتها طقوس ليكسترينا Lectisterina وعيدها حيث توضع صورها ويهين لها الطعام وقد ظهرت هذه الطقوس في 399 ق. م وكان عبارة عن مسيرات شعبية ابتدأت في معبد أبولو وتقوم بزيارة الأماكن المقدسة في المدينة .

وقد رأى بعض الباحثين دخول هذه الآلهة والطقوس الإغريقية إلى الأزمة السياسية والأخلاقية التي أفرمت الحروب البونية ونكسات روما خلالها .

ومن الآلهة الداخلية ذات المنشأ الإغريقي (Disnovensides) الآلهة (أبولون ، سيريرا ، لبيير ، لبييرا ، ميركوري ، إسكوتوب وغيرها) .

## 3. الجدور الايطالية المحلية

انصهرت الشعوب الإيطالية المحلية في بوتقة واحدة وهي تتكون من (اللاتينو والاميبويين والسابتون) وجميعهم من أصل أري اختلطوا بسكان العصر الحجري الحديث الأصليين الذين سكنوا إيطاليا .

وقد حكم لايتوم /مومن (اللاتين) ملك اسطوري هو (لايتوس) كان يعتبر تارة ابن البطل أوليس من الساحرة كيركة ، وتخر بعد حفيده وأحياناً يعتبر ابن فونرس من مايكا . وقد أنجب من زوجته أماتية ابنة تدعى لافيد تزوجها فيما بعد إنياس القادم من طروادة المخرقة . وعبد لايتوس بعد موته باسم جوبيتر لانيارس (10) .

وحكم قبل لايتوس ملوك اسطوريون وصلوا حد التالية بعد موتهم مثل جانوس وبيكوس وفوتيس وإنياس .

ونظر في منطقة لاتيوم عدة مدن هي :

- 1 . بلانيوم : أسسها إيفاندر وهي التي أصبحت روما فيما بعد التي أسسها روموليوس ورعس .
- 2 . لافينيوم : أسسها إنياس على اسم زوجته لافينيا وهي ابنة لايتوس الوحيدة من زوجته أماتية خطبها الملك غلي تونوس لكن جدّها فونرس أعلم أباه عن طريق الوحي أن عليها أن تنتظر الزواج من غريب هو إنياس ، وأنجب إنياس من لافيب أسهما سنفياس الذي أصبح ملك لافينيوم .
- 3 . ألب لالونغ : أسسها إسكاني واستوطن بعض من شعبها في روما .

أما السابينيون فقد حكمهم عدة ملوك منهم ناتيس الذي أعلن الحرب على روما بعد أن سباهم رومولوس ، واقترحوا قلعة روما ثم تصالح الشعبان الروماني والسابيني وأنشأ حكومة ثنائية لكن اللورنتين قتلوا ناتيس انتقاماً لما حل بهم على يد قومه فدفنه رومولوس وحكم الشعبين وحده . والحقيقة أن الشعب اللاتيني صهر معتقدات وأساطير الشعوب الإيطالية التي معه عبر اللغة اللاتينية التي أصبحت لغة الدولة الرومانية الموحدة . كانت المعتقدات اللاتينية .

- 3 . بناتس Panates أرواح الشعلة المنزلية وحماة ومخازن الحبوب .
  - 4 . فسنا Vesta راعية نار البيت .
  - 5 . مارس Mars باعث الحياة في النبات كل ربيع .
  - 6 . جوبيتر Jupiter المسيطر على الشمس والأمطار .
  - 7 . جونو Juno راعية النساء ، في مضاجعتهم وفي مخاضهن .
- وعندما تكونت الدولة الملكية رُفعت بعض هذه الأرواح إلى منزل آلهة للدولة كلها مثل (يانوس) ، فسنا ، لارس ، بناتس . . الخ) وصارت هذه الآلهة حامية للمجتمع كله وليس الأسرة فقط مثل :

- 1 . يانوس : حارس أبواب روما .
- 2 . لار : الآلهة الحامية للطرق والحقوق والمال .
- 3 . بنات (بينات) : حمة الدولة تمثل على شكل شابين جالسين .
- 4 . فسنا : إلهة الموقد والنار المقدسة عند الرومان .
- 5 . مارس : إله الحرب الذي يحول حركة الممارك الجربية لصالح دولة روما .
- 6 . جوبيتر : الإله القومي للرومان وكبير الآلهة .
- 7 . جونون (Junon) : زوجة جوبيتر وحامية المرأة وإلهة السماء . . . الخ .

وتكوّن الثالوث الأكبر الروماني من (جوبيتر ، جونون ، مينيوا) ومع ظهور هذا الثالوث بدأت ديانة الدولة تتطور شيئاً فشيئاً . ورغم أن الرومان قدّوا في هذا الثالوث ما كان قد فعله الاتروسك لكن ذلك عدّ تطوراً في عقيدتهم .

أما الطقوس الدينية فكانت بدائية جداً فقد كان الرومان لا يعرفون شيئاً عن آلهتهم رغم أنهم يعبدونها فلا شكل لها ولا تجسيد ولا هي مؤنثة أو مذكرة . ولا معابد لها ولا طقوس . وكان الطقس الرئيسي هو محاولة تنسب رضا هذه الآلهة عن عدة طرق مثل سكب اللبن أو الببذ بقدر محدود أمامها وتقديم كعكة أو أضحية لها .

#### بـ المؤثرات الإغريقية والاتروسكية :

حين بدأت هذه المؤثرات بالدخول الفعلي إلى الديانة الرغبة البدائية للرومان بدأ الرومان بمضاعاة الاتروسك والإغريق في ديانتهم رغم أن ذلك حصل بوضوح أشد في العصر الجمهوري ، في البداية

كان السابينيون مزارعين وكانت عبادة الحصب أهم عقائدهم الدينية ، فقد عبدوا الإله (مارس) إله الزراعة والربيع والإخصاب وأقاموا له عيداً في بداية الربيع واسمه الأصلي (مافورس ، مارمار) إله قبيلة الممارسين السابينية تشير الأسطورة إلى أن مؤسس روما (روموليوس) أتبعته ريا سلفيا من مارس ، ريا سلفيا هي ابنة ملك مدينة ألب لالونغ ويتصل نسبها بالبطل إنياس ، وقد اغتصب عنها أموليوس العرش من أبيها وأكرهها أن تبقى كاهنة عذراء في معبد الفيستا لئلا تلد من يسترد العرش منه ، ولكن الإله مارس أحياها فولدت منه التوأمن روموليوس وريمس مؤسسي روما فأعادا جدهما نومياتور إلى عرشه ومات ريا سلفيا بعد ذلك بقليل وأقيمت جثتها في نهر التيبر وهناك أسطورة أخرى تقول أن عمها أموليوس قتلها وألقاها في التيبر وهكذا أقرن بها هذا النهر .

ومن الآلهة الزراعية الأصل عند الإيطاليين هو (فونوس) إله الزراعة وحامي القطيع والإلهة فينيرا إلهة البساتين والخمر .

وساترون إله الفلاحة والحراثة وسييرير إلهة الحبوب وجوبيتر إله العنب وحاميه وكل هذه الآلهة تغيرت وظائفها أو حذفت فيما بعد عندما تحول اللاتين من مزارعين إلى محاربين وأسسوا دولة روما .

وتعتبر آلهة روما القديمة التي تسمى (Di indigetes) من أصل إيطالي محيط بروما وهي (جانوس ، جوبيتر ، مارس ، كويرين ، فسنا ، بناتس ، لاري ، غينيبي ، يونانا ، ساترون ، نيتون ، فولكان وغيرها) . وهناك آلهة روما القديمة من أصل إيطالي ولكنها آلهة دخيلة وتسمى (Di novensides) وهي (ديانا ، فورتونا ، كاستور ، بول كوكس ، هيركولوس ، فينيرا وغيرها) .

### ثانياً : تطور الديانة الرومانية في عصورها الثلاثة

#### 1 . العصر الملكي

##### أ . ديانة الأسرة وديانة الدولة :

كان أقدم أشكال الدين الروماني متمثلاً في ديانة الأسرة ، فقد كانت الأسر الفلاحية البدائية البسيطة تعتقد بالأرواح (نومينا Numina) والتي كانوا يرون أنها تحمي بيوت وحقول الفلاحين وأسره ومنها :

- 1 . جانوس Janus حارس الباب .
- 2 . لار فاميليارس Lar Familians حامي الأسرة والبيت والأرض بشكل عام .



طابق الرومان آلهتهم مع بعض الآلهة الإغريقية ووضعوا لها نفس الوظائف تقريبا ، ولم يحصل تكوين البانتيون الروماني على شاكلة البانتيون الإغريقي إلا في العصر الجمهوري .

ومن الآلهة التي طابقوا بينها في العصر الملكي ما يلي :

الاسم الروماني	الاسم الإغريقي	الوظيفة
مثيرفا	أثينا	الحكمة
ليبرا	كوري	العالم الأسفل
ليبر	ديونيسوس	الخمرة
كيرس	ديتر	الأرض والقمح
هرطوس	هرقليس	البطولة
ديانا	أرثيس	الصيد والشباب
ميركروس	هرمس	رسول الآلهة (عطار)
أبولو	أبولون	الفن والجمال والشباب

أما المؤثرات الأتروسكية فتضمنت تكوين الثالون (جوبيتر ، جونون ، مثيرفا) والذي أصبح أعلى تالوت للآلهة كما عند التوسكان . كذلك ظهرت فنون العرافة وتفسير النذر مثل فحص الأحشاء ومراقبة حركات الطيور والحجوانات لاستطلاع الغيب ، وقد أصبحت للعرافين في العصر الملكي هيئة خاصة عند الأتروسك كما عند الرومان .

### ج. الحلقوس المتطورة والنظام الكهنوتي:

تطورت الحلقوس الرومانية البدائية بعد دخول المؤثرات الإغريقية والأتروسكية وأصبح ، في نهاية العصر الملكي ، هناك هيئات دينية رومانية هي «هيئة كبار الكهنة وهيئة حرقى القوانين وهيئة العرافين وهيئة الرافضين وهم الذي كانوا يؤدون رفضات دينية وهم مسلحون استجداء لرضاء إله لحرب مارس ، وهيئة أخوة الذئب وهم الذين كانوا يجرون حول السياج المقدس ليدفعوا الأرواح الشريرة عن المدينة ، والعقر عن نساها وقطعانها» (11).

### 2. العصر الجمهوري

#### 1. العرافة الأتروسكية:

ازدادت تأثيرات العرافة الأتروسكية جنبا إلى جنب مع العرافة الرومانية وبدل على ذلك أنهم أولا كانوا يوفدون آياتهم إلى أتروريا لدراسة التعاليم الأتروسكية الخاصة بذلك والآخر هو ازدياد

استخدام خبراء العرافة الأتروسكية وأصبحت لهم حماية إزادات أهميتها على مر الزمن ، إلى حد أنها أصبحت منذ الحرب البونية الثانية منافسا شديدا لجماعة العراف الرومان ، إلا أنه كانت لكل جماعة أساليبها الخاصة في التعرف على الإرادة الإلهية (12) .

### ب. تأثيرات الإغريقية:

استمرت التأثيرات الإغريقية في بلورة ونضج الديانة الرومانية ، فقد دخلت إليها آلهة جديدة مثل الديسكوري وهو إله نيام للأخوين (كاستور وبولوكس) إلهي الحسنة أيضا وكان الأول زوجها من تيناريوس ملك إسبارطة فهو غير خالد والثاني من الإله زوس ولذا كان خالداً ، وقد قتل كاستور وقام زوس بترتيب نفاة بين «أخوين» في «أرباب مرة وفي العالم الأسفل مرة في كل يوم وآخر . وقد دخلت عبادتها إلى روما عام 484 وبني لهما معبد في الفورم مقابل معبد فيسيتا . أما الإله الآخر فهو إسكلابيوس الذي عبد في روما تحت اسم (إسكلابيوس) إلى الشفاء والطب رغم أن للرومان إلهة شفاء هي (سالوس) لكن ذلك حصل بعد تفشي الطاعون عام 293 ق م .

وقم الطابق الشام بين إلهة الأولب الإغريقية مع ما يقابلها من الآلهة الرومانية في آلهة أولبية رومانية وكما يلي :

الآلهة الروماني	الآلهة الإغريقية	وظائفه
1 . جوبيتر	زوس	رئيس الآلهة والإله القومي إله الصاعقة
2 . جونو	هيرا	إلهة الأسرة والزواج
3 . نيتون	بوزيدون	إله البحار
4 . بيلو	هاديس	إله العالم الأسفل
5 . فيسيتا	ديوسا	إلهة الرقاد ، النار ، النوبة
6 . أبولو	أبولون	إله الضوء والعدالة والموسيقى
7 . مثيرفا	أثينا	إلهة الحكمة
8 . فينوس	افروديت	إلهة الحب والجمال
9 . مارس	أريس	إله الحرب
10 . ميركوري	هرمس	إله السفر والتجارة والحماية ورسول الآلهة
11 . ديانا	أرثيس	إلهة الشباب والصيد
12 . فولكان	هيباستوس	إله النار والحداثة والزلازل والبراكين

## الاجتماعات الرومانية

إلهية، وكان جوهر قانونه الأخلاقي هو سيطرة المرء على نفسه، فكان يدعو إلى إخضاع الشهوات للعقل. وكان في الناحية السياسية يعترف بأخوة البشر الخاضعين لأبوة الله. وكان في الوقت نفسه يجب بلده وتراه على الدوام مستعداً لأن يضحي بحياته لكي يزد عنها وعن نفسه المللة والمال (15).

كان الرواقية أفريقية نشأة على يد زينون القيرصني (322-264) ق. م. وتلاميذه لكن الفترة الوسطى منها والمتأخرة هي التي تركت أثرها على الفلاسفة الرومان فصار أغلبهم رواقياً منهم بوزيدونوس الأباسي من رومس، وأريوس وينقيوس السكندري معلم الامبراطور أغسطس، وأتوس سينيكا وبعد الامبراطور ماركس أوريليوس (121-80) م. آخر الرواقيين الكبار.

أما الأبيقورية التي أنشأها مبكراً أبيقور (341-270) ق. م. في أثينا فقد وجدت لها صدق كبيراً في الأخرى في حياة الرومان لأنها دأبت الجانب الحسي والذائلي عندهم، وإذا كانت الأبيقورية في مهبها تؤكد على أن الفلسفة هي التي تمكننا من بلوغ السعادة القصوى ونحرزنا من عبودية الاعتقاد بالخرافات والبتافيزيقيا عن طريق التأمل والملاحظة فإن هذه الأبيقورية عند الرومان أصبحت حسنة محضة، فقد انكب روادها الرومان على الخمر والنساء ولم يترك ذلك لهم فرصة للتأمل والملاحظة.

لقد ضربت الأبيقورية صميم الروح الديني القديم وتبدو وكأنها انفتحت مع النزعة اللادينية التي تكمن في أعماق الرومان فقد سلطت من ناحية بوجود الآلهة ولكنها رفضت التسليم بوجود أي تأثير لها على العالم أو على الوجود الإنساني ومن ثم فلا وجود للسحر أو للمعجزات أو الخوف من عذاب جحيم لها على الإطلاق (16).

وكانت اللذة هي جوهر الأبيقورية، وإذا كانت الأبيقورية الإغريقية ترى أن لذة العقل أعلى من لذة الحس فإن الأبيقورية الرومانية عكست الأمر وانغمست في اللذات الحسية وأهملت، في أقل تقدير، التوازن بين لذة العقل ولذة الحس.

ويرجع موقف الأبيقوريين السياسي في مساندتهم للأباطرة إلى أنهم كانوا يرون المثل الأعلى في حاكم قوي يسيطر بسلامة بلوائه حيث يعيشون في سلام دائم وقد استغلوا حماية هؤلاء الأباطرة لهم وأجهزوا على ما كان قد بقي من هيكل الدين القديم للبهار، ودين تعدد الآلهة، كما اشتد هجومهم على الدين الجديد أي المسيحية دين المعجزات التي أنكروها منذ قرون عدة قبل ظهور المسيح (17).

## د. ضعف الديانة الرسمية:

كلما نزلنا نحو القرون الميلادية الأولى كانت الديانة الرسمية الرومانية تنهار وتضعف فوجدت كان الكثيرون من الرومان وبخاصة المتعلمين منهم يرون أن المذهب الدينية الرسمية فقدت معناها الديني منذ أمد طويل، وأن العناية بإقامة شعائر هذه المذاهب لم تعد إلا وسيلة سياسية القصد منها هو

حصل هذا في النصف الثاني من عصر الجمهورية الرومانية وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي أن الآلهة ذات الأصل الإغريقي خلفت سريعاً الآلهة اللاتينية الصغرى، وأن الآلهة الرومانية غير الجسدية اتخذت أشكالاً آدمية مثل الآلهة الإغريقية، ما أدى إلى كثرة الطلب على إنتاج تماثيل للآلهة الرومانية على غرار الآلهة الإغريقية، بيد أن المعبود الإغريقي الوحيد الذي وقد على الديانة الرومانية من أرض إغريقية في خلال الفترة التي نحن بصدها كانت للمعبودة فينوس وهي التي أحضرت من صقلية عام 217 ق. م. (13) أما المظهر الآخر من مظاهر المؤثرات الإغريقية فقد كان في الأعياد حيث ظهرت أعياد دينية ذات طغوص إغريقية مثل أعياد ديس (بلوتون) و (يوسرينا) وتجول عيد ساتورناليا من عيد مهيب إلى عيد بهيجي ودخول الأعياد الديونيسيوسية تحت ستار الإله باخوس.

ظهرت المعابد الرومانية التي ما زالت تحتفظ بالتصميم الإتروسكي الأصل والأعملة. الإغريقية لم تدخل تصميم البازيليك الإغريقية عليها رغم أن البازيليك صارت أساس عمارة أبنية القضاء، وبنيت معابد الإله ميركوري والثالث الثاني الروماني المكون من (كيوس وليبر ولبيرا) والديسكوري وأبولو وسالوس إسكلاديبوس... الخ.

## د. الفلسفة الرواقية والفلسفة الأبيقورية:

انتشرت الفلسفة الرواقية والفلسفة الأبيقورية منذ العصر الجمهوري الأخير بين الرومان بسهولة تطبيقاتهما العملية والأخلاقية. وقد أثرت المدرسة الرواقية أكثر من الأبيقورية كانت الرواقية مدرسة نفعية وعملية وهي أقرب إلى البراجماتية المعاصرة في تركز الفلسفة والعلوم لمنفعة العملية المباشرة «فالتنطق والبتافيزيقيا وسائر العلوم إنما تدرس عند الرواقيين من ناحية منفعتها العملية فحسب، وتقتصر أهميتها في تعاليم المدرسة باعتبارها مقدمة للأخلاق ومدار للبحث فيها (الحكمة العملية) وهي فضيلة الفضائل وموادها أن يحيا الحكيم ويعمل وفقاً للعقل، والعقل بدوره مطابق للطبيعة، والعلوم النظرية يخضع أيضاً لهذه الغاية فإذا لم يحقق غاية عملية فلم يؤثر في ميولنا ويوجد أنعمائنا فإنه يصبح عقيماً لا مائل نحته أو شراً يجب الابتعاد عنه» (14).

تناغمت الرواقية مع طبيعة المجتمع الروماني ومع تكوينه الأسري والعريق وحياته العملية والقتالية، ولم تكن الرواقية مجرد نظرية علمية بل هي أخلاق ودين أحكمت الدين الروماني النزاع إلى الروح العملية والنفعية.

وإذا كان الرواقوي الروماني رجل قتال لا رجل تأمل وتفكير، فقد كان يتجنب ما وراء الطبيعة، ويرى ذلك من مطالب الميثوس منها، وكان يجد في الرواقية فلسفة أخلاقية تقوم على الآداب الإنسانية، وتضم شمل الأسرة، وتثبت النظام الاجتماعي من غير حاجة إلى رقابة علوية وسيطرة

السيطرة على الجماهير باسترضاء مشاعرهم لا اعتقادهم بأن إقامة شعائر المذاهب الدينية الرسمية وفقا للاصول المرعية يكفل رضا الآلهة وحسن علاقاتها مع المجتمع الروماني . بيد أن العبادة البسيطة التي كانت كل أسرة تمارسها في بيتها ظلت محتفظة بقيمتها الدينية على الأقل من نظر أكثر الناس تمسكاً بالتقاليد القديمة (18) .

وقد لعبت الفلسفة الهلنستية والمعتقدات الهلنستية دوراً كبيراً في إضعاف الديانتين الإغريقية والرومانية لما شابههما من عقائد شرقية قديمة ولزحف عقائد الخلاص والغنوصية في نتيجتهما .

كذلك لعبت العبادات الشرقية دوراً في إضعاف الديانة الرومانية الرسمية لما فيها من إغراء تجديد ولا كان يحوطها من غموض .

#### هـ. دخول الآلهة الشعبية والتشريفية:

كانت المذاهب الشعبية تحتفي بآلهة متواضعة لا تجلس على قمة هرم بانثيون رصين ومحكم مثل الإله باخوس إلى التمتع والخمر الذي كان منتشرًا بين الناس عبادة وشعائر وقائيل وطقوساً وكان إضافة لذلك يشكل إله خلاص عند معتقي العقائد السرية .

كذلك شكلت الآلهة (سيبيلي) ملاذاً شعبياً قديماً من فريجيا وسادت أسطورتها مع (أتيس) اغتيال الشعبي الديني لما تتضمنه من إيقاع خصبي وخلاصي .

ومثل ذلك حازت إيزيس وسرابيس الهلنستية على انتشار شعبي في أواخر العصر الجمهوري ، وكذلك الإله الكابادوكي (روما) والإله الفارسي (ميثرا) .

كانت هذه الآلهة الشرقية الأصل تنتشر بين الطبقات الشعبية فتعدو روحاً لها وتبدو ، بما تجعله من طقوس عبقة درامية في شكلها المفرح والبكي ، وكأنها حاجات الظلم الروحي الذي لم تعد الآلهة الرسمية تلبيه بحكم فساد الأوضاع السياسية وعدم جدوى آلهة الدولة تبعاً لنت . وحدث ، استهوت الناس آلهة فادعة من الشرق ومسرلة بخضاب الجنس والخصب والخلاص فأصبحت الملجأ الروحي لهم .

#### و. عقائد التنجيم:

كانت عرافة النجوم قد انتقلت بشكل مباشر أو غير مباشر ، إلى روما ، عن طريق الكلدانيين كما بصرح بذلك شيشرون وغيره ويؤكد هذا الرأي المرسوم الذي أصدره السيناتو عام 139 ق م وقضى بطرد المنجمين الكلدانيين من روما .

وبرغم كل المحاولات لتفنيذ التنجيم إلا أنه كان ينتشر بين الأوساط الشعبية بشكل واسع .

وقد اهتم بوزينيونوس والرواقيون بالتنجيم ، وشاعت القراءة الخرافية لحركة النجوم وتأثيرها على حياة الناس ، فقد تم الربط بين حركة الكواكب وظهور الشمس والشمس والقمر بل والأبواء الجوية وولادة الناس في ساعة معينة وحت تأثير أحد النجوم فإن مصائرهم تكون متشابهة .

ويرى شيشرون أن هذا جنون خارج عن نطاق التصور وليس يكفي أن تسمى الرأي (حماقة) من وجدته مجرداً عن كل منطق ، وأية حماقة يبدونها أولئك المنجمون حين يخلطون نتيجة ما يحدث من حركات واسعة النطاق ، وتغيرات عظيمة الأثر (19) .

#### 3. العصر الامبراطوري

##### أ. عبادة الأباطرة:

لا شك أن المؤثرات الشرقية والمصرية بشكل خاص لعبت دوراً في إضعاف القداسة على بعض الأباطرة وعبادتهم ، ولا شك أن اتصال روما بالممالك الهلنستية والبطلمية بشكل خاص أثر في دفع هذه العبادة إلى الظهور بقوة .

طليطا على هذا أن أول عبادة حقيقية للأباطرة كانت مع بوليس قيصر وتحديداً بعد مصرعه ، فقد أدمى الأسى قلوب الناس والساسة معاً ودفعتهم فكرة (الحق الإلهي القداس) البطلمية إلى إقامة مراسيم إكبار ألوهي له بعد مصرعه .

أما أغسطس الذي يعني (القداس) فقد صُنِفَت بعد وفاته في عداد الآلهة ، وأقيم معبد على شرفه ، وأعلن كاليجولا نفسه إلهاً إبان حياته حتى أنه أمر بتشييد رؤوس تماثيل الآلهة اليونانية بصد رأسه بالذات . وسرت في كل الامبراطورية العبادة الرسمية لـ (جيني الامبراطور) وهذا كله كان يتضمن فكرة سياسية شديدة الوضوح (20) .

كان النيومين الغيتشي الذي آمن به الفلاحون الرومان مصدرًا من مصادر عبادة الأباطرة ، فقد سجدوا لفتيش (نيومين) الامبراطور الذين اعتبروه روحاً مقدسة حلة بالامبراطور ، هذا من ناحية الجذور ، أما من ناحية التوثيق فنرجح أن تأثير الرومان بالذات المصري هو جلب رواج هذه المعبود إلى روما .

لقد زار بوليوس قيصر مصر ومسه سحر كيليوباترا وسحر الفراغة القدماء المؤلهين ، ووجد أن ذلك يقدر ما هو طريف لكنه يغري بالزيد من مركزية الثالث غربتي ، ولذلك فقد ترك الأمر سري رصه عندما قام الرومان بتبليغ قيصر ، ثم استمر هذا التقليد بصورة واضحة بعده .

ترسخت في العصر الامبراطوري عبادة أربعة آلهة شرقية ظلت تصارع من أجل البقاء في العصر الجمهوري وهي (سيبيل، أترجانتس، إيزيس، مترا) وما رافقها من آلهة مجتشفة معها .

ولنلاحظ أن أغلب هذه الآلهة انثوية وكان يطلق عليها (الأم العظمى) وأن كلا منها مثل أحد أهم أبليدان الشرقية التي خضعت لسلطان روما فالآلهة سيبيل هي الأم العظمى لغريشيا في آسيا الصغرى ، والآلهة أترجانتس هي الأم العظمى للسريرين ، والآلهة إيزيس هي الأم العظمى في العقائد المصرية ، أما الإله مشرا فهو خلاصة آلهة النور الذين تمثلهم الشمس في بلاد فارس . وذات صبغة إنسانية وبعضها كان يرتبط بعقائد الخلاص التي بشرت بها المسيحية أيضا .

ظهرت الإلهة سيبيل في المجتمع الروماني منذ القرن الثالث قبل الميلاد وظلت ستة قرون حتى طردها الامبراطور أوغسطس .

وعمت نحلة هذه الآلهة جميع أرجاء الامبراطورية ، من أسبانيا إلى داشيا في عهد الأباطرة الفلافيين . وكان من الشعائري التي يتقرب بها إليها شعيرة تعرف باسم (Taubolium) أي التعمد بدم ثور ، وشاعت هذه الشعيرة قبل نهاية القرن الثاني الميلادي (21) .

وبمرور الزمن تحولت الأم العظمى إلى إلهة رحيمة ، وتحول معها رفيقها أيتس إلى الإله ديونيسوس ساباتوس .

أما الإلهة أترجانتس فقد انتعشت مع ظهور الأباطرة السورين ، وهي الإلهة المنحدرة من عبادة عشترن (عشتر) النينيتيقية الآرامية في سوريا وقد ارتبطت بالإله حدد الذي يقابله جومتر عند الرومان . ولم تنحدر هذه الإلهة كثيراً في ففوس الأسرار مثل سيبيل بل ظلت قائمة في الأصقاع السورية من الامبراطورية .

أما الإلهة إيزيس فقد احتلت المكانة الكبرى من بين الآلهات الشرقية الوافدات ومعهما زوجها (سرابيس) وكان مضرب إيزيس هو مصر البطلمية التي أعادت صياغة إيزيس الفرعونية هيلينياً وصيغتها من خلال (سرابيس) بصيغة هيلنستية فعمل الإله المركب سوابيس محل أوزيريس ، ورفع إيزيس وسرابيس إلى مقام الآلهة العظمى .

أما الإله مشرا فقد انتشرت عبادته منذ الامبراطور كومودوس ثم أحياها جوليان وستناؤها بالتفصيل .

مع محاولات تشكيل البانشيون الرسمي للآلهة الرومانية كانت الآلهة المعنوية في طورها إلى التشكل أما من جذور يونانية أو من جذور مادية للآلهة الرومانية بذاتها فقد ظهرت إلهة الحظ (فورتنا Fortuna) من جذور (تاكيي Tyche) الإغريقية ، وإلهة العدالة (جستيتيا) من جذور (استريا As-tarea) . (تيمس) الإغريقية ، وظهرت آلهة أخرى مثل إلهة السلام (باكس Pax) وإلهة الأمل (سبيس Spes) وإلهة المروءة (فيترس Vitis) وغيرها .

إن هذه المعاني المجردة تماماً كانت في جوهرها قليلة الدلالة على غناح حية شخصية وأقل من حقا ميتولوجية . كما أن تسميتها تخبيرات حقيقية يفتق من الصعوبة مكان . غير أن المعابد أقيمت لتكريسها في روما ، كما قدمت لها القرايين . أما أحياء الميتولوجي فكان لدى الرومان فقيراً إلى درجة مذهلة ، مثل الضعف الذي عانى منه تمجيد الآلهة على هيئة البشر (22) .

#### د- الإطلاطونية الحديثة:

جاءت تعاليم وفلسفة أفلوطين استمرراً للعقائد الفلسفية الغنوصية التي حفلت بها المرحلة الهيلنستية ، وقد أعاد أفلوطين هيكلية هذه العقائد في إيقوم ثلاثي يتكون من (الواحد ، الروح ، النفس) التي تمثل الخير وتقف في مواجهة (المادة ، الجسد) التي تمثل الشر . وقد وضع أفلوطين في الانبذات (التناسوعات) مبدأي الهبوط والصعود حيث رحلة الروح من الواحد إلى النفس في الجسد ، ورحلة النفس من الجسد إلى الواحد للخلاص .

#### هـ- ديانات الأسرار:

ظهرت ديانات وعقائد الأسرار من ذلك التبع السرّي لتقديم لها في الشرق واليونان ، وما أن تأسست لها ملل ونحل في الامبراطورية الرومانية حتى أصبحت ملاذاً للناس .

لقد زودت هذه العقائد الرومان أو ما زودتهم بأمل وطمح في خلود ذواتهم ، وهو أمر لم يجسر على العقول إلا قليل من الأديان القديمة . ثم أنها جلبت معها نظاماً محكمًا من الأسرار الدينية استهوى في ذلك العهد ، كما استهوى في كثير غيره من عهود التاريخ ، الغرائز الدينية للمتعمقين وغير المتعلمين على السواء ، وكان له وقع عظيم في نفوسهم . . . . . وكان أداء الشعائر والفروض وما صاحبها من طقوس مفندسة تقام لإظهار العابد على (أسرار) الدين ، توجد شركة بين النفس والمبدأ الإلهي ، وتطمئن العابد أنه سينتقل بعد وفاته إلى حال من النعيم ونفوز به (الخلاص) الأبدي . وغمر التقشف

نفوس الناس كالغيص، وبشروا بأن الامتناع عن أكل اللحم وشرب الخمر وإشباع الرغبات الجنسية ضروري للحياة الفضلى (23).

### 9. محاولة بعث الآلهة الرومانية القديمة:

بالقدر الذي استقبلت فيه روما التطورات النوعية الحاصلة في ديانتها القادمة من الإغريق والشرق والفلسفة الهلنستية لكنها تبنت أيضاً سياسة بعث وإصلاح المعفّات والطقوس الرومانية، تلك التي تعود إلى عبادات الأسرة والدولة القديمة، والتي كانت في طريقها إلى الزوال.

لقد كانت مساعي أغسطس في إحياء المعابد وبناء الجديد منها ما جعل عدد المعابد في روما وحدها، في عهده، تصل إلى 82 معيماً. كما أعاد عبادة إل (لارا) القديمة واستأنف ووسع الأعياد الدينية التقليدية والألعاب، واتخذ لنفسه لقب (سان بوتيفيك أعلی). ولم يؤد دعم القياصرة للعبادات الرومانية القديمة التي حظرت إقامة الطقوس الشرقية الغربية، غير أنهم سعوا لوضع الديانة الرومانية الوطنية في مواجهةها والحد بعض الشيء من انتشارها. لكن هذه السياسة التي على التقبض من التطور التاريخي الطبيعي، لم يخالفها النجاح. إن آلهة روما القديمة، التي انعكست فيها حياة المدينة المحدودة (police) عجزت عن تلبية المتطلبات الجديدة في ظروف امبراطورية عالمية هائلة (24).

### ز- أشر المسيحية:

ظهر السيد المسيح في فلسطين أثناء حكم الامبراطورين أغسطس ثم تيبيريوس في روما. وكانت المسيحية محدودة الانتشار في بدايتها لكن القديس بولس هو الذي نشرها في أوروبا.

وكان المسيحيون ينتظرون في البداية عودة المسيح بعد صنية لكن حلمهم هذا تبدد أو تأجل إلى المستقبل البعيد فأصبحت الموضوعات الرئيسية التي يشر بها الرسل هي: الإله الواحد يعارضون به تعدد الآلهة، والمسيح بوصفه الرب أو المخلص، والبعث بدلاً من خلود الروح بلا جسد، والتكشف أو ضبط النفس ويقصد بها الظهارة الجنسية خاصة (إ) إلغ 170 وقد منحت الفلسفة الهلنستية الإطار الفكري لهذه العقائد الدينية كما منحت للفنوسية في العصر الروماني الامبراطوري الفلسفة المشتركة للمسيحية والوثنية معاً وكانت أقرب لتيارات الفلسفة الحالية للفنوسية والقريبة من المسيحية هي الإفلاطونية الجديدة التي عبرت عنها فلسفة أفلاطون أسمى تعبير. وصغرة القول أنه ليس ثمة فارق كبير بين الوثني المتفلسف والمسيحي المتفلسف، اللهم إلا في نظرة كل إلى الثقافة القديمة. ونحن نستطيع أن ندرك مقدار الحزن العميق الذي انتاب الوثنيين وهم يشهدون حصاراتهم العريقة العظيمة الثقافة البالغة الروعة وهي تختصر (25).

لقد وجدت المسيحية طريقها إلى روما بفعل انحلال الديانات القديمة وبأس الناس من جدواها بالإضافة إلى ذلك كان آلهة الأولمب في طريقهم إلى الزوال وكان (الإله القيصر) الامبراطور المؤلة أقل تأثيراً في النفس من الرواية الوطنية، واختلطت العقائد السرية بكثير من الخرافات. وقد وقعت المسيحية موقفاً حازماً صابراً من الاتجاه الوثني للوثني بين مختلف العقائد السائدة، وفي النهاية سحقت غريبتها سحفاً. والواقع أنه كان في هذه العقائد ما لم تستطع المسيحية أن تعرضه في صورة أنقى من صورته الوثنية (26).

وفي ظل ذبول جذوة الديانة الرومانية والإضطرابات المتناقضة لبقية النحل والمحل وإفراغ الروحي الذي عانى منه الناس «بدأوا في البحث عن ديانة تضمن لهم الخلاص الفردي. فاليهودية كان أتباعها تآمر ما يقومون بنشاط تيشيري، كما أنها كانت ما تزال غير واضحة في مفهوم الحياة الأخرى. كما أن الفلسفات وخاصة الأفلاطونية صعب على الغالبية قبولها حيث طالبت أتباعها بالبحث عن إله بنفسه. أما العبادات الشرقية فقد كان يحيط بها العديد من الطقوس السرية، كما أن عبادة (مثر) لم تسمح للنساء بالمشاركة في العبادة (27).

ظهر المسيحيون بعيداً عن هذه الاتجاهات وكانوا يرفضون أولاً عبادة الأباطرة وتقدم القرابين لهم ويؤلفون جماعة سرية تدعو إلى نشر السلم وتبذ مشاهدة مصارعة الحيوانات المتوحشة والفصائح التي ترتكب في المباريات الرومانية ويطلبون بالمساواة في المعاملة للنساء والعبيد ويرفضون القراء والترف وويتخلون لأنفسهم صفة الأسماء على الحق والعدل. وما من شك في أن جماعة تتحدث ما يسود العالم من العقائد الاجتماعية والسياسية يمثل هذه الصورة العيفة، كانت تلقى أشد الإغراض عنها، وتشير شكوك الناس في إدراك أرميها. ومن ثم أنهم المسيحيون بالإحد لأنهم رفضوا عبادة الأوثان، كما اتهموا بكرامية الناس لأنهم هاجموا تلك الأنواع النحضة من وسائل التسلية والترفيه، بل اتهموا بسوء الخلق، لأن الناس عجزوا عن إدراك مقاصدهم. ويرغم ذلك كله فإن الكنيسة المسيحية مضت في طريق النمو بخطى ثابتة لا يعثرها الاضطهاد وإنما يشهد عزيمتها (28).

وقد تعرض المسيحيون لشتى أنواع الإضطهاد على أيدي الأباطرة الرومان الذين غاضهم، أكثر ما غاضهم، عدم تقدم القرابين لهم باعتبارهم مفسدين حتى شرع الامبراطور تراجان (توفي 117م) قانوناً اعتبر يقتضاه المسيحية جريمة ضد الدولة «وعلى أثر ذلك اتخذ المسيحيون موقفاً سلبياً من الدولة، فامتنعوا عن الخدمة في الجيش ورفضوا شغل الوظائف الحكومية الكبيرة وجعلوا اجتماعاتهم سرية. وقد أدت هذه السرية في الاجتماعات والنشاط المملووظ في ارتياب الرومان في مقاصد المسيحيين وتشككهم في ولائهم بالنسبة للدولة، وعلى مرور الوقت ازداد حتى الحكومة الرومانية.

ولم تقتصر سياسة اضطهاد المسيحيين على أباطرة متطرفين مثل نيرون بل شملت كذلك أباطرة مصلحين معروفين باعتدالهم مثل ماركوس أوريليوس ودقلديانوس (29).

وبرغم الاضطهاد العنيف الذي مارسه الامبراطوران ديكيوس وفاليريان في الامبراطورية المتأخرة إلا أن وريثهما أوريليان شهد أوسع انتشار للمسيحية في الشرق وروما وأصبحت المسيحية منافساً خطيراً للديانة الرسمية في الدولة التي كانت آنذاك عبادة الشمس . وظلت المسيحية نحو ثلاثة قرون وهي حركة سرية لا تعترف الدولة بها وأعطى الشهداء أمسيحيون مثلاً أعلى للإيمان وكان ذلك عاملاً من عوامل انتشارها .

وصل اضطهاد المسيحية إلى أقصاه مع الامبراطور دقلديانوس الذي سمي بـ (سفاح المسيحيين) فقد أطلق المسيحيون على عهده اسم (عهد الشهداء) لكثرة من استشهد في الاضطهادات التي فرضها على المسيحيين ، ومع بداية القرن الرابع اعترف جاليريوس بها عندما أصدر (مرسوم التسامح) عام 311 م . ويمتضى هذا المرسوم إعلان الامبراطور غفران الدولة للمسيحيين مقاومتهم العبادة السابق لها ، كما أعلن عن حقهم القانوني في الدولة وما جاء في نص هذا المرسوم : وعليه فيموجب هذا التسامح الذي منحناهم إياه يمكنهم عبادة ربهم من أجل صالحنا وصالح الامبراطورية وصالحهم الخاص (30) .

ثم جاء الاعتراف الكبير الذي أصدره الامبراطور قسطنطين الأول وليكيانوس عام 313 م بـ (مرسوم ميلان) الذي جعل الديانة المسيحية أحد الديانات الرسمية في الدولة ، ثم أصبح هو مسيحياً وأصبحت المسيحية هي الديانة الرسمية للامبراطورية الرومانية .

## المبحث الثاني

### المؤسسة الدينية الرومانية

تتكون المؤسسة الدينية الرومانية من ثلاثة أركان (إلهية وبشرية ومادية) وهي على التوالي (المؤسسة الإلهية ، المؤسسة الكونية ، المعابد) وتسيطر الروابط القوية المتناخبة بين هذه الأركان الثلاثة رغم أن ذلك يتوقف على قوة وتناكس العقيدة الدينية والمؤسسة السياسية السائدة لها أو التعلل بها .

#### أولاً : المؤسسة الإلهية (الكائنات الإلهية)

1) الكائنات السحرية (Magic Creations) وهي الكائنات التي ظهرت من العقائد السحرية القديمة (الأرواح ، الطوطمية ، الفنتيشية) .

##### أ- الأرواح (مقردها مان Mane ، جمعها مانات Manes) :

ويسمون أيضاً الأياء patens ، وقد اشتق اسم مان من الصفة القديمة Manus بمعنى جيد والتي هي عكس كلمة Imanis لذا يكون معنى المانات أو المانين هي (الصالحين) وكانت عبادتهم تشتمل العامة والخاصة . فعندما تبنى أية مدينة كان أول ما يفعله الناس حفر خندق دائري يوضع في وسطه حجر المانا Lapis Manalis والذي يمثل البوابة إلى العالم الأسفل ، ويذبح هذا الحجر في الخامس والعشرين من أغسطس والخامس من أكتوبر والثامن من نوفمبر ليسمح بمرور المانين وكان الهدف من عبادتهم هو تهدئة غضبهم ، وفي تليده كانت تقدم لهم أضحيات دم ويعتقد أن أول صراعات المجالدين أقيمت تكريماً لهم (31) .

ويختلف المانات أو المانين عن الآلهة في كونهم أكثر بدائية وهم مادة عبادة الأرواح السحرية القديمة ، ويعتقد الرومان أن أصلهم هو إما أرواح هائمة ولذلك يعثر فوق بعض القبور الرومانية حرقى D.M أي Dis Manibus . والمانية Manism هي عبادة الموتى وعبادة الأسلاف أو أرواح الموتى والأسلاف وتنقسم الأرواح إلى الأنواع الآتية :

##### 1. أرواح الموتى Dis Manibus :

وهي جنيات أو أرواح الموتى الذين كانوا يسكنون البيت سابقاً ، فهي أرواح الآباء والأجداد ثم إن المانات بسبب تأجيلهم أصبحوا من الآلهة السفلية ، وكان الرومان يعبدونهم لتخفيف غضبهم وصرف

أفعالهم ، ومن ذلك تسميتهم التي تعني الراعيات الساحرات ، وقد أصبحت لهن فيما بعد أم تسمى (مانيا) وهي تشخيص الجنون ، وكانت أعيادهن تدعى البارانتاليس وتقام في شهر شباط (فبراير) (32).

وتسمى أعياد المات (بارانتاليا parantalia وفيراليا Ferialia) .

## 2. أرواح الموتى السيلينيين (ليمور Lemures ، لارفا Larvae) : وهم أرواح الموتى

الذين كانوا موسومين بسوء الأعمال وكانوا يعودون إلى الأرض لتعذيب الأحياء ، وتقام طقوس الليموريا Lemuria في التاسع والحادي عشر والثالث عشر من مايو والتي أقامها روميليس تكثييراً عن مقتل أخيه ريمس الذي ظهر بعد موته للراعي فارستيلس ولد (أكا لارنتيا) ليطلب بالتعويض ، حيث أقام روميلوس طقوس ريموريا Remuria والتي تقول اسمها إلى ليموريا (33) .

ومن طقوس الليموريا تقدم قرابين الفاصوليا أو الفول الأسود لها وفي أيامها تغلق المعابد ويوقف الزواج . ويقرع الناس على الأواني النحاسية طول الليل لكي تهرب هذه الأرواح .

## 3. الأرواح الحامية المنزلية (بينيس penus وجميعها بينات penates) :

كان الرومان يمثلونها على شكل أصنام صغيرة تسمى للمنزل والحياة العائلية ، وكانت تؤلف مع الفستا والارا ثالوثاً متلازماً . وتشكل هذه الأرواح ما يسمى بالآلهة العائلية حيث في كل بيت لها ركن خاص تقدم إليها في العبادات والقرابين لتجلب البركة إلى المنزل . ويقال أن إينياس حملها من طروادة إلى إيطاليا . وتشكل البينات على هيئة شابين جالسين وبالتدريج أصبح لكل قرابة أو مدينة بيناتها الخاصة حتى أن الدولة الرومانية ذاتها كانت تعتقد برعاية هذه الآلهة (34) .

وكانت البينات ترعى في عهد الملوك ويطلقون عليها (بينات الجماهير الشعبية) ، وتيجل بشكل خاص في ريجيا حيث مكان النار المقدسة المتوقدة ومكان (بينيس فستيا) نفسه واستمر تقديس البينات حتى نهاية الوثنية من قبل الفسيفاليين والأحياء .

## 4. الأرواح الحامية العامة (لارا Lara ، لارات Lares) :

وهي ، بشكل عام ، الأرواح الحامية ، وكانت العبادة الخاصة للارات أسبق من العبادة العامة لهم فقد كان دورهم في المدينة عاملاً لدورهم في العائلة . وهكذا يمكن أن ينقسم إلى أنواع كثيرة .

أ . لارات العائلة (الخاصة) Lares Familiares

ب . لارات الطرق Lares Viales

ج . لارات الملاحة Lares Permarin

د . لارات الجيش (الحرب) Lares Militares

هـ . لارات تقاطع الطرق والحقول Lares Compitales : حيث كانوا يضعون عند اللاتين والسابين والإتروسك في مناطق التقاء الحقول . وقد هاجرت هذه اللارات من الريف إلى أن هذه اللارات هي التي حمت روما من اقتحام هانيبال لها .

وقد فُكس الامبراطور الكسندر سيفيرس لارات أورفيوس وإبراهيم وأبولونيوس (ملك تيانا) ويسوع المسيح .

لكن هذه اللارات صارت تمثل فيما بعد الموت الفاجع للمدينة والامبراطور ، أما أسطورة اللارات فسينبأ من إلهة رومانية اسمها (لارا) ، فقد طلب جوبيتر من إلهة الأنهار أن يعنوا له حبيبتة جوبيترون من الموت فلما عادت إليه أخذت (لارا) تشي بها لدى زوجة جوبيتر (جونون) فما كان من الإله إلا أن قلع لسانها وأرسلها إلى الجحيم بصحبة ميركوري ، وفي الطرق أشعوا هذا فولدت منه اللارات . وتعد لارا أيضاً إلهة الموت لأنها تثل الصمت الأبدي (35) .

أما (لار) فهو الإله المذكور من ميركوري ولارا وقد أصبح حامياً للمنزل الروماني الذي يرثه جيل عن جيل ، حيث ينصب تمثاله الصغير الذي يصور ، على هيئة فتى مرافق في أحد أركان البيت .

## 5. الأرواح الحامية الخاصة :

الجن واليون (جن Genius ، يون Juno) :

وهي الأرواح الحامية للرجال والنساء والأمكنة ، فهم يحملون التجمعات البشرية والأماكن التي يارسون فيها نشاطاتهم الجماعية .

وأفضل ترجمة لهذه الجنيات هو (الروح التابع) الذي يرافق الرجل أو المرأة أو الأمكنة أو الامبراطور ويحميها . وهم تجسيد للمبدأ الحيوي الذي يكفل استمرار الجنس أو المكان .

أما الجنون فيعتقد أنه من جونون وربما كان الروح التابع الانثوي وهناك عدة أنواع من الجن :

أ . جن الرجال (جينيا) وهي الروح التابع لكل رجل والتي تحميها ويقدم لها القرابين كل عام .

ب . يون النساء (جونوني) وهي الروح التابعة لكل امرأة والتي تحميها وتبارك لها حياتها الزوجية وولادة أطفالها .

ج. جن الامكنة (جنيتي) *Geniti Locorum*.د. جن الدولة الرومانية ويسمى جن الجماهير الرومانية *publico populi romani* والذي تظهر صورته على النقود المعدنية التي تصوره أحياناً كامبراطور حاكم.

هـ. جن المقامات: مثل كيوريا وديكوريا.

د. جن المدن والقبائل والمستعمرات.

بل أن لكل بين ربوابة جن خاص بها يحميها. وقد أسس الأباطرة الرومان للناس عبادة الأرواح الحارس الخاصة بهم طوال فترة حكمهم ومن هنا تنطلق فكرة عبادة الأباطرة التي ظهرت في الامبراطورية. ويثل الجن على شكل أنمي أو تعيان لأنه يظهر من تحت الأرض ويقوم بالحماية.

### ب. القوى الغيتيشية الخارقة (نيومين *Numen*، نيومينات *Numens*):

اشتقت كلمة نيومين من الفعل *Nuere* الذي يفيد الحركة أو يرفع إلى الحركة، وهي قوى ذات فعالية ما فائقة القدرة، وربما تكون قوى سحرية غيتيشية تتركز فيها قوة الكون بأكمله، وتنقسم هذه القوى الغيتيشية إلى:

أ. نيومين الآلهة *Numen Deorum*: وهي القوة الخارقة التي تحرك الآلهة فتعطيها فعاليتها.

ب. نيومين الأباطرة *Numen Imperatorum*: وهي القوة الخارقة التي تجعل من الامبراطور إلهاً، وهي تشبه جن الامبراطور الذي يجعله مؤلهاً.

ج. نيومين الانسان: وهي القوة أو القوى الخارقة في الإنسان والتي تجعل منه مميزاً وهي تشبه ما نسميه الآن بالقوى البراسايكلوجية، وهي قوة ما كان يعرف بـ (السحر).

جـ. الطواطم *Totem*: وهي الجذور الحيوانية والنباتية المقدسة التي كانت أصل العبادات في القبائل البدائية، والطواطم هو بمثابة الجد البعيد الذي انحدرت منه القبيلة.

ولم يبتق كثير من الطواطم المعودة في الديانة الرومانية إلا إننا نلمحها أيضاً في عمليات التنامخ التي تعج بها الاساطير الرومانية. ويمكننا رصد ثلاثة أصول طوطمية في اللغات الروماني هي:

أ. الذئبة لوبا: وهي الذئبة التي أرضعت التوأمن روميلوس وريمس (رومول وريم) مؤسسي روما، غير أن هناك افتراض يقول إن هذه الخرافة ومعها بعض التصورات الدينية الأخرى، استعاضها الرومان من الإتروسك.

ب. الذئب هيربوس: وهو الذئب الذي قاد الغريزين.

ح. الثور: وهو الذي قاد قبيلة إلى مدينة الثور (بوقيان) وأن اسلاف قبيلة البيسنين قادت أربعين ثوراً.

د. الرموز الحيوانية لكل الآلهة فهي تعبر عن اندماج أو تحول الطواطم الحيوانية إلى الآلهة المناسبة لها.

### (2) المكنشات الإلهية:

الآلهة (ديوس *Deus* إله، ديا *Dea* إلهة، دي *Dei* وآلهة): كان الرومان قد تصوروا الأرواح على شكل كائنات غيبية يمكن تشيئها بالأحجار أو الرموز مثل الأحجار الكبيرة التي تنسك بها الفلاحون على أنها تمثل الأرواح والنار على أنها تمثل روح النار فيستا (بينس) أما القوى الخارقة فلم يتمكوا من تجسيدها واعتبروها شحنة أو قوة سارية تحمل في الآلهة والأباطرة والبشر، أما الطواطم فكان من الممكن تحملها بالطواطم الحيواني نفسه أو بتمثاله.

وكان ذات الشيء ينطبق على الآلهة الرومانية في البداية فقد كانت فكرتهم من معبوداتهم فكرة غامضة إلى حد أنهم كانوا يعجزون عن أن يتصوروا أشكالها أو أن يقطعوا بأنها كانت من المذكور أو الإنان في كل حالة. وهذا يفسر لماذا استمر الرومان فترة طويلة يعملون كهتهم دون أن يقيموا لها تماثيل أو معابد. وذلك برغم اعتقادهم أنه كان لكل إله موئل معين يجب أن يعبد فيه. وكانت مظاهر العبادة لا تخرج عن الضراعة وسكب قدر من اللبن عادة أو من التبيذ نادراً (36).

لقد أثر هذا في العديد من جوانب الديانة، بما فيه تلك الحقيقة المثيرة وهي أن الكثير من الآلهة لم يكن جنساً محدداً أو أنها مزوجة الجنس، مولدة فيودجاً زوجياً لآله أو إلهة ذوي اسم واحد: كيبير-ليبيرا، فاون - فارنا، يومون - يومونا، ديان-ديانا، باليس (إله والهة). إن الكهنة أنفسهم لم يكونوا بالذات على علم، في بعض الأحيان، إلى أي جنس ينتمي الإله الذي يتوجهون إليه، ولهذا، كانت مخاطبتهم له في حالات كهذه كالتالي *(Sive Deus, Sive Dea)* (إما إله وإما إلهة) (37).

وقد رافق هذا التصور الغمير عن الآلهة فقر في الخيال المتولوجي الروماني ولذلك نجد أن المتولوجيا الرومانية شاحبة غاماً.

لكن تجسيد الآلهة وظهور قصصهم الاسطورية ظهر مع دخول الآلهة الإغريقية واساطيرها التي طويقت مع نظيراتها من الآلهة الرومانية. ويمكننا، من حيث المبدأ، تقسيم الآلهة الرومانية إلى ثلاثة أنواع هي:



تعر عن ظواهر الطبيعة ، ولكنها كانت تحسباً تختلف جوانب النشاط البشري الذي كانوا يقومون بحمايته فمن كشوف أو سجلات أو كتالوجات Indigumenta هذه الآلهة تظهر لنا أن هذه الآلهة تبدو حاضرة في أية ظروف محددة بدقة ، وفي أية لحظات من حياته ولاي من هذه الآلهة على المؤمن الروماني التوجه بصلاته (38) .

لقد وضع هذه السجلات الخاصة بها جزئياً الفارونيون والصقالية ، وفيما بعد الكاتب المسيحي أوغسطين .

إن كل خطوة يخطوها الإنسان ، بدءاً من لحظة ظهوره على أوجه البسيطة ، تكون تحت حماية هذا أو ذاك من الآلهة ، التي حددت وظائفها بدقة متناهية . ولم يكن لهذه الآلهة أسماء خاصة بها ، وإنما أسماء عامة تكتفي بها ، حسب الوظيفة التي ينفذها كل منها (ومن الجائز أن تكون أسماءها سرية ، وبقيت غير معروفة لدينا وعلى سبيل المثال هناك الآلهة الآتية من كتالوج الآلهة الصغيرة الخاصة بالطفل (39) .

- 1 . فاتيكانوس Vaticanus : الإله الذي يحمي أول صراخ للطفل الوليد .
- 2 . فابولينوس Fabulinus وفارينوس Fatinus ولوكونوس .
- 3 . أدسيا ويوتينا : تعقيم الطعام والشراب للطفل .
- 4 . أيبوتيا : تعليم المشي للطفل وتسميه خارج البيت .
- أديونا : تعيد الطفل إلى البيت .
- 5 . أوسيباغو Ossipago : يصلب عظام الطفل ويرعى نموه الجسدي .
- 6 . ستاتانوس Statanus : يقوم هيكله .
- 7 . كارنا Carna : تنمي عضلاته .
- 8 . إيتريدوس Iterduca : توصل الطفل للمدرسة .
- 9 . دوميدوس Domiduca : تعيد الطفل من المدرسة إلى البيت . الخ .

أما الآلهة الصغيرة التي تحفظ مدخل البيت فهي :

- 1 . فوركيلوس Forculus : إله مضراعي الباب .
- 2 . ليمنتينوس Limentinus : إله العتبة .
- 3 . كارديا Cardia : إلهة مفصلات الباب . الخ .

### (أ) الآلهة المحلية القديمة Dii indigetes

وهي الآلهة الإيطالية القديمة التي كانت موجودة قبل ظهور روما ثم أصبحت جزءاً من آلهة روما خصوصاً في العصر الملكي ويمكننا أن نقسمها إلى مايلي :

- أ . الآلهة اللاتينية : وهي آلهة الرومان الأصيلة .
- ب . الآلهة السابينية : آلهة السابينيين .
- جـ . الآلهة الأومبيرية : آلهة الأومبيريين .

لقد كان أغلب هذه الآلهة أرواحاً ثم تحولت تدريجياً إلى آلهة مثل (جانوس ، جوبيتر ، مارس ، فسيتا ، ساتورن ، نبتون ، فولكان وغيرها) واستندرسها مفصلاً .

### (ب) الآلهة الأجنبية الجديدة Dii novensides

وهي الآلهة غير الإيطالية التي وفدت إلى روما من خارج إيطاليا حتى لو كان لها موطن ، قدم في إيطاليا ، وتنقسم إلى :

لو كان لها موطن قدم في إيطاليا ، وتنقسم إلى :

أ . الآلهة الإتروسكية (التوسكانية) : مثل ميركوري (ميركو) ونيرفا وجوتون (يونا) وحتى جوبيتر (تينا ، نتا) .

ب . الآلهة الإغريقية (الهيلينية) المعروفة .

جـ . الآلهة الشرقية : التي بدأت بالظهور في العصر الجمهوري ثم ظهرت بقوة في العصر الامبراطوري وهي :

- 1 . الآلهة السورية : مثل أتانجائس وإيلاجابيل .
- 2 . الآلهة المصرية : إيزيس وسيرايس (الذي حل محل أوزيريس) .
- 3 . الآلهة الفرجية : سيبيل وأتيس .
- 4 . الآلهة الفارسية : مثراً .

### (ج) الآلهة الصغيرة Dii minores

وهي الأرواح التي تحولت إلى آلهة صغيرة لا شخصية لها وتشكل الأكثرية الساحقة من الياثيون الروماني فهي ليست آلهة حامية بالمعنى التقليدي والتي كان جفرها الأرواحي معروفاً وليست آلهة

كان من جملة التأثير الذي مارسه الطابع الرسمي الجاف في الديانة الرومانية ، هو أن خدمتها - الكهنة لم يخرجوا عن كونهم موظفين لدى الدولة ولم تعرف روما إطلاقاً فئة كهنوتية خاصة ، كما لم يلعب الكهنة أي دور مستقل . غير أنه تواجدت في روما فرق كهنوتية منذ القدم ، جرى اختيار أعضائها بطرق التعيين في البداية ، ومن ثم عن طريق الانتخاب (41) .

وفي زمن الملكية كان الملك هو الكاهن الأول ويسمى ملك القداسة Vex Sicrosm ويمكننا أن نصف كهنه الرومان ، منذ العصر الجمهوري ، إلى أربع فئات هي :

### 1- الهيئة العليا للكهنة (بونتيفيك pontifice):

كانت هذه الهيئة تتكون من ثلاثة أشخاص ، في البداية ، ثم زيدت إلى ستة ثم تسعة ثم خمسة عشر ثم ستة عشر . ويرأسها الجبر الأعظم (pontifex Maximus) الذي كان يرأب كل ما يتعلق بالديانة الرومانية وله صلاحيات أمنية إضافة لوظيفته الدينية .

وكانت الهيئة العليا للكهنة تتولى وضع التقويم السنوي ومتابعة الأعياد وتشخيص أيام النحس وأيام الحظ وحفظ ذكرى الحوادث التاريخية والأساطير والوقائع المأثورة ووضع نظام المقاييس والأوزان . وكانت كلمة (pontifex) تعني حرفياً (بناء أو مهتدس الجسور) وتشير إلى علاقة ما تربط الكهنة بنهر التيبر ، وهم الذين كانوا المهتمين الأوائل الذين نصّبوا الجسور وأقاموا المراقبة عليها (42) .

وعندما أنشئت الجمهورية أصبح كبير الكهنة هو الذي يحدد سنوياً أيام الأعياد الدينية وكذلك أيام إنعقاد المحاكم . ومنذ وقت لا يزال من المعبر تحديده دوح الكاهن الأكبر على إعداد حولية يسجل فيها إلى جانب الأيام السابق ذكرها الأحداث الهامة التي تقع في أثناء العام الذي يتولى فيه مهام منصبه . ويردف ذلك في أواخر السنة بذكر أسماء حكام ذلك العام . وكان يشرف على تكريس المعابد وإقامة مهرجانات الفوائد المتصربين وحدوث مجاعة أو وقوع حدث من الأحداث التي كانت تعتبر من الغرائب مثل كسوف الشمس وخسوف القمر (43) .

وتشرف هيئة الكهنة الكبار على ثلاثة أنواع من الكهنة هم :

#### 1. كهنة الطقوس الرسمية:

وهم كهنة الدولة الذين يشرفون على الطقوس الدينية الكبرى والأعياد وغيرها وتذكر منهم .

المعتقدات الرومانية  
وهكذا فإن كل شيء وكل حركة من حركات الإنسان والحيوان والنبات له إله صغير هو الذي يقوم أو يساعد أو يحمي ذلك للعمل وأغلب هذه الآلهة الصغيرة من الأرواح وخصوصاً الجن الذي نقشتها سابقاً .

فكل خطوة للإنسان ، وكل نشاط يتصور منه له إله . ومن الطبيعي أن عدد الآلهة الصغيرة لم يكن يخصص . وقد نعت الباحث الألماني أوزيبيوس غيرمان ، حسب رأيه ، هذه الطبقة من الأرواح بـ (آلهة آنية Augenblicke) وليس من تصعوبة الملاحظة أن استعمال كلمة (آلهة) لا تتطابق بدقة مع المفهوم الروماني (Deus) التي تعني معنى لاكثر التماذج المجسدة تنوعاً وأماهيات ما وراء الطبيعة (40)

### د- الآلهة المعنوية:

وهي الآلهة التي تجسد المعاني المجردة تماماً ونادراً ما تكون لها دلالة على فئات حيّة شخصية ، مثل آلهة السلام والأمل والبروة والعدالة والسعادة وتقدر والنصر . . الخ وقد تحدثنا عنها .

وهناك تقسيمات أخرى للآلهة حسب وظائفها أو حسب أنسابها سدرجها في الفصل القادم الخاص بأساطير الآلهة الرومانية .

وبصورة عامة كان الروماني لا يعتقد بأن آلهته صوراً تصور الأدميوني مثلما كان الإغريق يتصورون . بل كان يظن عليها عينا Munnin أي الأرواح ، وكان يجرد بعضها تماماً ويحولها إلى قيم معنوية مثل الصحة والشباب والخصب . . الخ وكان يرى بعضها في اشباح الموتى أو فصول السنة أو مظاهر الطبيعة أو حيوانات المقدسة كالحصان والحيث والذئب والأوز المقدس الذي كان المثقون يحتفظون فوق الكثير لا يناله أحد أو أرواح التناسل وغيرها .

### ثانياً: المؤسسة الكهنوتية (الكهنة)

لم يكن لرجال الدين في روما الملكية أي وجود ، وكان الملوك بمثابة الزعماء الروحيين للمملكة ، حيث كان الملك هو بمثابة الكاهن الأكبر للدولة ، مثلما كان أب الأسرة هو كاهن الآلهة والأرواح . . . . . سي عليه أن يخدمها وخصوصاً (النبات) وهي الآلهة التي تشرف على شؤون الأسرة ورعايتها .

وكان الرومان هيئة من العرافين ، في العصر الملكي ، لكنهم بدأوا يستخدمون عرافين توسكان (ha-ruspices) منذ عهد الملك تاركوينوس (اللتكر) . وكانت العرافة الآتروسكتة هذه هي أصل العرافة الرومانية



## 1- العرافون الطبيعيون:

وهم الذين يستلهمون تنبؤهم إما من الوحي الإلهي أو من الطبيعة أو من الأحلام.

1. عرافو الوحي الإلهي : والذي يرجعه الرومان إلى تنبؤات الوحي في (نلفي) فقد كشفت الكاهنة (بيشيا) تعرض نفسها للأبخرة الأرضية وتهذي بكلمات الوحي ، وكذلك عرافة (سبييل) إلهة الوحي القريحية المعروف .

2. عرافو الأحلام (مفسرو الأحلام) : الذين يعود تاريخهم إلى الإغريق ، وقد ظهر عرافو الأحلام منذ بداية العصر الملكي في روما ، فقد رأى تاركوين الشكر ملك روما الإتروسكي أنه أخذ خروفيين أخوين ، فذبح أحدهما ولكن الخروف الثاني قد لقاها على الأرض وهجم عليه بقرنيه ، فرأى وهو مستلق على الأرض أن الشمس قد غيرت مجراها ، وقد أول أو مفسر المفسرون حمله هذا بأن حذروا الملك من شخص متبادل بحسبه الملك خروفاً ، وقالوا إنه قد يلقي بالملك من شاطئ مركزه ، أما تغير مجرى الشمس فبين عن تغير الحكومة وإن كان تعبيراً محمداً للعاقبة ، لأن الشمس كانت تجري من اليسار إلى اليمين (45) .

3. عرافو الطبيعة : وهم الذين يراقبون حركات الحيوانات والطيور أو حركات الطبيعة كالبرق .



شكل (40) كاهنات روما (اليسار: كاهنة إيروس) متحف نابولي



وترأس الفستالات كاهنة تسمى (العارفة الفستالة الكبرى) التي كان لها مقام عظيم يصل شعبياً إلى حد التقديس ورسمياً إلى حد المعو عن الحكوميين بالموت إذا ما التقوا بها صدفة وهم في الطريق إلى مكان الإعدام . كانت الوظيفة الأساسية للكاهنات الفستالات هي الحفاظ الدائم على النار المقدسة في معبد الإلهة فستا (وسط ساحة القوم بروما) . وبعد انطفاء هذه النار نذيراً بكارثة تحيق بالجمهورية وندياً تستحق من أجله الكاهنة المسؤولية أقدس عقوبة ، يعاد بعدها بإقاد النار من أشعة الشمس .

(ب) ريكس ساكروم Rex Sacrotum (ملك السلوك المقدس) :

وهو الذي يقوم بمهمة توجيه تقديم القرابين ، وكان هذا المنصب في العصر الملكي على المناصب الكونية حيث يشغله الملك نفسه .

(ج) الفلامينيون Flamines :

وهم هيئة حارقي القرابين الذين قد يصل عددهم إلى (15) يخدم ثلاثة منهم (أجويشتر ومارس وكويرينيوس) وكان هؤلاء الكهنة محاطون بأثابرهات الكثيرة ويشترط عليهم عدم ممارسة الكثير من الأعمال .

إن فلامين جوبتر لا يستطيع الخروج دون غطاء الرأس أو الاقتراب من اللحم النيء أو الماعز أو اللبيلاب الشجري أو القول ولا أن يرى الجيش ولا امتطاء حصان وكان يجب أن يتجنب التماساً مع النجاسات والملوث . أما فلامين مارس فقد كان يعمل في أوصحية الحضان المقدم في 15 آذار و 15 تشرين أول أما فلامين كويرينيوس (كويريناليس) فكان يعمل خلال ثلاث حفلات ، لاوليتان منهما (كونداليا الصيف 21/2) أب ورومانيا ، 25 نيسان) وكانت ذات علاقة بالحيوب .

2. العرافون (Augures) :

العرافة هي تنبؤاً بأحداث حصلت في الماضي أو الحاضر أو المستقبل ، ولكن لنوع الشئع من العرافة هو الذي يختص بتنبؤ المستقبل .

وكان العرافون في كل الحضارات يحتلون مكانة مرموقة بسبب ميل الحكام والناس إلى معرفة الأقدار الخفية والمصائر .

وقد شاع في روما نزعان من العرافين هما :

وهم أشهر أنواع العرافين في روما وكانوا يراقبون حركات وأحشاء الحيوانات والطيور . ويعزى من العبادة إلى (روميلوس) ولم يتخذ به الجبهة بل تلقاه عن رجال مولوين ، وقد سلموه إلى ذريعتهم من بعدهم ، ولهذا فإن (أنطوس) يروي القصة الآتية عن روميلوس وأخيه رموس وقد كان كلاهما عبيداً (ذلك أن كليهما قد احتكم إلى الآلهة عند تأسيس مدينة روما ، ولكن الشواهد التي رآها روميلوس قد تغلبت على شواهد أخيه .

ب- عرافو البرق:

اشتهر العرافون التوسكان بها فقد سمعوا السماء إلى ستة عشر قصماً وكانوا يضعون تفسيراً لظهور البرق في كل قسم من هذه الأقسام . والأماكن التي ترمى عليها هذه البروق . ويرون أن الإله جويتر هو الذي يرمي به من كنوز للناس .

ب) العرافون الصناعيون:

وهم العرافون الذين يستعملون الأدوات لتحقيق قراءتهم للطالع ومنها استعمال أدوات القتال واستعمال الانصاب وهي كثيرة عند الرومان .

### 3- كهنة الطقوس الشعبية (الزراعية)

وهم مجموعات عامة من الكهنة يمكن أن تطلق عليهم الجماعات الملققة أو الرفاقيات (Soda lists) حيث تخصص كل مجموعة بتقنية دينية مثل:

1. السالي (سكاكون) وهم الرافضون للسلام والرافضون للامس وكويرنوس ، في كل مجموعة 12 عضواً يعملون في آذار وتشرون الأول عندما يوجد انتقال من السلام إلى الحرب إلى العكس .
2. الفتيالي (Fetiales) وهم المباركون لاعلانات الحرب ومعاذات السلام .
3. الأورال (Atvales) وهم كهنة مارس الذين يحمون الحقول التي جثت .
4. اللوبريك (Lupercis) وهم أخوة الذئب الذين يحشرون في 15 شباط باللوبريكا حيث يضجون بتيس أو ذئب ويلبسون جلده ويبدلون برقصة ومسيرة حول البالانان وهم يضررون المرأة بسجورهم المغدولة من جلد التيس ، وكانت النساء تتقدم نحوهم لتتال الضرب وتحصل على

بركة الحصب وخصوصاً المعاقرات أو اللاتي تأخرن الحايهن . وكانت طقوسهم تظهيرية وخصبية في الوقت نفسه .

5. الجيبريني: وهم كهنة الإلهة فلورا وإسورانس الذين يقومون في أعياد الربيع عارسة طقوس الزهور والحلب وغيرها .

### ثالثاً: المعابد والمقابر

أحب الرومان فن العمارة وتولعوا به ولكنهم مالوا إلى العمارة الدينية أكثر من ميلهم إلى العمارة المدنية ، وفي كلا الحالتين أظهروا فخامة في البناء ظهرت بوضوح في العصر الامبراطوري بشكل خاص .

ورغم أن العمارة الرومانية استمدت أغلب عناصرها من العمارة الإغريقية لكنها احتفظت ببعض العناصر الأصلية التي تمتد جذورها إلى عمارة الأتروسك ، فقد أهل الرومان المصطنعة المدرجة الإغريقية المحيطة بالمعبد من كافة نواحيه ونقل عليها الركيزة الأتروسكية المرتفعة التي اقتصر درجها على الدخول .

وإذا كان المعبد الروماني قد احتفظ بالبهو العميق الموصل بين الدخول وبين المحلة ، إلا أنه لم يتبع القاعدة الإغريقية في بناء (المحلة) القاصية بخلافها من الأعمدة . فقد كان على المهندسين الرومان إدخال تعديلات عديدة على معالم العمارة الإغريقية حتى تستجيب لحاجاتهم الخاصة بهم وتتكيف معها ، وكان من ثمار ذلك أن بدأ المعبد الروماني بناءً ذا طابع خاص مهجن العناصر يأخذ من هنا ومن هناك ما يتفق مع شيعته ومتطلباته . ومن أكثر هذه العناصر شيوعاً وانتشاراً في المعابد الرومانية الأعمدة المتصنعة بالجدار التي تأخذ شكل العمود وإن كانت جزءاً من الجدار نفسه . ومع ذلك فمع مهندسو الرومان في جعل المعبد الروماني ذي التخطيط الأصلي المستقل الطابع يبدو من الخارج مشابهاً للمعبد الإغريقي ، وهو ما نراه في معبد إلهة الخبز المنح الفجولة (فورتنا فيريني) في روما والمعبد المعروف باسم القنزل المربع في نيم بفرنسا (46) .

وبصفة عامة تنقسم المعابد الرومانية إلى ثلاث أنواع هي:

### 1. الطراز المستطيل:

يشبه الطراز الإغريقي إلا أنه يبنى على قاعدة مرتفعة podium وهو ذو رواق أمامي protique أكثر عمقاً من الرواق الإغريقي . ومن أمثلة هذا النوع من المعابد الثلاثة:



3. المعبد الدائري (Circular temple): ويكثر هذا النوع من المعابد في روما ، وكان يبنى عادةً على شكل دائرة أو نصف دائرة ، وكان له سقف مدبب أو مخروطي . ومن أمثلة هذا النوع من المعابد الدائرية المعبد الدائري في روما (المعبد الدائري في روما) .
3. المعبد الأسطواني (Cylindrical temple): وهو نوع من المعابد الدائرية ، وكان يبنى عادةً على شكل أسطوانة ، وكان له سقف مدبب أو مخروطي . ومن أمثلة هذا النوع من المعابد الأسطوانية المعبد الأسطواني في روما (المعبد الأسطواني في روما) .



شكل (43) معبد فستا القوروم الروماني

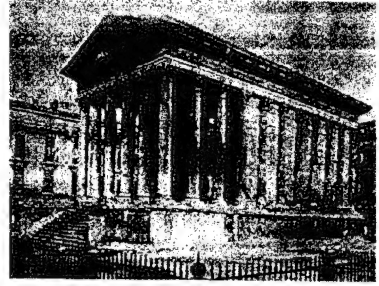
## 2. الطراز الدائري patipoetero:

ويتكون من صالة مستديرة تحيطها من الخارج أعمدة محيطة بالحجرة المقدسة والتي تعلوها قبة ، وكان أهم نماذج معبد الإلهة فستا (إلهة الموقد والحياة المنزلية وحارسة المصالح العامة) الذي يوجد في ساحة القوروم في روما (شكل 43) ويظهر فيه تمثال الإلهة وهي ترتدي ثوباً فضفافاً مستديلاً معتمرة بوشاح وحاملة بأحدى يديها مشعل أو أنية ذات يدين ، وباليدي الأخرى رمحاً أو تمثال بالاس الشهير الذي سقط من السماء وتنفذ بمعبدها جذوة نار لا تتوقف تخدمها سدة من الكاهنات المذبذبات يدعين القستالات .

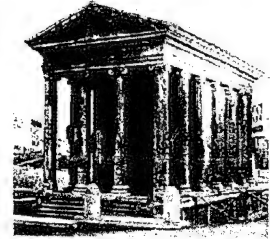
## 3. الطراز الاسطواني Rotanda:

وهو دائري الشكل تحيط به الأعمدة ومثاله معبد البانثيون pantheon الذي بني في عهد أوغسطس عام 27 ق م تحت إشراف شهره أفريقيا وينسب إلى المعماري فاليريوس . ثم أعيد بنؤه في عصر هادريان (117-138) م . وأقيمت له قبة تعتبر أضخم القباب في العالم وقد صممها معماري

- أ . معبد باخوس في بعلبك .  
 ب . معبد نيم في جنوب فرنسا (للنزل المربع) (شكل 41) .  
 جـ . معبد الهة الحظ لمنح الفحولة (فورتنا فيريلي) (شكل 42) .



شكل (41) البيت المربع في نيم / فرنسا



شكل (42) معبد فورتنا فيريلي (إلهة الحظ لمنح الفحولة القوروم الروماني).

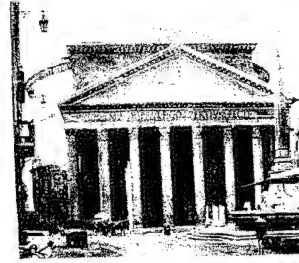
سوري . البانثيون معبد مبني على أساس فكرة دينية سياسية . فقد تخيل الرومان آلهة الأولمب وكأنهم مجلس شيوخ (سناو إلهي) يشعرون للأمور الكونية مثل العواصف والأمطار والزلازل ومصائر الناس ، ولذلك قرروا بناء مقر شامخ لهذه الآلهة للشارع واستقبال أخبار الرومان وتقرير مصائرهم . ومن هنا جاء اسم البانثيون حيث كلمة pan تعني شامل و Theon تعني إلهي وهكذا يكون معنى البانثيون هو المبنى الإلهي الشامل . يتكون البانثيون من الأقسام الآتية (شكل 44 ، 45) :

أ . المدخل : يتكون من بناء مستطيل محمول على (16) من الأعمدة كورنتية وسعته أكثر من 30 متراً ويحفل في أعلاه الجبين المثلث فوق كورنيش واضح ، وهو مكسو من الخارج بألواح برونزية مذهبة .

ب . الاسطوانة : وهي بناء دائري ضخم يبلغ سمكه ستة أمتار وبها ثمانية تجاويف يؤدي أحدها دور مدخل المبنى في حين استخدمت التجاويف الأخرى كحنيات لتمثيل الآلهة منها حنية (أو محراب كبير) لتمثال الإله جوبيتر .

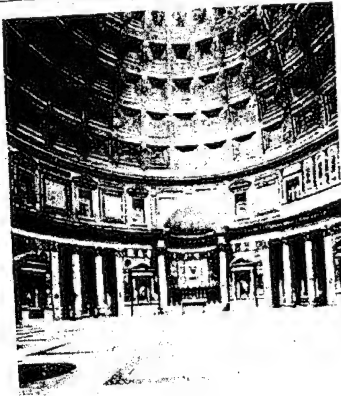
ج . القبة : وهي نصف كرة محمولة على أساس الاسطوانة ، ويبلغ ارتفاعها من الداخل حوالي 42 م وهي نفس اتساع المبنى اقصياً ، وتركز هذه القبة للسماء وكأنها مأوى الآلهة ، ففي هذه القبة تجويفات مربعة الشكل مرسعة بنجمة من البرونز المذهب لتوحي رمزياً بالسماء .

وفي منتصف القبة كرة مستديرة محيطها تسعة أمتار ترمز إلى (عين الآلهة السماوية الساحرة والمطلعة على كل شيء) وتعمل هذه الفتحة على غمر المعبد بالضوء ، وكانت القبة والاسطوانة مزينتين بالبلاطات البرونزية المذهبة . مثلما زينت البلاطات الملونة الجدران الداخلية لهما .



شكل (44) البانثيون من الخارج (واجهة أمامية).

148



شكل (45) البانثيون من الداخل.

#### مذبح السلام:

ويسمى أيضاً هيكل السلام (أرا باتشيس لوجسبيا) الذي يمثل بداية العصر الإمبراطوري (اغسطس) وقد بني وافتتح بمناسبة عودة الإمبراطور منتصراً من إسبانيا وبلاد الغال إيقظاً بحلول السلام في الإمبراطورية (شكل 46) .

اتخذ الهيكل تخطيطاً خاصاً من أنماط النصب التذكارية الزخرفة بالنقوش والزخارف والشخصيات والعقود والأكتاليل والأفرع للنباتية والأشكال الحيوانية . وقد أقيم المبنى - هيكلًا ومذبحاً - من الرخام الناصع البياض فوق قاعدة بسيطة أشبه ما تكون بالنصبة يعلوها بناء مربع الشكل تقريباً ذو مدخلين أحدهما في الواجهة والآخر في الخلفية . وتتابع زخارف الجدار الخارجي للهيكل في شريطين عريضين يعلو أحدهما الآخر ويفصلهما إفريز من الزخارف الاغريقية ذات الزوايا المتكررة ، وهناك شريطان زخرفيان السفلي نباتي والعلوي بشري وكلاهما محتشد بالزخارف والنقوش (47) .

149

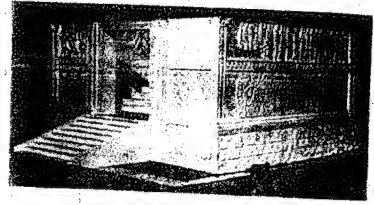


شكل (47) الكولومباريوم (اعشاش الحمام) لرفيق بيت أوغسطس



شكل (48) مائدة زاخرة بالقربان لتسميت

أما الباب الرئيسي فتزينه صور فاوستولوس (راعي وهرمولوس زيوس) وإله الحرب مارس والدعا . وترين لو حتى الجانب الآخر مشاهد ربة الحصب (تيللوس) وولديها . إينياس يقدم القربان فوق المذبح .



شكل (46) هيكل السلام ومذبحه / الواجهة الغربية.

### المقابر

مارس الرومان ، بالدرجة الأساس ، دفن الجثث كما مارسوا حرقها . ويكتننا تصنيف المقابر الى ثلاثة أنواع (48) :

- 1 . الكولومباريوم Colonbareum : وهي غرفة كبيرة صممت في جدرانها أنواع من الأعداد الخاصة بالتوابيت تشبه أوكار الحمام . شكل (47)
  - 2 . المقبرة الدائرية : لدفن الأباطرة مثل مقبرة هادريان الكبيرة والتي تسمى اليوم بـ (قلعة سانت أنجلو) في روما ويبلغ قطرها 72 متراً وترتكز على قاعدة مربعة وقد بنيت عام 139 م ودفن فيها الأباطرة حتى عهد كراكلا .
  - 3 . المقبرة النابوسية : وهي بناءة على شكل تابوت من الحجر مزخرفة من الخارج منها مقابر قرب روما في ضحية فيا ألبا .
- وكانت المقابر تنقش أو ترسم من داخلها بمناظر جرار الشراب وموائد الطعام لكي تعين الميت على حياة الآخرة (شكل 48) .



## المبحث الثالث أنواع العبادات

### أولاً، بقايا العبادات السحرية

تتمثل بقايا العبادات السحرية عند الرومان في ثلاثة مظاهر هي: الفتيشية والأرواحية والطوطمية.

تستند الفتيشية Fetichisme على بدائية سحرية تقول بأن قوة العالم أو الكون تجتمع في شيء معين بذاته، وأن تقديس هذا الشيء إلت من كونه يحمل قوة كونية تلعب منه وتخضعه متميزاً عن كل ما يحيط به من أشياء فالفتيشية تؤمن بوجود قوة داخل الشيء أو الشخص ولا يؤمن بوجود روح أو إله.

وكان الرومان يؤمنون بوجود (نيومن Neumen) يجعل الإنسان أو المثلث متميزاً أو حتى إلهية، وهكذا آمنوا بوجود قوة خارقة تحرك الآلهة والأياطرة والإنسان.

أما الأرواحية Animisme فهو الاعتقاد بوجود قوة حية تحرك كل شيء ويرغم وجود قوة أرواحية سارية في الكون كله لكنها يمكن أن توجد في أشكال جزئية. إن هذه أرواح (التي أصبحت بديلاً عن القوة الفتيشية) هي برغم قوتها التي تحرك تأثيراً في المادة، غير محسوسة ولا ملموسة، ومع ذلك فإنه لا يمكن اعتبار النفس الإنسانية المنطلة بالجنس. روحاً لكنها حينما تتفصل عن الجسد تتحول إلى روح مقدسة تعود إلى الروح الكبرى التي تسيطر على الكون، وعند ذلك لا يستطيع الإنسان الاتصال بها إلا بتراعة طقوس خاصة (49).

وقد أطلق الرومان على هذه الأرواح اسم (مان) وهي تناظر أرواح الآباء parents الصالحين بشكل خاص، ويرون أن أصلهم من أرواح الموتى من الأسلاف أو من الجنيات اليونات التي هي أرواح هائمة. وقد قسمنا في المبحث الثاني من هذا الفصل هذه الأرواح إلى خمسة أنواع هي (أرواح الموتى الصالحين، أرواح الموتى الأشجار، الأرواح الحامية للمنزلية، الأرواح الحامية العامة، الأرواح الحامية الخاصة (الجن واليون) وتقسمت هذه إلى أنواع.

كان لكل رجل روح خاصة تعمل على حمايته (جينيا). وللنساء ربانتهن الحافظة (يونيا) للموتى باركن لهن حياتهن الزوجية ولولادتهن الأطفال. وتعود عبادة الأرواح الحامية - الجينيات واليونيات - تاريخياً كما يبدو، إلى النغوالية القديمة. وكانت ملاحظة الباحث السوفيتية ي. م. شتايرمان صحيحة تماماً. حين يندت كيمية تجلي تحليل العلاقات العشائرية - السلالية والمشاعبة القديمة في مجرى تطور المجتمعات حول الأرواح الحامية - جينيا الشخصية - كانت الجينيات في البدء على ما يبدو، أصل جنس الجنس. حيث كانت كيمية جنس الجنس مشتقة من الفعل Genire - أي أنجب (50).

وكانت بعض المقابر تحتوي على صور الموتى وهم في أحلى زينتهم وعلى أهلهم وأقاربهم أو على بعض نسايتهم... فقد عثر في مقبرة في كرماني على صورة لرجل ثري جالس على الكرسي وخلفه رسوم لفاكهة وبعض الأدوات وأمامه امرأة تقدم له كأساً (شكل 49).



شكل (49) صورة لزنينة جفانزنية في مقبرة كرماني

أما الطوطمية Totemisme فهي عقيدة دينية ترى أن الإنسان يرتبط مع حيوان أو نبات أو مظهر من مظاهر الطبيعة أو شيء معين، بمسلة بايولوجية، وأن الإنسان منحدر في أصوله منها لتصبح مقدسة ورموزاً لديه. وأحياناً يتحول الطوطم إلى رمز ويصبح الرمز مركز العبادة الطوطمية ويكون الرمز أما رسماً للطوطم أو شكلاً هندسياً أو مجموعة خطوط أو جلد حيوان أو ملابس أو دروعاً أو وشماً أو مجموعة عصي. تحور الآلهة: 52: وقد ظهرت نقايا الطوطمية في الديانة الرومانية بتقدّس بعض الحيوانات مثل الذئبة لوبا ويومو منيرفا ودروغ وصاعقة جوبيتر والشوكة الثلاثية لينون وهناك الكثير من الأدوات والرموز التي راقت أساطير الآلهة تدل على بقايا طوطمية معينة.

ويدلنا مسخ الكائنات وتحولها من حالة بشرية إلى حيوانية ونباتية وجمادة على العودة القسرية لطوطم القديمة قبل ظهور الآلهة، ففي أساطير مسخ الكائنات التي كتبها الشاعر الروماني أوفيد إشارات كثيرة جداً على النكوص الطوطمي وتراجع الكائنات الإلهية والبشرية إلى أصول طوطمية بائدة إما عن طريق السحر أو عن طريق الأوامر الإلهية أو جاذبية الطبيعة إلى الأسفل.

### ثانياً: العبادة الأسورية - العشائرية

أخذت العبادة الأسورية أصولها من العبادات السحرية الألفة الذكر فقد تحولت العبادة الخالصة للفتيات والأرواح والطواطم إلى عبادة ارتبطت بالأجداد المميزين من رؤساء العشائر الإيطالية والملائكية بصفة خاصة.

كانت الأسرة النواة الصلبة والقوية للمجتمع الروماني القديم وكان رب الأسرة يصل إلى حد تقديس، فقد رأى الرومان القدماء أن آباء الأسر الصامدة يوجه الزمن والنسب انحداراً إلى أرواح أو أن هناك ظل حاضراً لهؤلاء الموتى رغم موتهم البعيد. وكانوا يرون أن هذه الأرواح أو الظلال كانت محفوظة في مخزن الأغذية وفي نار المولد وهي ترف على الأسرة وتحميها. وتبع ذلك أن العشيرة التي تتكون من عوائل مترابطة بصلة الدم كانت تحرس على تقديس الآباء المميزين لها من أسلافها وتراهم حاضرين في كل أفعال العشيرة الجديدة.

ويمكن تفسير ثبات هذا الشكل من الديانة في القوة الخيوية الكبيرة التي تمتعت بها رواسب التنظيم العشائري بالذات الغائم على القرابة بالدم، وخاصة العائلات النبيلة. وكان لعبادة حماة العائلة - العشائرية طابع خاص، عائلي ضيق أو عشائري، وهذا أمر طبيعي. وكانت العائلة بقيادة رأسها تقوم بتقدّس أسلافها - حماها قرب الشعلة المنزلية. وكتب كاتون: أتعملون، أنهم كانوا يقدمون فرائداً للسيد فداء البيت كله (51).

كانت العبادة الأسورية - العشائرية - تحول (التيومين والأرواح والمائات والرموز الحيوانية والنباتية والطبيعية) من العبادة السحرية - خاصة والمباشرة إلى عبادة الدولة بحيث أخذت هذه الكائنات السحرية حيزاً واسعاً وكبيراً في الدولة الملكية والجمهورية الرومانية بعد أن كانت تعيش في أوكار ضيقة.

هكذا إن بقيت العائلة ثم العشيرة هذه الكائنات السحرية وحكمتها إلى رموز ثم إلى آلهة محلية رومانية خالصة.

وهناك من يرى أن عبادة الإله (فانن) مثلاً إله المراسي مع أعياده المرححة والمليئة بالسحرية كانت تعود في البداية إلى عشائر الفانيين والكونيكتيليين. عبادة هيركوليس - إلى عشائر البونيني والبينتارين، وعبادة منيرفا إلى عشيرة الثاينين... وهكذا.

ولا نتبع أن تكون الكثير من الآلهات الإناث - من جدحت من الأصل السلافي العائلي العشائري الهابط من عصر الأمومة المنقرض أيام كانت فيه المرأة هي المهيمنة على قوى السحر والأرواح والطواطم. ويظهر هذا جلياً في البونيات الحاميات لأرواح النساء.

أما الجنينيات (الجن) Genius فهو الأرواح الحارسة التي تروعي غو الفرد وقابلياته العقلية والخلقية وتعتبر قريباً مطلقاً له. أما طقوس عبادتها فكانت بسيطة جداً ففي اليوم الأول للولادة يقدم لها الخمر والأزهار وبعدها يقام تغفل راقص. وقد تم تحيلها، في البداية، على شكل نعيان وبعدها بصورة الشخص الذي هو رئيس العائلة يتوب فسفاض، وتظهر معه أحياناً (يونو) الخاصة بالزوجة (53).

### ثالثاً: العبادة الزراعية - الرعوية

أول عبادة للإنسان من شئ ظهور الآلهة المنظمة كانت هي العبادة الزراعية الرعوية التي نرى أنها الأساس المادي الطبيعي الصلب الذي قامت عليه أركان الديانة الرومانية القديمة.

لقد شغلت المعتقدات والطقوس الزراعية مكانة مرموقة في ديانة الرومان وشهد على هذا واقع واحد، وهو أن الكثير من الآلهة الهامة في الميثانتيون الروماني، والتي عادت عليها في النهاية وظائف كثيرة التنوع، اتقا هي من حيث المنشأ على علاقة بالخصب والخصبات الزراعية - الرعوية (54):

لقد ظهرت آلهة الزراعة والرعي والمياه من الإلهة الأم نيلوس وكيريس وغيرهم واختتم هؤلاء كانوا من أصول زراعية فقد كان الإله

تطور تكيّف الامبراطور الروماني منذ عهد أووليان مستلهماً الطقوس الساسانية التي كانت تصفي على الامبراطور مسحة متعالية من الكبرياء والغطوسة وهكذا نشأ من النسخ المصري/ الساساني نمط روماني من التالفة الامبراطوري، لم تكن روما على عهد به، فقد كان تزليه الامبراطور في حياته وليس بعد ماته، وظهر الامبراطور سلباً للالهة الرومانية الكثرية فقد زعم قلدانيوس أنه ينحدر عن جوبتر وادعى ماكسيميان أنه من سلالة هرقل وادى كونستانتينوس كلوروس Constantius والد قسطنطين بانحداره عن أبولو. وهكذا فقد بذل كل جهد لكي يصبح الامبراطور شيئاً مستقلاً يفوق سائر بني البشر (57).

وقد ظهرت نقود تشير الى تاليه بعض الأباطرة مثل (انطونيوس بينس) مع آلهتهم وقد عثر على معبد له في فورم روما (شكل 50).



شكل (50) عملة نقود يظهر عليها انطونيوس بينس كإله

إله الزراعة والخصب وكان عبده مع بداية آذار وهي بداية الربيع، وكان فونوس إله الرعاة وكان عبده في نهاية الشتاء في شباط. وكذلك ارتبط ساتورن بالحرثة.

وكان الآلهة تبنيون إله ماء وكذلك الآلهة جوتوران وغيرهم. وأنه لما لا شك فيه أن تلك الآلهة الزراعية النشأ حملت فيمابعد وظائف كونية ورمزية وأخلاقية عظمى بسبب قلمها وعراقتها وتعلق الناس بها فرفعت من النشأ الزراعي البسيط إلى الرتبة الكبيرة عندما سطعت روما في سماء الحضارات.

وقد بقي القسم الأكبر من الأعياد الرومانية القديمة التي حافظت على مغزاها أرمناً مبررة، على علاقة من حيث النشأ بالطقس الزراعي والرعي. وإلى جانب أعياد ساتورنالي ولوبيركاليا، احتفل الرومان بأعياد أخرى أيضاً مثل سينتالي (عيد الحرثة الربيعية تكريماً لسيرين أو كيريس)، وفينالي في شهري نيسان، أبريل وأب - أغسطس مع قرابين تقدم لجوبتر - حامى عرائش العنب، وكوسوالي - عيد الحصاد، ويحتفل به في آب أغسطس، وتيرمينالي في شباط - فبراير وبعض الأعياد الزراعية الأخرى (55).

#### رابعاً: عبادة الأباطرة

قبل ظهور الامبراطورية الرومانية وأباطرتها كان الإغريق الهيلستيون قد أغوتهم فكرة تأليه القراعة، فقام البطلة بتتويج أنفسهم دينياً على أنهم آلهة وأقيمت لهم المعابد وتوجب على الشعبين الأوغريقي والمصري عبادتهم وهكذا غرقت علمانية الإغريق ديمقراطيتهم التي أسسوها في بلدهم في مياه الدين المصري القديم وظهروا بصفة آلهة شرقية.

ويتبدو أن البطلة هم الذين أصابوا الرومان بهذه العدوى فنصب الأباطرة الرومان أنفسهم آلهة.

بدأت هذه العبادة مع يوليوس قيصر الذي أقيمت له المراسم الإلهية (Apotheosis) عند الوفاة، ثم تبعه أوكتافوس الذي حصل على لقب أغسطس إي (المقدس) وصُف بعد وفاته في عداد الآلهة.

ومن آثار اتصال التراث الروماني مع التراث المصري في هذا المجال هو «الدور المتعلق بالإله المتجسد، والنموذج السابق للإله المتجسد، هو الفرعون وقد كان الامبراطور الروماني فرعواً، إضافة إلى كونه المدير الأول للدولة نيابة عن مجلس الشيوخ والشعب الروماني. وهكذا فإن جميع الأباطرة على التوالي كان كل واحد منهم الويوت الشرعي للإله المتجسد المصري، إلى أن رفض أوريليان هذا التراث المصري، وكانت عبادة الإله البشري الامبراطوري الإسمنت الذي كان يربط أجزاء الامبراطورية وأسدّها بالآخر (56).

## المبحث الرابع أشكال العبادات

### أولاً، التعددية (polytheism)

كان تعدد الآلهة هو الشكل الرئيس للديانة الرومانية ، واخترقة أن هذه التعددية كانت مركبة بشكل غريب فقد استوعبت الديانة الرومانية جذور الأرواح القديمة وعاملاتها وكأنها إلهة ثم رصفت فوقها إلهة رومانية وإيطالية محلية ، ثم خلطت هذا المزيج مع الآلهة الإغريقية والشرقية الواردة .

وقد عملنا على فرز هذه المفردات الخلطة في أكثر من مبحث وقصص ولكنها رغم ذلك أعطت للمثولوجيا الرومانية فائدة نادرة تتناسب مع اعتبار الامبراطورية الرومانية لنفسها امبراطورية الرومانية نفسها امبراطورية عالمية .

لا بد من التأكيد بوضوح على أن أصل التعددية في الديانة متأدت من تعدد الأرواح - وعبادة هذه الأرواح قبل تعرف الرومان على الآلهة المتعددة أيضاً . وقد عرفنا أن الأرواح لا حصر لها وهي محتشورة في كل الأفعال الصغيرة والكبيرة للإنسان بالإضافة إلى غياب أساطير وحضور طقوسها البسيطة (عما يؤكد نشأتها السحرية القديمة) . وكان الغرض الرئيسي من طقوس الأرواح هذه هو حثها على أداء وظائفها تجاه الإنسان ، ولذلك كان الروماني كاهن نفسه ولم يكن هناك حاجة لوجود كنيسته في بادئ الأمر .

وهذه القوى الغيبية - الأرواح - لم تكن لها شخصيات معينة بالنسبة للروماني - كان الحال عند الإغريق ، فهي في أحسن الأحوال أشياء مجردة غامضة ، لذا كانت للديانة تسمية سانية جافة وشكلية ولا تحتوي إلا على القليل من العناصر الروحية والخلقية التي توحى بها كلمة - دين ، وبصورة عامة فإن فكرة الدين كانت توجب الطاعة لقوى تفوق البشر حتى أن كلمة religio كانت تعني التقيد أو جوب الطاعة التي كان لها أبلغ الأثر في بناء الشخصية الرومانية وفي تفسير سنة الدولة نحو التقوى والاستمرار والعظمة (58) .

التقى الرومان بعض هذه الأرواح وحولوها إلى إلهة ، ثم ورتوا الآلهة الإيطالية - عشتار (اللاتينية والسابينية والأومبيرية) ثم أدخلوا الآلهة الإغريقية والشرقية إلى مجاميع إلهتهم ، لكنهم تخلوا بفتن عن إلى تصور عميق عن الإله وعن ماهيته ووظائفه وشكله ومعناه ولذلك نرى فقراً مثيرة كبراً في تسييجهم الروحي وترى غياب للمبادئ في بداية حياتهم الروحية ، لكننا نرى هذا بسبب الهائل من

الآلهة الذي أسبغ عليهم صفته التعددية بلا منازع . فهم من البراجماتية بحيث أنهم كانوا يستقبلون أي إله من أية أمة طالما كانوا يشعرون بأنه ينفعهم أو ينشط قواهم الروحية .

وهكذا كان تعدد الآلهة والأرواح صفة مهمة للغاية من صفات الديانة الرومانية وهو ما كان يجد صدها في الرقعة الشاسعة للإمبراطورية الرومانية وضمها للكثير من الأمم والشعوب الشرقية والغربية مع الحفاظ على عبادات هذه الأمم بل وضمهم لها كآلهة الرومانية دون كثير من الحرج .

### التفريديّة (Henotheism)

رما لعب الإله جوبيتر دور الإله المركزي الذي دارت حوله بقية الآلهة ، ولكن هذا لم يحصل إلا عندما انتصف العصر الجمهوري لروما . أما قبل ذلك فربما كان الإله (جانوس) أو الإله (مارس) هما من يتحلقان الرومان بين الأمم .

كان الإله جانوس خالق الكون وإله الآلهة ولذلك أطلقوا اسمه على الشهر الأول من السنة (Januaries) وأصبح إله المعصر الذهبي اللاتينوم ، فهو من هذه الناحية الإله القومي لللاتين (تومسي روما) .

لكن الرومان كانوا يرون أن الإله (مارس) هو والد رومولوس مؤسس روما الذي يمثل تحول الرومان من مزارعين إلى محاربين ، فهو من أصل زراعي وهو إله الحرب ولكنه ليس بالإله الكوني الخالق مثل جانوس .

أما (جوبيتر) الذي كان من أصل توسكاني واللاتيني فلم يرق إلى مستوى الإله القومي للرومان إلا عندما طوى مع الإله الإغريقي (زوس) وأخذ منه صفاته الكونية وأساطيره الكبرى .

ومع كل ذلك لم يصل جوبيتر إلى المستوى التفريدي اللاتيني (شأنه شأن زوس) فقد كانت فيه عناصر دينوية وغريزية ساذجة وقد كان يبدو كشيخ ضعيف هرم أمام الآلهة الشباب . وهكذا لا عرج ظهور النزعة التفريدي له إلا من خلال النظر إليه وهو يتوسط إلهة الأولمب (الرومانية؟) ، لكنه لم يكن كذلك على الساحة العملية لبقية الآلهة .

قد يكون الإله القومي لشعب ما هو الإله التفريدي لهم ولكن مستوى التفريد وعمقه يختلف من شعب لآخر ، كما أن صفات ذلك الإله قد تزيد هذا التفريد أو لا تزيده . ومعروف أن نزعة تفريد جوبيتر لم تمنع إلهة آخرين مثل ميثرا أو الجياجيل من أن يحلوا محله بقوة ويتجولوا ، لاحقاً ، إلى إلهة تفريديّة (لاقومية) يحاول أن تأخذ لها مكاناً مركزياً واضحاً في حياة الرومان رغم أصلهما الفلبيسي والسوري (على التوالي) .

لم يشهد الدين الروماني ظهور أنبياء موحدين أو ظهور نزعة توحيدية واضحة فقد كان هذا الدين غارقاً في طيفته الخسنة ومراساته المادية التي لم تكن تسمح بظهور نزعة تجريدية من إله واحد خالق يسمو على بقية الآلهة ويصيح بديلاً عنها.

جاء التوحيد من أطراف الإمبراطورية الرومانية في عصر أول امبراطور روماني (غسطس) وسادت المسيحية الرومانية في روما في عهد الإمبراطور نيرفا (96-108) في عصر أول امبراطور إلهي القوي داعياً لها فقط، أما المسيحية فقد جعلت من الله إلهاً للبشر أجمعين. وقد قبل الدين المسيحي ضمن تسمية الأديان الكثيرة التي تعج بها الامبراطورية ولكنه صار غريباً عن بقية الأديان لأنه الدين الموحد الوحيد الذي كان لا يعترف بكل الآلهة وكان لا بد لهذا الدين أن يصطدم بالمؤسسة الامبراطورية قبل المؤسسة الدينية وقد حصل هذا في عصر فيرون واستشهد بطرس ولولس في روما وأصبحت المسيحية من الناحية الرسمية ديانة غير شرعية ولا يمكن السماح بها علناً فاضطرت إلى الممارسات السرية وإلى تقبل الاضطهاد.

ومن هنا بدأت المسيحية في روما تتخذ من «الإنسانية» خصوصاً «الغنوصية» والهرمسية، وقد ساعدت فلسفة فيلون والرواقية على الوصول إلى نوع من التوحيد الفلسفي المتمثل بـ (أفلوطين) القريب من التوحيد الديني المسيحي آنذاك. وقد قدمت كل هذه النزعات التوحيدية الفلسفية الأرض لظهور عليها الدين المسيحي منتصراً.

والحقيقة أن التوحيد المسحوس هو الأصل لكنه لم يسمعه العامة من الفكر الهلنستي ومن الجغرافيا الرومانية، الامبراطورية. ولذلك لا يمكننا الدفاع عن نزعة توحيدية في الدين الروماني فضلاً عن أن فلاسفة الرومان كانوا يقلدون فلاسفة الإغريق إلا أنهم بشكل خاص ولم ينتج عنهم حث قريب من الفكر اليوناني. فلاسفة الإغريق، ولا يمكننا تحت أي ظرف من الظروف اعتبار أفلوطين فيلسوفاً رومانياً موحداً أو توحيداً رومانياً داعياً للتوحيد فهو في أفضل أحواله امتداد نوعي للأفلاطونية بتزعمها التصوفية.

### لِلْحَادِيَةِ (monism)

لطالما ظهر أعلام من فلاسفة وتسمير يصفون كلى الآلهة بـ «نظرة الربوبية» والشك بهم الشاعر تونيت ابني (240-169 ق. م) المسيحي الكوميدي بلوت (250-184 ق. م) فقد نوا يرون في هذه الآلهة والطقوس أمراً يستحق السخرية.

وقد بلغت حرية الفكر أوجها في إبداع تيتا لوكريسيوس كارا (99-55 ق. م) وهو الشاعر والفيلسوف المادي الكبير، وفي ملحمة الرائدة (حول طبيعة الأشياء) كان يعرض على الدوام وجهة نظره مادية عن العالم، منكر وجود الآلهة ومبيناً كذب وخداع الكهنة، وتنهياً له الارتقاء حتى إحد جذور الدين وأسباب استمراره. وكان بلهيني سيكوند الأكبر (23-79 ق. م) من الماديين الأقل ثباتاً، غير أنه إذ أنكر الآلهة التقليدية أقر بالوهمية الشمس، التي افترض أنها مركز العالم (59).

كانت نظرية (لوكريتيوس) تقف بوجه الغلو الديني وتفسير الحياة بطريقة علمية فكان يرى أن الكون يتكون من فضاء تتحرك فيه الذرات، وأن العالم وليد صدفة ناتجة عن تحركات الذرات. والآلهة رغم وجودهم لكنهم بلا إرادة ولا قوة للتدخل في هذه العملية الآلية. روما أرواحاً تخرج من الذرات التي سوف تتحلل في حالة الوفاة ولا يتخلف عنها شيء. وفي اللحظة التي يضع فيها البشر أيديهم على هذه الحقيقة فإنهم يستطيعون تحرير أنفسهم من الخوف من الآلهة ومن القصاص بعد الموت، وهما أقوى مصادر للجرمة والشقاء في الحياة. وبالتالي فإن السعادة الحققة في متناول أيديهم، فهي تكمن في الاستجابة لاحتياجات الجسد بصورة لا مغالاة فيها وفي تسخير العقل المتأمل في علم الطبيعة (60). ونرى أن الميل الحسي والمادي للرومان كان أرضاً خصبة لظهور الكثير من نزعات الإلحاد خصوصاً أن خليط الآلهة والأرواح عندهم كان يثير عندهم الكثير من السخرية والنهم.

## المبحث الخامس

## العقائد الفلسفية الدينية

يصعب علينا تلمس العقائد الفلسفية الدينية الرومانية في نسج فلسفي اختلطت فيه العقائد الهلنستية مع العقائد الرومانية ، فقد أفلت الفلسفة الإغريقية بعفلاتيتها الرفيعة ونهضت المشاعر القلبية المشحونة بأموال الشرق القديم وظهر خليط يجمع الأدب والاسطورة بالفلسفة ، بل ويحاول العودة بها إلى ما قبل طاليس (600 ق م) حيث كانت أقرب إلى الحكمة والاسطورة منها إلى العلم العقلي .

ويمكننا من حيث 'بدا' التمييز بين المدارس الفلسفية في العصرين الهلنستي والروماني كما يلي :

## 1. التيارات الفلسفية الهلنستية

## أ. التيارات الأخلاقية .

1. الرواقية القديمة .
2. الأبيقورية القديمة
3. الشككية القديمة

## ب. التيارات الباطنية

1. الغنوصية
2. الهرمسية
3. الأفلاطونية الحديثة (رغم ظهور الأفلوطينية في العصر الروماني) .
4. الفيشاغورية الحديثة

## ج. التيارات الأكاديمية

1. الأكاديمية الحديثة

## 2. التيارات الفلسفية الرومانية

## التيارات الأخلاقية

1. الرواقية الوسيطة والحديثة
2. الأبيقورية الحديثة .
3. الشككية الحديثة .

وإذا كنا قد تناولنا التيارات الفلسفية الهلنستية وعقائدها المرتبطة بالدين في كتابتنا عن (المتنقادات الهلنستية) فسنناول هنا التيارات الفلسفية الرومانية وعقائدها المرتبطة بالدين .

## أولاً، الرواقية الوسيطة والحديثة

## 1. الرواقية الوسيطة (بناطيوس، بوزيدونوس)

تطورت الرواقية في عصر الرومان في صعود نزعتين متضادتين الأولى زيادة الاهتمام بأفلاطون وشيوع التأثيرات الأفلاطونية التي جعلت من بوزيدونوس (وهو أعظم الرواقيين في عصر روما) بمثابة المؤسس للتيار الأفلاطونية الجديدة التي شمعخ فيه أفلاطون . أما النزعة الثانية فهي ضمور فكرة الاحتراق الكلي للمكون وزيادة العنصر الغيزيائي في فهم خلق العالم .

## بناطيوس

يمكننا أن نلخص بشدة منجزات بناطيوس واختلافه عن الرواقية القديمة التي أسسها زيتون .

1. الاهتمام الاستثنائي بأفلاطون (الإلهي ، العظيم الحكمة ، العظيم القداسة ، هوميروس الفلاسفة) .
2. نفي فكرة (الاحتراق الكلي) التي يبدأ بها خلق العالم .
3. نفي فكرة (التجاذب) بين الكواكب وبالتالي نفي تأثير النجوم على الأرض ومصائر الناس .
4. نحت النفس عندما يموت الجسد وينتقل الجزء الأثيري إلى أعالي العالم شتي منها انحدل .
5. هناك ثلاث ثيولوجيات (علوم إلهية) : ثيولوجيا : الشعراء وهي باطلة تضع الآلهة دون اختيار الناس مقاماً ، وثيولوجيا الفلاسفة التي لا تتفق كثيراً مع المتنقادات الضرورية للمدن لأنها

ترى أن الآلهة أشخاص حقيقيون جرى تأليفهم أو أن إله الفيلسوف لا جنس له ولا عمر ولا جسم محدود ، وأخيراً الشبولوجيا المدنية : نيولوجيا العمادة التي يؤسسها في المدن الحكماء (61).

- 6 . طبيعتنا الفردية هي المعيار فقد تلاشى ذلك الطموح العالي فيه في الوصول إلى حكمة فوق الإنسانية ، دون أن ينبع للأنسان بحجة الطبيعية أن يذهب في أهوائه بعيداً ، إن ما يميز الإنسان عن الحيوان ثلاثة أمور هي العقل والذلة ومقاومة اللذة .
- 7 . الإنسان خلافاً لما تدعيه الرواية الأصلية ، مزودج وبني مزدوجاً فهو عقل ونوازع اعقلانية . وهكذا خلص نيتايوس الرواية من الخرافات ومال بها نحو العقل ونحو المثالية .

### بورزينديوس

يعتبر الفيلسوف السوري (بورزينديوس الألامي 135-51) أهم فيلسوف رواقى بعد زينون وهو من أعظم الشخصيات الموسوعية منذ إرسطو كما أنه المؤسس الحقيقي لتيار الأفلاطونية الجديدة ، وهناك من يرى أنه مفكر ديني في المقام الأول حاول التوفيق بين الرواقية والأفلاطونية وهو تلميذ بناتايوس ، فقد رأى الإله الكون كما يلي :

العناية الإلهية في خلق الكون ليست عقلاً (كما في الرواقية القديمة) بل هي عامل فيزيقي ، هو الحرارة ، يتجلى أثره بوجه خاص في النجوم ، والنار ليست عقلاً وإنما قوة عضوية (62).

والكون منظومة من سماء ومن أرض ومن طبيعات متنوعة فيها . وفي منظومة كهذه تكون وحدة العالم ، المشبوة في تشكيلة مرنة وثروة من الموجودات المترتبة هرمياً إلى الجانب الرئيسي . وهكذا لا يوجد لمة استراق كلي بل هناك عالم أبدي .

وفرق بورزينديوس بين زوس والطبيعة والقدرة باعتبارهم حدوداً ثلاثة يتبع كل منها لسابق ، فزوس هو القوة في وحدتها ، والقدرة هو القوة عينها منظورة إليها في تعدد مظاهرها ، بينما يمكن اعتبار الطبيعة قوة متبقة بمن زوس لترطب قوى القدر المتعد فيما بينها (63).

لقد وضع ما أسماء أدوارد زيلر نظاماً عظيماً يتأدي بالوهية الكون ، يجد فيه علم التجارب كله مكاناً له ولكن لسوء الطالع لم يكن مقصوداً على المعرفة وحدها فحسب بل تضمن أيضاً كل خرافات عصره . لقد اهتم بصورة خاصة بالتوفيق بين الآراء بدلاً من إخضاع أي منها للمحصن النقدي ، ومع ذلك فقد كان تأثيره في عصره عظيماً جداً . وما هو جدير بالذكر ، أنه ربما كان : فقد كان تأثيره في

عصره عظيماً جداً . وما هو جدير بالذكر ، أنه ربما ، كان آخر فيلسوف في التراث الإغريقي البحث لم يمس روما انتاجه (64).

في صلب مذهبه الفلسفي يكمن إيمانه (بالانسجام) الذي يسود الكون ، وفي رأيه أنه يمكن ملاحظة هذا الانسجام أولاً : في الإنسان في صورة للتجاوب القائم بين النجوم وأرواحنا التي هي أيضاً أجزاء من النار المقدسة ترجع إليها الروح بعد الممات . ثانياً : في الطبيعة في صورة تأثير القمر على المد والجزر ، وهذا اكتشاف رائع توصل إليه بورزينديوس من مشاهداته للمحيط الأطلسي عند سواحل أفريقيا وأسبانيا (65).

لقد تم تصوير بورزينديوس في صورة صاحب العقل المزدوج ، الذي يقف بين الشرق والغرب وينتقل منهما جميعاً ، وفي صورة الفيلسوف والعالم والنجم والمتصوف الشرقي إلى غير ذلك من نعتات ، وأنه مستحدث نظام فلسفي عظيم جمع بين جميع نزعات الزمان للتداولة ، العلم منها والخرافة وعبادة النجوم والعبادة الشعبية ، والسماء والأرض ، والثناس والآلهة والشياطين ، فهو فرد التفتت فيه الأشياء جميعها ومنه انطلقت لتؤثر في المستقبل (66).

ولعل أكثر ما شغل بورزينديوس تتبع العلاقة بين السماء والأرض ، وبين الإنسان والطبيعة . فقد حاول بطريقة أقرب إلى العلم إثبات تأثيرات للقمر على المد والجزر والكواكب على الإنسان وغيرها .

وجرباً على تصوراته المقابلة لفكرة (وحدة الوجود) كان ثله يدخل في كل جزء من أجزاء الكون ولكنه أيضاً فتح هذا الكون للشياطين التي تسكن في الهواء الأعلى وتنتشر في الكون هوائاً فان نظامه الخاص ، على علوه من بعض النواحي ، مثل أفكاره عن تداعي الكون وتراپطة تحت حكم عائلة إلهية ، لم يبعد كثيراً عما اسمعناه روح الزمان . وكانت فكرة الكون لديه تتسع لتسع الكثير جداً ، وذلك لأنه لم يميز بين ما هو موجود وبين ما يعتقد الناس أنه موجود ، ففتح الباب لعلم الشياطين ولكنير غيره (67).

### الرواقية الحديثة

وهي الرواقية التي ظهرت في العصر الإمبراطوري الروماني وكان أهم عليها هم :

- 1 . أكرس ديدنيوس : العرض العلمي للنظرية الرواقية ، وهو معلم الإمبراطور اغسطس .
- 2 . أنوس سينيكا : الإرشاد الروحي .
- 3 . موزينيوس روفوس : رياضة نفس .

4. أبكتيتوس (138-50).

5. هيروكليز.

6. الامبراطور مرقس أو ريلوس (121-280) آخر الرواقيين الكبار فحص الضمير.

أصبحت الرواقية هي فلسفة الامبراطورية الرومانية ، بينما كانت الأبيقورية فلسفة الجمهورية الرومانية ، وقد بدأ هذا التحول منذ صعود أغسطس إلى منصب الامبراطور وظهور حالة من النظام والاستقرار النسبيين لم يشهدهما العالم منذ عشرات السنين وكان هناك اهتمام بالشؤون العامة والاستقامة الأخلاقية والتقليدية الدينية وبذلك صارت الرواقية ملجأ الدولة والشعب آنذاك .

ويبدو أن سقوط الرواقية بدأ منذ وفاة الامبراطور الفيلسوف ماركوس أوريليوس فقد أصبحت المجال للاطلاونية الجديدة التي كانت تحمل آخر وأقوى النضجات الهلينية تزججة بالروح الشرقي القديم .

### أبكتيتوس

وهو فيلسوف الإرادة (رعا كان جذر شوبنهاور!!) وكان يرى أن الموائمة مع الطبيعة أو العقل هو الوضع السليم للإرادة ، ففي رأيه أن تكون سيد مصيرك عن طريق تحكم الإرادة ، وعن طريق التحكم أو التخلص من كافة المشاعر أيا كانت ، لهُو الهدف للتفلي الوحيد .

والإنسان شعريقة بالحرية الداخلية عن طريق استخدام التمثيلات في المبادرة الى الفعل ، ولكن هذا الشعور بالحرية يرتبط به شعور ديني حي ، قوامه الأول علاقة خاصة للإنسان بالله ، ولئن يكن الإنسان حراً فلاه جزء من أجزاء الطبيعة الرئيسية التي يرسمها خلق كل شيء آخر في الوجود ، وما أنه جزء رئيسي فما هو كسائر الأشياء في الوجود من صنع الله ، وإنا هو بضعة من الله ، فإله أعطاه لذاته بدل أن يدعه على تبيته ، لكن ينبغي لنا أن ندرك أن هذا التآلف للإنسان ليس معطى طبيعياً بقدر ما هو مثل أعلى ينحتم لحقيقته واعتقاده هاد(68) .

### ماركوس أوريليوس

الامبراطور الفيلسوف الذي تبناه الامبراطورية السابق (انطونينوس بيوس) في سن السابعة عشرة ، وكان يدرس القانون ومعجبا بابكتيتوس . يقول عنه المؤرخ جيبون بأن حياته كانت أنبل تعليق على وصاياا وسنن زينون . كان قاسميا على نفسه متغاضيا عن نقائص غيره . عادلاً ومحسناً لكل البشر (69) .

له كتاب (التأملات Meditations) الذي كان موضوعه المحوري يدور حول الحياة الخلفية غير المرتبطة بتصور معين عن الآلهة والكون ، وكذلك حول الموت الذي يرى أن الكون يستريح فيه الفرد عن طريقه ، فينتشر هذا الفرد في الكل ، وبذلك يكون الموت امتعاضاً وضمانة لنا من خطر خرق العقل .

إن الموضوعية المحورية في تأمله هي بالفعل ارتباط الفرد بالكون . فهذا الكون هو الشيء الوحيد الذي يعطي الحياة معنى ، هي التقلية العارضة بحد ذاتها ، وهذا التوكيد على الطبيعة الجوهريّة للعالم هو شيء أكثر وأعظم من مجرد الايمان العائدي بالعناية الإلهية . «حتى لو كانت الآلهة لا تبالي بي ولا تحفل بي ، فإنا أعلم أنني كائن عاقل ، وأن لي وطنين : روما ما دامت أنا ماركوس اوريليوس ، والعالم بأسره ما دمت إنساناً ، وأن الخير الأودح هو ما كان فيه نفع للذين الوطنين» . هكذا ينظر المبدأ الديني الأساسي قائماً حتى في هذه الحال ، فالفعل الخلفي أشبه بفتح للطبيعة الكلية لدى الإنسان ، وعلى الإنسان أن ينتج ، مثلما تعطي الشجرة ثمارها ، دون أن يدري أنه ينتج (70) .

وستتطوّر هذه الشفارات من كتابه (التأملات) لتعرف مدى ورعه الأخلاقي(71) .

- لا نأنا قد خلقتنا جميعاً لتعمل معاً ، كأعضاء جسم واحد ، قدامان ، يدان ، حفتان أو أستان علوية وسفلية . . وعليه فإن عمل فرداً عملاً مضاداً لآخر ، فهو مجاف للطبيعة بل أن هذا هو نفس جوهر الغضب والكراهية .

- أنت ترى كم قليلة هي الأشياء التي يحتاجها الإنسان ليحيا حياة سعيدة ، حياة أشبه بحياة الآلهة ، لأنه لو راعى هذه الأمور ، طالما لبته السماء بأكثر من ذلك .

- بانفسي ! أنلي نفسك ، أنلي نفسك ، لقد مضى الوقت الذي كنت تمجدني فيه نفسك . ليس للإنسان إلا حياة واحدة ، وقد أوشكتك هذه أن تقضيها على خير وجه . لا تبجلي نفسك ، بل احلمي في أن سعادتك كاتنة في نفوس الغير .

- ولكن لو لم يكن للإله وجود ، أو كان له وجود ولا يغير اهتماماً بالبشر ، فما الذي يجنى من العيش في كون لا إله فيه ولا نفس؟ ولكن الله موجود ، ويهتم بأمرنا ، لأنه قد وضعها كلها : في مقدور الإنسان ليؤكد أنه لا يتردى في شيء بعد شراً في الواقع .

- ما من مخلوق اتعن من الإنسان الذي يدور دائماً في دائرة بحثاً عما يطلق عليه (بندار) أمور العوالم السفلية ، يكافح دائماً من أجل قراءة الغاز روح إنسان غيره ، دائماً أعمى عن رؤية ما يكفي للدلالة على الألوهة داخل نفسه ، دائماً عاجز عن تكريس نفسه وقاءً لخدمتها .



أن الموت وقد استكمل سنوات حياته ، ومن مات في شرح شبيهة هما خاسران بنفس الدرجة .  
الخاضع وحده هو الذي ينتزعه الموت منا ، لأن الخاضع هو كل ما يعني آخر هو كل ما يمكن  
أن نفقده .

مقياس حياة الإنسان هدف ، جوهر ، مد وجزر مستمران ، إدراك حسي غامض ومبهم ، بناء  
جسمه كله قابل للفساد ، والنفس تتجاوز ما اكتشفته بعد البحث ، والقدر دومة والشهرة القرار  
اللاعقلي ، باختصار أشياء الجسم لا استقرار لها كالأشياء ، وأشياء النفس أحلام وأبخرة ، والحياة  
ذاتها حرب أو إقامة مؤقتة في بلد غريب . إذن من سيكون دليلاً ورفيقاً وحاميتاً؟ شيء  
واحد ، وواحد فقط - الفلسفة ، والفلسفة ورفيقنا وحاميتنا؟ شيء واحد ، وواحد فقط -  
الفلسفة ، والفلسفة الحق في ملاحظة الجانب القدسي داخل أنفسنا .

### ثانياً: الأبيقورية الحديثة

نعني بها الأبيقورية التي ظهرت منذ القرن الثاني قبل الميلاد وما تلاه ، فقد شهد القرن الثالث  
ق م ظهور أبيقور وتلاميذه الذين وضعوا الأسس العملية والعقلية لمبدأ البراجماتي . وقد كانت  
الأبيقورية الأولى تعارض الرواقية الأولى بندها كل ما كان أساسياً في الحياة الخلقية الرواقية مثل :  
العناية الإلهية ، نفس العالم ، وحدانية الكون والتجاذب بين أجزائه ، القدر ، العرافة بقراءة النذور ،  
الجدل ... الخ .

ويبدو أن أول من حاول تطوير الأبيقورية هو (بولستراتس) الذي حاول أن يستعمل الجدول الرواقي  
في الأبيقورية وقد قاد تياراً أبيقورياً حديثاً كان من أهم سماته الوقوف موقف العناية من العمليات بمل  
معنى الكلمة ، أي من تصور شامل للكون هو موضوع إيمان يقيني ، علي أساسه تنهض الحياة الخلقية .  
هذه الوثوقية يعارضها هذا التيار الفلسفي بضرب من نزعة إنسانية ترتد باستمرار العقل من الأشياء  
الخارجية التي لا منفذ لنا إليها إلى التأمل في الشروط الإنسانية للنشاط العقلي والأخلاقي» (72)

وهكذا بدأت الأبيقورية تكتيف نفسها لتكون فلسفة العصر الجمهوري الروماني السريع التحولات  
والنزاع إلى حياة أخلاقية عملية تسودها اللذة الحسية أو العقلية .

وفي القرن الأول قبل الميلاد ظهر (فيلودامس) الذي أغنى مفاهيم العلامات والخطابة والموسيقى  
والغضب وينتفر فيلودامس من كثرة الجدول والدعول في نزعات التعميم ويضع الحقائق البسيطة بديلاً  
عن الهياكل النظرية فهو يقول في مرعبه العلاجي الشهير «الله لا يرهب ، والموت لا يخيف ، والخير  
سهل الاقتناء ، وأخطر يسير تحمله» (73) .

إن هذا يشير إلى أن الأبيقورية أصبحت تبسط مفاهيمها ولم تعد مرجعياتها النظرية القديمة واسعة  
كل الرسوخ فقد بدأت تختلط بغيرها من التيارات كالرواقية والأكاديمية وهو ما ينعكس بوضوح في  
مفولة الأبيقوري (لوكراسيوس) (في الطبيعة) التي تتبنى بالسكينة والعاطفة وأقول العالم وفناء النفس  
وخلود الموت .

### ثالثاً: الشككية الحديثة

سيطرت على الشككية (SCEPTICISM) الفقدية مدرستان هما الشككية الخلقية لبيرون والشككية  
الاحتمالية لأركسيلاوس) فيما ظهرت الشككية الحديثة في القرون الأولى والثاني والميلاديين  
مدرستان جديدتان هما الشككية الجدلية لأنا سيداموس وأغريقيا والشككية التجريبية لسكستوس  
أمبريقوس . وهما مدرستان أكثر علمية ورواية من المدرستين القديمتين .

#### إناسيداموس

وضع أنا سيداموس الشك على أسس علمية من الحجج الجدلية التي كلما كثرت ذهب  
بالشككية نحو السفسطائية .

وقد حاول إناسيداموس وضع الشك في منطقة متعادلة لأنه رأى أن الشككية لا تحاول أن توجب أو  
تسلب أساساً وأنها تحاول أن تكون مدرسة السعادة والطمأنينة أن الشككية عند إناسيداموس تؤدي إلى  
الهيروقليطية وقد حاول خلق نظرية كونية تبدأ من الهواء وتتطور وتتغير وفق نوعين من التغيير الكيفي  
والمكاني ، وأن الحواس تصل إلى الحقيقة وتؤدي إلى العقل .

#### سكستوس

أعاد سكستوس تحويل الشك من علم الحافن ، وجعله تجريبياً بعد أن كان جدلياً على يد  
إناسيداموس ، ويؤكد سكستوس على الملاحظة والعلامة والتجربة أكثر من تأكيده على العلوم التي  
تفحص هذه الظواهر ، إن منهجه يتلخص في كونه منهج خيرة لا منهج علم . وهكذا يفتقو على مرأى  
منا على سطح الفلسفة شيء من تلك الطرائق التقنية ، العملية ، الوضعية ، التي تعتمد  
الفنوس المستقلة أو الاستقلال عن الفلسفة ، وهذه الفنوس المتعققة تسوّغ نفسها بنفسها دون أن يجري  
تعريفها ، كما الحال لدى الرواقيين ، على أنها درجة دنيا من علم مزعوم لاحق له إطلاقاً في  
الوجود» (74) .

البداية تغفل برواج روماني شعبي لكنها كانت ذات بريق تجذب إليها النخبة الذوقية بسبب من طبيعتها التي تؤكد على التأويل والخلاص .

كانت التيارات الباطنية اقرب الى الدين أو الأديان التي ظهرت في الامبراطورية الرومانية ، في حين كانت التيارات الظاهرية اقرب الى السياسة والحياة العامة رغم ظهور وجهات نظر فيولوجية خاصة بها .

وكانت مشكلة الحياة الروحية عند الرومان تتفاقم يوماً بعد آخر فقد أصبحت البيانات الوثنية لا تلبي حاجة الناس الروحية ، وصعد حاجس البحث عن الخلاص في الدنيا وفي الآخرة ، وكانت التيارات الباطنية تلبي مثل هذه الحاجات ، وهكذا انتشر الدين المسيحي عند الرومان لأنه كان قريباً من هذه التيارات الباطنية من ناحية (الخلاص ، الإله الواحد ، الآخرة) وقرباً من الناس من ناحية أخرى (لأنه كان ديناً بسيطاً وليس تياراً فلسفياً أو فكرياً) .

قبل أن تسقط الامبراطورية الرومانية سقطت الرواقية وأصبح المكان شاعراً لظهور الأفلاطونية الحديثة التي كانت استمراراً للتنوع الوثني لكنها كانت من ناحية أخرى الأرض الحروية للمسيحية وهكذا ظهرت الأفلاطونية الحديثة تنحويًا والمسيحية شعبياً وانتصرت التيارات الباطنية على الظاهرية ودفن تاريخ الفلسفة القديمة (الآغريقية) تماماً ، ورغم أن الأفلاطونية الحديثة استمرت مع الغنوصية والهرمسية والفيثاغورية لكن المسيحية وضعت نفسها بواجهة هذه التيارات فيما بعد وحاولت الإحجاز عليها بذات الدعوى الشمولية الفارغة وهي الخرج على العقيدة الحق .

إن الذي يتأمل الجانب الديني في العقائد الفلسفية التي ظهرت في العصرين الجُمهوري والامبراطوري الروماني يشعر أولاً بأن العقائد الهلنستية هربت إلى الباطن بينما ظلت العقائد الآغريقية الظاهرية تنمو بطريقة جديدة على سطح الحياة الرومانية وتتفكك الكثير من أبعائها الآغريقية المعقدة فقد تدرجت الآبيقورية والرواقية والشكلية والأكاديمية من المركب إلى البسيط ، من المثالية إلى الحسية ، من الهيكلية إلى الاجرائية ، من الشمولية إلى الواقعية ، من الوثوقية إلى الافتراضية والتجريبية ، من المهجبة إلى الجدلية ، من العلمية إلى الفنية .

وكان هذا التطور مؤشراً على امرين أساسيين أولهما العودة بالفلسفة إلى الحياة وإلى البساطة وفي الواقع والذي يتضمن سيادة النزعة الحسية المباشرة للرومان إزاء النزعة الحسية المباشرة للرومان إزاء النزعة المثالية المتعالية للإغريق ، وثانيهما الايمان بأقول الفلسفة القديمة الآغريقية المنشأ وترك المجال لأديان التوحيد الشرقية المنشأ لتلمذ الدور القادم في توجيه البشرية نحو الحقيقة وهو ما سيستغرقه العصر الوسيط .

## رابعاً : الأكاديمية الحديثة

كانت الفلسفة المدرسية المنحدرة من عصر الآغريق تجد لنفسها مكاناً راسخاً في الأكاديمية القديمة ثم الحديثة ، لكن الأكاديمية الحديثة امتازت عن سابقتها في التخلي عن النزعة الشمولية وعن الوثوقيات (اليقينية) الجديدة التي اقترحتها الرواقية بشكل خاص فقد قادت ردة فعل قوية على تلك التصورات الشاملة للكون التي ادعت انها شرط الحكمة ، وعلى اليقينية المزعومة التي تحدت منها هذه التصورات . فليس الأكاديمي ، خلافاً للفلاسفة الذين تكلمنا عنهم ، رجلاً انكفأ على نفسه في عرلة متعالية وفي اللامبالاة ، وانما هو رجل كفاح : فهو يهاجم الخصم ويلاحقه ، وبدلاً من أن ينفق يده من الجدل ، يضطعه سلاحاً للملاحظة بالوثوقية (75) .

## إركاسيلاس

يمثل إركاسيلاس أقوى ردود الفعل على الوثوقية والهياكل النظرية الشاملة . وقد وضعه أرسطون فقال (من أمام أفلاطون ومن وراء بيرون وفيلسوط ديودوس) فأسلوبه هو أسلوب أفلاطون المطلق والمضطبع لحفة الظل ، وخاتمة هي خاتمة بيرون القائلة إن على الحكيم أن يعلق حكمه ، بيد أن منهجه هو منهج ديودورس الميجاري ، أي الجدل (76) .

## قرنيادس

وضع قرنيادس نوعاً من منهج التحليل والتרכيب بدلاً من الرؤية المباشرة التي انتصف بها إركاسيلاس ، وقد تصدى للوثوقية الرواقية في مجال الإلهيات حيث أثبت أن الإله الرواقي قابل للفساد لأن له حياةً وأحاسيس وشعوراً بالشر ، لقد تصدى لنزعتهم في التشبيه ومهد للعودة إلى أفلاطون . وله نظريات أخلاقية مفصلة .

## خامساً : التيارات الباطنية

ناقشنا مفصلاً هذه التيارات في كتابنا عن (فنون الهلنستي) ، وسنجمع الصورة التي رسمناها لها خصوصاً بعد أن وجدت لها طريقاً إلى الرومان .

لقد ظهرت التيارات الغنوصية والهرمسية والفيثاغورية والأفلاطونية الحديثة لتشكل منظومة باطنية مضادة للتيارات الظاهرية : الرواقية والآبيقورية والشكلية والأكاديمية . ولم تكن هذه التيارات ، في

## المبحث السادس

### العقائد السرية

كانت روما تكفل حرية العقائد والأديان فيها وخصوصاً تلك التي لا تتقاطع سياسياً وديناً مع الدولة الرسمية. والحقيقة أن العقائد السرية نشأت لا بسبب منع سيرتها واختفائها بل لأنها عقائد أسرار بغامضة وهي أقرب إلى الممارسات الخاصة منها إلى العامة.

ولم تثبت داخل روما، من الرومان انفسهم، بلور العقائد السرية، بسبب من قلة العيش الروحي والروماني وغلبة الاستهلاك الحسي للحياة، بل جاهدتها من الخارج ويمكننا أن نقسم هذه العقائد الوافدة إلى منشئين أساسيين هما المنشأ الإغريقي والمنشأ الشرقي:

#### أولاً، العقائد السرية الإغريقية المنشأ

كان تأثير هذا النوع من العقائد أكثر بكثير من الفلسفة الإغريقية الوافدة إلى روما، فقد كانت هذه الأخيرة مقتضرة على النخبة المثقفة، أما العقائد السرية فقد كانت واسعة الانتشار بين الناس وخصوصاً في زمن الأهل التي كابنتها الجمهورية الرومانية في أواخر وقتها فقد أقبل الناس على الممارسات الدينية الخاصة مع بداية القرن الثاني قبل الميلاد بعد أن وفدت إليها من المدن اليونانية جنوب إيطاليا. وأهم هذه العقائد هي:

##### 1. الالويسيسية:

في كتابنا عن (المعتقدات الإغريقية) تناولنا بالتفصيل عبادة ديتر وأساطيره ونحوها إلى ديانة سرية. وبخلاصة قولنا أن هذه العبادة كانت تمنح للناس الأمل في حياة أخرى بعد الموت تكون فيه شفيعتهم إلهة الأرض والقمح (ديتر) التي كان اسمها (سيريس) بالرومانية.

نفضل العودة إلى أسطورة ديتر الإغريقية لفهم عناء ديتر الأم لأنقاذ ابنتها بيرسفوني من العالم لأسفل ويبدو أنها تكنت من ذلك جزئياً حيث تعيش بيرسفوني ثلاثة أشهر الشتاء في العالم لأسفل وتقضي تسعة أشهر (الضيف والربيع والخريف) على وجه الأرض.

وقد اتخذ العابدون ديتر وأسطورتها للتعبير عن الموت والبعث الدائمين في أعياد منتظمة مثل (ييسوفوري) و (إيلويسينا أو أعياد اليوسيس). وكانت ديتر قد توحدت مع سيريس الرومانية وأقيم بها أول معبد في روما عام 493 ق.م عقب موسم قحط ومجاعة. وقد حاول الإمبراطور كلوديوس (45-

41) م نقل عبادة الأسرار من اليوسيس إلى روما. وكانت ديتر ترمز أيضاً للحضارة والازدهار الاقتصادي والزراعي.

يذكر أحد الكتاب المسيحيين شيئاً عن طقوسها فيقول أن هناك احتفال (التكريس الأول) الذي يحضره ذوي الفداسة والظاهرة بعد أن يؤذوا طقوس الدبع إليها عبر عدة مزارات والصيام أثناء ذلك، أما (التكريس الثاني) فلا يحضره إلا فئة قليلة من العابدین ويصل إلى ذروته عندما يرفع الكاهن سنبل القمح (77).

كانت طقوسها تتضمن (الزواج المقدس) و (ميلاد الطفل الإلهي) وكان لها قوة نافذة على المشاهدين والعابدين ووعده بالخلاص.

#### الباخوسية

انتقلت عبادة ديونيسوس الإغريقي (إله المتعة والخمر والوعد بالخلاص) إلى روما، في بداية القرن الثاني قبل الميلاد وكان لها انتشارها الشعبي الكبير. وكان باخوس هو اسم الإله الروماني المقابل لديونيسوس ويبدو أن محاولة الشيخ للقضاء على المظاهر الصاخبة التي تصاحب عبادة باخوس في عام 186 ق.م لم تؤثر جدياً ف (فيلا الطقوس الدينية الغامضة) و (فيلا أيتم) في بومبي تعرض لوحات مائة راتعة شهيرة تمثل باخوس يرجع تاريخها إلى السنوات الأولى قبل الميلاد، وليس هناك في روما شيء مشابه لهذا قبل أوائل عصر الجمهورية غير أن رموز أسرار عبادة باخوس تنكر بكثرة على أواني (الزيتيوم الفخارية) وعلى الأعمال الفنية الأخرى، كما أن الكتب الأدبية التي تشير إلى باخوس تزداد أهميتها (78). وقد شرحنا أسطورة ديونيسوس الإغريقي وولادته من أمه سميلي ثم اضطراب زوس لأن يخلقه في فخله ويخطله ليولد بعد وفاة أمه، فهي ولادة عجيبة، أما أسطورة ولادته الثانية فهي الأشد عجباً وهي مصفر عيادته الباطنية حيث كان اسمه زاجروس (من زوس وبيرسفوني) فتله تيتانات أشرار ومزقوا جسده قطعاً والتهيموه، فصعقهم زوس بصاعقته واستخرج من بقايا قلب زاجروس وأكله، ثم أن زوس ألجأ ابنه هذا من سميلي مرة أخرى واسمها ديونيسوس (باخوس).

ونقضي الأسطورة فتقول أن البشر صنعوا من بقايا هؤلاء التيتانات الأشرار المحترق ولأنك يحمل البشر الشر لأنهم من رماد تيتانات مخطئة. ولكن بما أن التيتانات قد أكلوا جسد الطفل الإلهي، فقد أصبحت أجسادهم تحتوي على جزء من الإله، وانتقلت كمية من هذا الجزء الإلهي إلى أبناء البشر الذين نشأوا من رمادهم، وسيقوم العابدون، الذين تعلموا طريق الرشاد، بتنمية هذا الأثر الإلهي، وقيامته والحفاظ عليه، والاستعداد للعودة إلى السماء بالزهد والتقىف والعتقة وقمع الشهوات (79).

ومعروف أن الأعياد الباخوسية كانت أكثر الأعياد تميزاً بالهرج والمرج والعبادة في محاولة لاداء طقوس تعظيمية توصلهم بباخوس من أجل الشفاعة في عالم أسفل أملاً في الخلاص والفوز بحياة خالية .

### الأورفية:

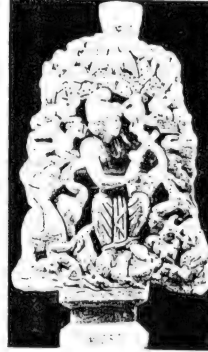
انتقلت هذه العبادة من الإغريق إلى الرومان في القرن الثاني قبل الميلاد . وكانت الأورفية قد تبنت أسطورة ديونيسوس التي ذكرناها (زاجروس) وتسميه (زاجري- ديونيس) وهو اسم مركب يجمع الأسمين معاً ، وترى أن خلق الإنسان من رمد التيتان .

أما أورفيوس فيبدو أنه كان بطلاً من تراقيا وكان ماهراً في العزف على القيثارة حتى أن الوحوش الكاسرة كانت تأتي لتستمع إليه والأشجار كانت تتبعه والصخور كانت تتحرك لعزفه وغناؤه ، وكانت أسطوره الشهيرة مع يوريس معروفة أدت إلى النزول إلى العالم الأسفل ومحاولة إنقاذه لها لكنه فشل وعندما عاد إلى الأرض مزقه نساء تراقيا .

ويبدو أن لأورفيوس أناشيد وأغاني ، سبقت قصائد هوميروس وكانت الطائفة الأورفية تتخذ من قصة أليوس وأشعاره وأسطورة زاجروس مرجعيات أساسية في تشكيل العقيدة الأورفية التي شغلها خلاص الإنسان في بلدينيا بشكل خاص عن طريق الزهد والتشفي على العكس من العقيدة الباخوسية التي تقارن تهتك الجسد والآخر والجنس سبيلاً للنشوة والاتحاد بالإله باخوس الذي سيسبق لهم في الآخرة . فقد تميزت النحلة الأورفية سلوكاً صوفياً ، وكان لها شعائر سرية لتلقين مرديها وأعدادهم تتضمن طرد الشياطين وأعمال السحر التي يقوم بها الكهنة الأورفيون ، وكان الحصول على السعادة الأبدية غاية تقوم بها هذه الطقوس ومنها التشفي والعذاب والاعتقاد بتناسخ الأرواح .

شكل (51)

أورفيوس مع الحيوانات  
(صيرافة / متحف الآثار)



ولا شك أن الأورفية لم تكن واسعة الانتشار في العصر الجمهوري في روما ، لكنها ربما انتشرت في العصر الإمبراطوري مع شيع نزعات التشفي والورع والاعتقاد بالخلاص .

لقد ظهرت الحركة الأورفية في اليونان حوالي القرن السادس قبل الميلاد وكانت مراكز انتشارها في المستعمرات القبرصية والإيطالية - الإغريقية وكذلك (أتিকা) ، ولا شك أن هناك عقائد وفلسفات شرقية ساهمت في غيها ، لكن المدهش هو لقائها بالنحلة الفيثاغورية التي تمت في ساموس وفي الآلة العظمى وقد تناغمت أفكار التحلنن الصوفية والتناسخية والتشيفية بشكل واضح . ولا شك أن ظهور الفيثاغورية الجديدة في روما كان له صلة بالأورفية التي انتعشت فيها .

إن ما يجمع هذه العبادات الثلاث احتفاظها بالأسرار والطقوس الغامضة غير التقليدية والتي تؤثر على وجدان المتبعدين والمشاركين فيها إلا أن التأثير كان يجري وفق طريق مختلفة فطقوس اليوسيس (ديمتر) كانت تتضمن الحج والصوم والاعتزال وكذلك طقوس الزواج المقدس والولادة الإلهية أي أنها كانت تجمع بين الطهر والزهد والإيمان بدور الجنس في الخصوبة ولكن عمارساتها لم تكن ماجنة تهتك ولم تكن تشيفية تصوفية ، بل كانت معتدلة ولكنها مؤثرة . أما طقوس (ديونيسوس) فكانت ماجنة تهتكية يلجأ فيها العابدون إلى عارسات عنيفة راقصة وحمرة وجنسية تؤدي إلى اتحادهم بالإله الخليج (ديونيسوس) كنوع من طلب شفاعة . في حين كانت الطقوس الأورفية تشيفية صوفية تؤمن بالزهد والوصول للاتحاد بالإله (الذي اتخذ من ديونيسوس واسطوره عذابه في شكل زاجروس) هي الأساس الذي قامت عليه .

وهناك أمر آخر اجتمعت عليه هذه العبادات الثلاث وهو إيمانها بوجود عالم النعيم في ما بعد الموت ، حيث تستند هذه العبادات على الأساطير المرجعية لها فالإلوسيسية كانت ترى في عقاب ديمتر وابنتها برفسوتي في العالم الأسفل ما يكتل وجود عالم ما بعد الموت حيث تكفل الإلهان عابديها عندما يؤدون طقوسها وتشفعان لهما بعد الوفاة . أما الباخوسية فترى في عذاب زاجروس - ديونيسوس ملهماً لاستعادة الجزء الإلهي فيهم للاتحاد به وحصول النشوة الرائعة الدنيوية كرسيد للأخرة والنعيم مع هذا الإله . وكذلك ترى الأورفية في هذه الأسطورة وجهاً آخر وهو الزهد والتشفي كسبيل للاتحاد بالإله آخذين بالاعتبار زهد وتشفي وتبتل أورفيوس والعذاب الذي لاقاه في حياته ونهايته المأساوية .

العبادات الثلاث تؤمن بوجود الآخرة وما بعد الموت من خلال المرجعيات الأسطورية للعالم الأسفل ولكن طريقة الخلاص والنظر إليه هي التي تختلف .

## ثانياً: العقائد السرية الشرقية المنشأ

إذا كانت العقائد الإغريقية قد انتشرت عند الرومان في العصر الجمهوري فإن العقائد السرية الشرقية قد انتشرت عندهم منذ احتكاكهم الواضح بالشرق مع نهاية العصر الجمهوري وعلى امتداد العصر الإمبراطوري . فقد اجتذبت هذه العقائد الرومان كما اجتذبت الإغريق في العصر الهلنستي ، رغم أن كبار رجال الدولة الرومان كانوا ينفرون منها في البداية لكن بعض الأباطرة ودعوا في سحرها .

## 1. الآلهة الأفاضلية:

كانت الآلهة الفريجية الأم (سيبيل . . . Cibiyl) تجسد الكهوف وقد عبدت فوق الجبال ولها السلطة على الحيوانات الوحشية التي تكون حاشيتها وكانت تمل الحصوة والأمومة ، وقد انتقلت عبادتها إلى بلاد اليونان ثم إلى بلاد الرومان وتوحدت مع ريا ، وقد احتاج الرومان لإدخالها خلال الحرب البونيقية الثانية بعد أن استشاروا الفنونات السيبيلية التي أظهرت لهم أن جلب (سيبيل) من فريجيا إلى روما سيعمل على طرد هانيبال فأرسل مجلس الشيوخ سفراء إلى ملك أنالوس الذين تسلموا منه حجر النيزك الأسود والذي يفترض أنه عرش الآلهة ، وتسلم المادة المقدسة عند أوستيا ، سيبيل فاسيكا (أفضل مواطن في روما) ثم حملته القيمان إلى البالاتين ووضعته في هيكل النصر . اندحر هانيبال عند راما من قبل سيبيل الأغرقي ، فتم تشييد هيكل لسيبيل على قمة البالاتين ونظمت الألعاب على شرقها ، وقد استعادت عبادة سيبيل أهميتها الكاملة في بداية العصر الإمبراطوري (80) . كانت سيبيل تشارك جوبيتر في السيطرة على التكاثر عند الآلهة واليشور والحيوان والنبات . والأساطير التي تتعلق بها قليلة ومنها قصة حبها لأنيس التي كانت بداية طقوس أسرار البعث في الديانتين الأوجية والأورفية . ولها تماثيل متعددة تصورها جالسة على عرشه تحف به الأسود أو على عربة تجرها الأسود ، على رأسها تاج بهيئة الأبراج ويدها مفتاح رمز إلى كنز الأرض . وقد تحمل صرخاناً أو غصناً من الغار أو قرن الوفرة (81) .

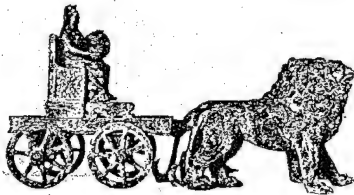
كانت تملك أحياناً بسوط مزخرف بعظام السلايميات ، إن هذا الرمز هو شعار القوة ، وهو الألة التي تلبس بها السكالي . كاهنات سيبيل ، أنفسهن وكانت السكالي جماعة غربية ، تحتفل بعبادة آلهتها بالرقص المشنج وعلى أنغام الناي والطبول والصنع ، وبينما يقرعن ترومبون سيقفن ، وفي خلال نصفهن وعريتهن العتيقة ، وقد يشوهن أنفسهن أحياناً ، وعرفوا في بلاد الإغريق باسم كوريبانتس ، ويقال إنهن من نتاج أحد الكوريباس أبناء سيبيل (82) .

وقد قرنت سيبيل مع الإله أنيس ولها معه أسطورة عندما أحبه وجعلت منه كاهناً لها شرط أن لا يتوفاها ، وعندما تزوج ابنه الدهر سانكاريس فصرته سيبيل بنوة من الجنون كان خلالها يشوه جسده ، وعندما شفي من جنونه كاد يقتل نفسه فحولته إلى شجرة صنوبر ، ويسلو أن صدى هذه الأسطورة موجود في طقوس الكالي حيث تحول أنيس الحصى إلى عالم النساء وصارت كاهنات الغالي ريفغانه . وكان الرومان - يجادون هذه الطقوس العتيقة وكهنة سيبيل انخسايان ، وكان هؤلاء الكهنة يقومون في معيهم فوق تل البلاتين إقامة تامة ولا يغادرونه إلا في الاحتفال السنوي الذي تحمل فيه صورة الإلهة كي تغسل في مياه نهر (أنيس) أما طقوس (ميجا ليسيا Megalesia) وهي الاحتفالات الدينية التي كانت روما تنفي فيها بدنيها ل (الأم العظمى) فقد كانت تنظم على أسس رومانية صرفة (83) .

وتعني هذه الطقوس : فيما تعنيه ، أنها كانت تمثل محاولة الخلاص الديني والنشوة الروحية عن طريق الرقص والمدروسة لكهنة سيبيل والتي تعد تؤدي إلى أذى الكهنة وربما إخصاء الكهنة المذكور وهو بذلك يقترب من طقوس باخوس رغم أنه أكثر عنفاً مع سيبيل .

وكانت الآلهة سيبيل تسمى في روما ماغنا ماتر (Magna Mater) شكل (52) أما عبادة الإلهة الكيادوكية (Ma Ma) فقد كانت مشابهة لعبادة سيبيل وقد دخلت إلى روما مع حكم كلوديوس عندما جلب جنود إسلام معهم عبادتها من كيادوكيا وكانت طقوسها تتضمن الرقص الجماعي والمدروسة وإزاحة الدعاء .

ويسلو أن عبادة إله فريجى آخر هو (فراكيسكو) كانت تؤدي بطقوس عتيقة وغريبة إضافة إلى طقوس (أنيس) زوج سيبيل .



(شكل 52) سيبيل عند الرومان (ماغنا ماتر) وهي على عربة يجرها أسدان

## 2. الإلهة السورية

كانت السورية هي أترغاس الفينيقية التي جمعت في شخصيتها الآونة المولدة ، وكانت عبادتها تتم في العصور الهلنستية والرومانية في مدينة هيرابوليس أي مدينة الإلهة هيرا زوجة زوس وتقاليداً جوتو الرومانية إلهة الأسرة والزواج زوجة جوتير ، وتقع هيرابوليس اليوم (أو بامبيس أو منيج) شمال شرق حلب .

دان أصل الإلهة السورية هو عشتار البابلية وربما (عثر) الآرامية تحديداً زوجة إله حدد ، وهي بشكل عام إله خصب وإزالة ، وهذا يعني تحملها من إلهة عذراء إلى إلهة أم .

لقد توجت إلهة الخصب هذه إلى جانب الإلهة الفينيقية عشتروت ، ثم أخذ الناس يخلطون بينهما وقد رأى اليونان فيها أنورديت- عشتروت . ولم تكن هذه الإلهة خاصة بهيرابوليس فقط . ففي كافة معابد سوريا الكبيرة كان ثمة عشتروت . وكانت تلك هي الآلهة نفسها ، إما تذكر بأسماء مختلفة ، أو تحتل بأشكال كثيرة . كتب بيرار (إن الإلهة كانت واحدة ، إما كانت تبدو إلهة أم من خلال تعدد أسمائها وتعدد أشكالها) (84) .

وتقابل أترغاس الإلهة أفرديت بشكلها السماوي الأمومي وتقابل كذلك الإلهة سيبيل الفريجية . وقد عبدها الألبان كإلهة أم شاملة للخصب .

وتظهر في معبد التنور (النيطلي) في تسعة أدوار ، فهي ربة الحياة النباتية ، وربة القمح ، وربة الولايفين ، وربة الخط (تاكيكي) ، وربة بروج وغير ذلك ، وفي مجلداتها المختلفة تعكس معاني ومفاهيم دينية مختلفة أيضاً ، ففي بعض قائلاتها تبدو الأوراق تغطي كثيراً من أجزاء جسمها ووجهها وعقها وصدرها وأحياناً تظهر اللتين واللمان مقترنين بها (85) .

ويبدو أن طقوسها السرية الخاصة كانت تمارس في هليوبوليس وهي طقوس مشابهة لطقوس سيبيل ، حيث يتحدث لوفيانوس السامطاني عنها فيقول عن كهنتها للمسحون (غال) أنهم يقيمون مع الأشخاص المقدسين الطقوس الهيكلية ، في أيام محددة قرب معبد الإلهة السورية ، فتشارك سواعدهم وتأخذ كل منهم بالضرب على ظهر الآخر ، ويقف إلى قديم عدد كبير من الموسيقيين الذين يعزفون على الناي ، وعدد لا يقل عنهم من صانعي الطبول . وينشد آخرون الترانيل المستلزمة والمقدمة ويضيف لوفيانوس في حديثه عن ترسيم الغال حيث يقوم الفتى الذي يريد أن يصبح من الغال في مثل هذه الاحتفالات العريضة بخلع ثيابه ويتقدم وهو يطلق صرقة كبيرة إلى وسط الحشد وقد انفضى خبيراً مخصص منذ أعوم سلى ما اعتقد لهذا الاستخدام فإذا كان الأمر قد تملكه تماماً

خصي بنفسه في الساحة ، ثم أخذ يركض عبر المدينة حاملاً ببذية ما قطع من جسمه . وكان على المنزل الذي يلتقي فيها حرم نفسه منه أن يهبه ملابس نهائية . تلكم هي الطقوس السالفة عن الإحصاء (86) .

إن هذه الممارسات تدل على محاولة الشخص الذي يريد أن يصبح من أتباع الإلهة السورية (الغال) أن يتحول إلى شخص قادر للذكورة ومثابه لجره أوتة الإله ليلد بذلك على أنه وهب نفسه أو سلم نفسه للإلهة ويعود بنا هذا إلى الإلهة سيبيل وكهنتها وأسفلورتها مع أنيس .

ويرى كرومون بأن كافة البراهين المفرطة أو المحطلة لعبادة مبالغة ، لا يجب أن نعملنا نتجاهل سمو الشعور الذي كان ينموا . . . ففي هذه الماسة المقدمة ، وفي عمليات الإحصاء الإدارية هذه ، وفي هذه الآلام التي تطلب بحدّة ، يتجلى نوع عظيم لتجاوز العبودية للفرائز الجنسية ، ولتحرير النفوس من روابط المادة (87) .

لقد انتشرت عبادة هذه الإلهة ذات الجنود الراقصية العريقة في أصقاع مختلفة من الإمبراطورية الرومانية ومورست طقوسها هناك ، فقد انتشرت من بلاد الرافدين إلى ديلوس ، ومن روما وحتى بروتوني والتنجوم الشمالية للإمبراطورية الرومانية .

فقد كتب جوزيف بليسي Joseph plessis في كتابه (دراسة حول النصوص المتعلقة بعشتار - عشتروت ص 179) . انتشرت عبادة عشتروت الفينيقية على سواحل المتوسط التي بلغها بحارة صور وصيدون . ونحن نجد في قبرص وكريت وديلوس وصقلية وسردينا ومصر وقمرطاج . وبصيف بليسي أن عشتروت المعبدة لم تبق بانتشارها هي تماماً عشتروت بلاد كنعان الغدبية . فقد دخلت نسبة كبيرة من الدم الغريب في عروقها . وخلقت شخصية جديدة أثر ذلك ، وقد اختلفت مظاهرها بحسب المناطق . فمستعمرو مقيس طابقوها مع إيزيس المصرية . وبالمقابل فإن ديمتر وأنيس وجيونو السماوية Juno celestis وإيزيس أيضاً أعطوها صفاتها . ولم يحفظ الجدد منها سوى ذكرى متميزة بعناصر أجنبية ، ومن جهة أخرى ، فإن الأسماء التي انتقلت ، في حين كانت التقليد تتطور ولديانة تعبر بدرجة معينة ، تظل شاهداً على العصور القديمة (88) .

إن الاكتشافات الحديثة في هيرابوليس أثبتت أن عبدة الآلهة السورية كانوا ينصرون أنه بعد الموت ، كان ثمة نسر يحمل نفوسهم نحو الشمس ، وهي المصدر الإلهي لكل حياة أرصيت كما يقول فرايز كومون (89) .

وقد أصبحت إيزيس بعد الاحتلام الإغريقي الروماني تختصر الإلهات الإناث في شخصيتها ، فقد جرت العادة على تخيل بينها وبين حانقور وغيرها من الإلهات ، وبذلك أصبحت شخصية مبهمة غير واضحة ، بحيث يمكن أن يقال تقريباً أنها غدت الإلهة بصفة عامة ، وقد سميت فعلاً في إحدى المرات (الجرهر الجميل للإلهة جميلاً) وفي نشيد العصر الروماني أصبحت تعتبر بصفة عامة إلهة كل مدينة ، وأصبح على كل من نيت وباستت ويوتو وغيرها أن تقتنع بأن نصير إيزيس (90) .

ولم تكف إيزيس بذلك بل امتصت الإلهات الأجنبية فقد كانت تقوم بدور اقنور- أفروديت وتظهر عارية ، وإيزيس- تيش ، وإيزيس- أثينا ، وإيزيس- أرتميس ، وإيزيس- عشتري الخ .

بدأت عبادتها تنتشر بين اليونان في العصر الهلنسي ثم اتسعت في الإمبراطورية الرومانية وأُنشِن لها معبد في ساحة مارس بروما . وكانت عبادتها تقوم على الأسرار إذ تمثل طقوسها أحزان إيزيس لمصرع زوجها وبحشها عنه ثم أفراحها عندما يعود إلى الحياة ، فالتشابه واضح بين أسطورتها وأسطورة كل من ديمترو سيبيل الأولى في بحها عن ابنتها برفسونة والثانية في بحها عن حبيبها أنيس . وقد وحدها اليونان أحياناً بأيو حبيبته روس (91) .

انتشرت عبادة إيزيس مع بداية الإمبراطورية الرومانية فقد اقام كاليجولا الإمبراطور معبداً كبيراً لها ، ثم جاء الإمبراطور دومتيان وإزاد فيه ، وبهذا التكرم من قبل الأباطرة زال كل رجس عن الإلهة المصرية ، وبعد مائة عام أصبحت إيزيس وسرايس تسيبان ( الإلهان المصريان قديماً والرومانيان الآن ) ، وبذلك سادت الديانة المصرية العالم . وقد ساهم حكم هادريان كثيراً في هذا التطور ، فقد زار مصر ومعه الإمبراطورة ورجال البلاط ، وكان من المتحمسين لهذه البلاد ولآلهتها .

كانت عبادة إيزيس شديدة الإغواء لأنها كانت تقدم لعبادها المراء والأمل وتمنحهم في ملكة أخرى يكون فيها شفعهم أوزوريس زوج إيزيس ويدخلهم في ملكته الآخرون التي هي تشابة فردوس العالم الآخر .

والحقيقة إن إيزيس تقدم للعامة طقوس الخلاص والشفاعة وتقدم للعامة فهماً عميقاً للتصوف والوصول إلى الاتصال بالقوة العليا ، بل إنها واسطة لبلاغ نوع من التوحيد الشامل الذي هو غاية كل الآلهة (ولا شيء أمتع لها من الطموح إلى الحقيقة والمعرفة الصحيحة لكل ما هو مقس ، إنها تشجع لتعاليم المقدسة على حين يحاذيها يتفوق (حت) . فمن يخدمها في معبدها في جئ ونظام واعتدال وعفاف ، فإنه يصل إلى معرفة الكائن الأول الأولى ، الذي يمكن إدراكه ، إنها لندلنا إلى ذلك عن طريق معبدها (92) .

وما زالت عقائد ما بعد البرت الخاصة بالإلهة السورية غير معروفة تماماً رغم أن شفاعتها للموتى كانت واردة ، لكن الخلاص أثناء الحياة كان بالنسبة لها هو الانقطاع عن شهوات الجسد والانصراف للاتحاد بها في لحظة نشوة العبادة والطقوس .

### 3. الإلهة المصرية

١٤٠ : الإلهة ( إيزيس ) قبل الإلهة الأم الكبرى للمصريين وأصبحت كذلك في العصر الهلنستي بالنسبة للبطلة بشكل خاص ، لكن زوجها المصري القديم لم يعبد من قبل الإغريق ولذلك قام بطليموس الأول بمساعدة الكاهن المصري منيو والكاهن الإغريقي الأليوزيني ثيوقس بابتكار إله جديد هو (مرايس) الذي كان يضم الإلهين أوزوريس وأيس في هيئة بشرية لكن مرايس لم يحتل مكانة الإله الأب الذكر الشامل للإغريق أو الرومان فيما بعد في حين احتلت إيزيس دولة الإلهة الأم الكبرى بجدارة .

لا زيد أن نخوض في أساطير وطقوس إيزيس لأنها معروفة فقد كانت تودي بطقوس غامضة لها علاقة بالسحر وتؤكد على هيابها وبحشها الدائم عن زوجها المغيب في العالم الأسفل . وقد قابلها الرومان والإغريق بإلهة الفجر أيو (شكل 53) .



شكل (53) (أيو) تصافح (إيزيس) حين وصلت إلى أرض مصر (الاشتتان إلهتا الفجر) وهذا تطابق شكلي بينهما لوحة من بومبي

ويبدو أن طقوس إيزيس كانت قارس بهدوء واعتدال وكانت تقتصر على نوع من التعاليم السرية والتصفوف والطواف ومواكب الغناء والحنن الجماعي حيث يصور الكتاب الرومان أعيادها (الصغير في توفمبر والكبير في مارس) فالعيد الصغير لها يستمر ثلاثة أيام مثل فيها موت أوزيريس والبحث عن جثته ثم العثور عليها (وإلى هذا العيد يرجع التصوف العجيب الذي يذهب إلى أن الآلهة المصيرين تجد مسرعتها في أناشيد نكاه والتدبيب . لا في الرقص المرح بما كان نثره أمه الإغريق ، ومن الجلي أن هذا العيد كان يحتفل به أمام الشعب كافة ، ومع ذلك ربما كانت شعائره السرية وقد احتفظ بها لدائرة ضيقة للغاية من الإيزيسيين ، أولئك المؤمنون حقاً ، الذي كانوا يزلفون إخوة صالحه ، وكانت لهم مدرستهم بجوار العيد (94) .

أما عيد مارس الكبير الربيعي فكان أكثر فرحاً وغبطة ، وتغرب طقوسها من طقوس ديتير الهادئة الحزينة .

#### 4- الإله الفارسي (مثرأ)

إذا كان ظهور الآلهة الأمومية لشرقية (سبيل وعششروت وإيزيس) في روما امتداداً للجنود الحصين القديمة التي مثل الزراعة فيها أهم مظاهرها فإن الظهور الشرقي للإله الذكري الشمسي كان مثلاً بالإله (مثرأ) الفارسي الأصل .

ورغم أن مثرأ يمثل الانقلاب الذكوري خير تمثيل لكنه يعود إلى جذور أمومية قديمة فمرافقة الثور له (رغم أنه يذبحه) واسمه مثرأ أو مثرأ الذي يدل على الأمومة كلها تشير إلى ماضٍ أنثوي لهذا الإله .

كان الإله مثرأ إله الثور ثم إله الشمس في أناشيد الفيدا الهندية وفي كتاب الأستا الفارسي وعند المذنبين ، وكان يشير رمزياً إلى الخير في مقابل الشر الذي كان يخوض معه معركة دورية .

والغرب في عبادة هذا الإله أن يـ عابديه من الرجال ومنع عبادته من قبل النساء ، وربما أشار هذا إلى التطرف الشمسي المتمثل لهذا الإله وتعتمد أعمال جذوره الأثوية .

وتشير أسطوريته الأصلية إلى أن ربه من صخرة وحين شب قدسه رعاة وقدموا له القرابين ، وأصبح إلهاً للشمس حين قتل ثوراً وسكب دمه فخرجت من دمه النباتات والحيوانات ، حاول أهرمان (إله الشر والظلام) فناء العالم عن طريق إجناف والظوفان والحريق لكن مثرأ تصدى له فأطلق سهماً على صخرة وأخرج منها الماء فذهب أجدف وصنع سفينة لرجل وأنجاه من الظوفان وأطلق النار ، ويقال أنه بعد الظوفان ترك الأرض وصعد إلى السماء . وأصبح مثرأ وسيطاً بين هرمز (أهورامزدا) والعالم فكان يحتفظ بمفتاحين أحدهما يفتح به مدخل السماء والثاني مخرجها .

كان يومه المقدس هو الأحد (يوم الشمس) وميلاده عند الاعتدال الشتوي في 25 كانون الأول (ديسمبر) ، وكان صعوده إلى السماء عند الاعتدال الربيعي (في حدود 21 آذار) .

وكانت العقيدة المثرائية تقوم على أساس أن الحياة في الأصل عبارة عن شرارة انفصلت عن الله المقدسة ونزلت من السماء العليا وحلت في الأجساد الغليظة ، فهي لا تنفك في صراع دائم للتغلب على قوى الشر في العالم . ويجب هنا أن نلاحظ الشبه بين مثرأ والمسيح (95) .

أصبحت عقيدة مثرأ عقيدة خلاص في العصر الهيلنستي ، على الأرجح ، متأثرة بالمتنازع العام لهذا العصر . ويبدو أن مثرأ كان هو المخلص الذي تناول طقوسه أمر الإنصاف الروحي به أو انتظار عودته من السماء .

كان هذا الإله قديماً قبل مجي زرادشت وقد صار إليها ثانوياً في حاشية أهورا مزدا مع زركشت . لكنه تمتع بالتمجيد الكبير بعد ذلك وخصوصاً في عصر أحشوبرس الثاني (362-405) ق م ، وقد أدخلها الرومان منذ العصر الهيلنستي إلى روما ولكنها انتشرت بصورة واسعة في ظل الإمبراطورية الرومانية وانتشرت في الغرب وأوروبا . وصار إله الجنود .

نشرت الكتابات الرومانية معابده في كل مكان وقد وجد له في روما حتى الآن ثلاثة عشر معبداً وكانت عبادته في الأصل ذات طقوس سرية ثم اتجهت تدريجياً نحو الأسلوب التوفيقى ، وقد نافقت المسيحية الوليدة منافسة شديدة ، وبلغت أقصى عبقراها في القرن الثالث الميلادي (96) .

يقول بلوتارخ أن العبيد والأسرى هم الذين نقلوا العبادة المثرائية إلى روما ثم اعتنقها أفراد الجيش وأصحاب التجارة ثم الحكام والقواد ، حتى أصبحت في زمن الإمبراطور أورليان (270-275) الديانة الرسمية . ثم انتشرت في فرنسا وبريطانيا ، وكانت في القرنين الثاني والثالث الميلاديين من أوسع الديانات انتشاراً في الغرب ، ولا سيما في روما نفسها وفي إيطاليا عامة ، حتى كان لها حدة كبيرة في أن تصبح ديانة عالمية (97) .

شاعت عبادة مثرأ في أوروبا لأنها أعطت ملوك أوروبا امتيازاً بأن يرفع هؤلاء الملوك إلى السماء ، لا عروشهم الأرضية رمز لعرش السماء .

ورأى الإمبراطور الروماني قنلدانيومس أن مثرأ يرفع من شأن الملكية فاتخذها إلهاً وأمر بعبادته وفرضه على الإمبراطورية ، وكان ذلك في الربع الأخير من القرن الثالث الميلادي ولكنه لم يتجعد في قهر الديانة المسيحية . وفي أواخر القرن الثالث وقعت المثرائية والمسيحية وجهاً لوجه ، ولكن للمسيحية انتصرت لأن ديانة مثرأ تختص بالذكر دون الإناث اللواتي تخرجن من رحابها . وبعد أن تعرض



المسيحية لاضطهاد رهيب على يد جوليان المتحمسة للشرائع والمخلص لثرا الذي هزي بقسطنطين لانه أعنتق المسيحية لكن المسيحية انتصرت ومات جوليان على المثرائية (98) .



شكل (54) الإله مشيرا ويندج الثور ويظهر جامعا للكثير من العقائد فهناك دائرة البروج حوله والشعبان، تمثل من المرمر في القرن الثالث الميلادي

وكانت المعتقدات المثرائية تقترب من عقائد الخلاص والفكرة الجوهرية للفضوية حيث ترى أن النفس هبطت من مكان علوي هي خالدة لكي فتحن وتجرب فتتزل إلى مستوياتها المادية في الجسد لكنها سرعان ما تتطهر وتعود إلى الأعلى ، وفي ذلك تمثيل الأسطورة مشرا الذي صعد إلى السماء وهبط منها بصورة مخفص للنفوس والأجساد .

ومن طقوس هذه العبادة في يوم عيدها في 25 كانون الأول (وهو ميلاد مشرا) تقديم القرابين كثافة وتناول الخمر والنبيل والماء والإيمان بالبعث وفي عالم ما بعد الموت يشفاعة مشرا .

ولم تكن طقوسها تتضمن عنفاً أو سفكاً للدماء اللهم إلا ذبح الثور الذي كان يقدم كغارة لأنه يذكر بالثور الذي ذبحه مشرا في بداية الخليقة ليخرج من دمه الحيوان والنبات . وهكذا تصوره الآثار كشاب أمد وهو يذبح الثور يحيط به الشمس والقمر ، ويظهر أحياناً محاطاً بالرس بأشعة شمسية على شكل هالة .

### 5. التنجيم البابلي:

دخل السحر الشرقي إلى روما عن طريقين هما بابل ومصر ولكن التنجيم البابلي كان له الأثر الأكبر في المعتقدات الرومانية فقد كانت بابل خلال العصر الهلنستي مركز التنجيم والفلك في العالم القديم .

ورغم أن التنجيم البابلي كان قد أقيم على أسس علمية فكان علم الفلك رياضياً علمياً ورسدياً لكن الجانب الشعبي فيه هو الذي طغى وانتشر وعرف به . إن علم التنجيم البابلي لا ينطوي بأكمله على عناصر سحرية بل هو نسج سحري / علمي أو عرافي / لإحصائي أو تحكيم ثنويين خاصة تستوجب الدرس العميق بسبب من تداخل عناصره وثقافتها وعرافتها .

والحقيقة إننا نعلم الفلك البابلي عندما نصف بالتنجيم فقد كان هناك علم دقيق هو الفلك وعلم سحري هو التنجيم . ولا شك أن الفلك والتنجيم دخلا إلى الإغريق والرومان ، ولكن غلبة إغراء التنجيم كانت تعطي جاذبية أشد وأقوى له .

وكان شيشرون يرى أن الكلدانيين (البابليين) ، يعتقدون بأن نصيب المزم في الحياة يتأثر بحلة القمر وقت ميلاده ، ولهذا فهم يسجلون مايجرون من شاهدات على النجوم التي تبدو على اتصال بالقمر يوم الميلاد ، ومن ثم يعتقدون في أحكامهم على حاسة البصر وهي أقل الحواس موضعاً للثقة ، بينما ينبغي أن يستندوا إلى العقل والمنطق (99) .

وصحيح أنه قد تسنى لشيشرون نقد التنجيم البابلي لكن هذا التنجيم كان يلعب دوراً حاسماً في حياة الناس وتبؤاتهم للمستقبل . لقد كان نوعاً من الدين العرافي .

ويبدو أن جوهر فلسفة التنجيم تستند على أساس أن الكون في بداية الخليقة كان مكوناً من السماء والأرض المتطابقين وغير المفصولين وأن ما نقرر في السماء لا بد أن تكون الأرض مرآة له لأنه سيحصل حتماً في الأرض . وهذا يعني أن عالم النجوم يحوي أسرار عالم الأرض وخصوصاً الأرض (وذلك لأن الإنسان إنما هو (كون مصغر) فهو الشقيق المكمل للعالم الكبير) ، وروحه شرارة من تلك النار السماوية التي تنبوع في صفة النجوم . ومن هنا نشأ مذهب من أقطع المذاهب التي عذبت الإنسانية على مر الزمان ، وهو المذهب البابلي المسمى (الفضاء المختوم Heimarmene) الذي كان يتحكم على السواء في النجوم والأرض والناس ، فحركات هذه الكائنات جميعاً ثابتة بفضل قوة باقية لا تتبدل ، وهي قوة لا علاقة لها بالأخلاق ، قوة لا نحب ولا نكره ، ولكنها توافظ في مسارها بطريقة لا هواة فيها مواظبة النجوم في مسارها عبر القبة الزرقاء (100) .

ولا شك أن المذهب الرواني هو الذي ساهم بإشاعة التنجيم والعقائد الخاصة بمجموعات الكواكب السبع وعلامات منطقة البروج الإثني عشر وتأثيرها والقدرية التي تنشأ عن الإيمان بهذه المعتقدات وخصوصاً عند بروتينيوس يقول (على الجغرافي الجليل أن يرى إلى الآباء الأرضية في علاقتها بالأشياء السماوية) (102).

وقد وضع بروتينيوس خبص كتب في العرافة استوحاها شيشرون في تصنيفه (في العرافة) فالعرافة يمكن أن تأتي إما من الله ، حينما ينطق الله بالغيب بلسان متنبية لهمة ، وإما من القدر في حالة التنجيم البنية ، فواعده على الرصد ، وأما من الطبيعة حينما تشاهد النفس ، مثلاً ، عند اعتاقها من الجسم في أثناء النوم . منامات تلهن بالغيب . للنفس إذن علائق مباشرة بالله من خلال الوجد الصوفي ، بينما يشتمل القدر على قوانين هي مجرد موضوع للرصد كما تشتمل الطبيعة على مبدأ الحوادث طر (103) .

ويرى إجمالاً أن التنجيم يحمل إغواء الخلاص والجذب الصوفي الباطني لما يتضمنه من قراءة المصير والقدر في السماء فهو يعطي انطباعاً بالاتصال بالسماء وبإله السماء وألهتها النجمية وبذلك يحمل التنجيم جوهر الجذب الصوفي في اتصال نفس المتجمل بالألهة وصعودها إلى هناك وقراءة أسرار القدر وهو بذلك يحمل نوعاً من الخلاص الأرضي ووعداً بالخلاص الآخروي ، كما يجعل الناس يشعرون بأنهم مربوطون بخيط سماوية تنزل لهم النصيب والحظ كما تقدرها هي .

وهكذا نرى أن تفرق بين الديانات الباطنية الإغريقية والشرقية تظافرت مع الجو الذي أشاعته المدارس الفلسفية الباطنية في خلق جو من انتظار عقيدة خلاص شاملة تفوز بالدين والفلسفة معاً . وهكذا تقدمت المسيحية من ينابيع باطنية ومن قدرة على تفسير العالم والإله والإنسان وعلاقتها ببعض وسادت المسيحية واستطاعت أن تقهر آخر الفلاسفة والأديان القديمة . يرى فرايز تومون أن الديانات الشرقية في العالم الروماني كانت تغري الإنسان أولاً بالسحر الفتن لأسرارها والطقوس التي تتنالى فيها تحريضات الغلع ثم إيقاف الأمل كما أنها تنهيه بأبهة أعيادها ويسطع مواكبها وإنما نسحره بأغانيها الرتيبة والحنانها المسكرة . وهي تعلم بشكل خاص الطريق التي تغيب معها النفس في الإنتماءات وتذخرت من عبودية الجسد وتغطت الألم . كذا فإنها تحرض الشوة ، إما بالجهد العصبي

الذي ينتج عن التشبثات الطويلة وعن التأمل الروع . أو من خلال وسائل أخرى أكثر مادية كما عند (غال) الأم الكبرى ، واحتداد الرقصات المنوطة والموسيقى المسكرة ، أو حتى شرب الخمر بعد طول إسك (104) .

ويبدو أن مجتمعات الشرق الأدنى والمجتمعات الغربية كانت تنوق إلى الخلاص الروحي قبيل القرن الميلادي الأول وما بعده ، وكان الأساس الذي يوفر هذا الخلاص (إله ذو طبيعة بشرية لاقى التعذيب والأذى ليكون قريباً من النفوس البشرية الجريحة . وهكذا خفلت الديانات السرية بتقديم هذا النموذج الخلاصي لكنها وتقدك كانت فرقة سرية باطنية شبه محظورة ، وما أن توفرت الفرصة لظهور المسيحية على السطح حتى التهمت هذه الفرق السرية ومثلتها كنمذج بديل أمام الناس فدخلوا فيها .

## المبحث السابع

### عقائد ما بعد الموت

#### العقائد الجنائزية

#### أولاً: العالم الآخر عند الرومان

ورث الرومان عن الإغريق صورة العالم الآخر ، وفي (منح الكائنات) لأوفيد ترده إشارة إلى مكان العالم الآخر عندهم فيعد أن بحر إيثيبياس ببعض الجزر ويخلف عن يمين أسوار بارثينوني (ناپولي) وعن يساره ضريح مسينيوس ، نافع اليوق الرنان الذي كان إبناً لألوسيس (عند شواطئ كميانيا) ، رسا على شاطئ كوماي مستنقعاته ذات المياه الراكدة وهناك سعى إلى المغارة التي تأوى إليها (سبيلا) للشفقة بالسئين حيث العالم الأسفل الذي يضم الأفيرونوس (عالم الجحيم) والإليزيوم (عالم الفردوس) .

#### مملكة أفيرونوس (الجحيم)

يحكمها (أورك) أو (أوركوس) رب الأهوال ، ومن أسمه هذا اشتقت قلة غول (vagre) ويعمل على التهام جثة الميت أما بلوتو فكان يجهز عليه قبله بضربه بمطرقة على رأسه ، وفي هذه المملكة كل رايه أرواح الموتى وحاكم المملكة والأنهار والهاوية وغيرها ، وكما هو حال بيت هاديس الإغريق تتكون من :

- 1 . طبقة إيرينيوس : حيث تتجمع أرواح الموتى ويعيش الكلب سيربيوس (حارس بوابة الجحيم) ثم سهل الزئبق البري الذي تعيش فيه أرواح الموتى خالدة ثم ربات الانتقام التي تعاقب الأرواح الأئمة ثم مكان إله الموت (أورك) .
- 2 . طبقة بلوتو : حيث يعيش رب الجحيم الإله بلوتو على عرشه مع زوجته بيرسفوني ، وكذلك يعيش معه قضاة العالم الأسفل وأرواح العالم الأسفل مثل المائات ، اللارات ، الليمورات ، اللارفات ، مانيا وهي أرواح كانت لها أعياد منتظمة وكان أصلها آلهة الرومان القديمة لكن اللاهوت الروماني الإغريقي الجديد دفنها ووضعها في العالم الأسفل وأعطى لكل منها مهمة .
- 3 . طبقة بحيرات الكبريت وأنهار العالم الأسفل العفنة والساخنة منها الأوفيانوس وأخيرون (الحزن) ونهر النار (بيرفليجشون) ونهر الكراهية (مستيس) ونهر الكونيتشوس وهو (نهر التاوهات) .

4 . طبقة التارتاروس وهي الهوة السحيقة الهائلة الظلام التي تقع في قاع الجحيم ويعاقب فيها البشر الأشرار والحظة الأبدوس .

#### ثانياً: نزول جونو إلى العالم الأسفل،

خطر للإلهة الحامية للرومان (جونو) زوجة جويتو أن تزور العالم الأسفل بعد أن ضاق صدرها من مارانه من إينو وأتاماس اللذين يربيا بأغوس الابن البشري لزوجها جويتو والنشط والقوي ،

كانت أرواح الموتى تغادر أجسادها بعد الموت وتسلق طريقاً يؤدي إلى نهر ستيكس الراكد الذي يعلوه الضباب ، وكانت الكآبة والبرودة يخيمان في هذه المنطقة المقفرة التي تصل فيها الأرواح حين تأتي للمرة الأولى إلى عالم الأموات .

كانت مدينة الأموات فسحة ذات ألف طريق وذات الأبواب مفتوحة في جميع الجهات تستقبل الموتى من كل الشعوب ، حيث أرواح الموتى عبارة عن أطراف نهم في الأسواق أو عند قصر (بلوتو) أو عند الحرف التي كانت تمارسها أما الأرواح الحاطقة . فكانت تلذق العذاب مباشرة .

حاولت الإلهة جونو النزول إلى هذا العالم ففتحت بوابته حيث رفع كيربروس (كلب الجحيم) رؤوسه الثلاثة ونبح ثلاثة نبحات ، فنادت جونو ربات الانتقام (بنات الليل) اللواتي كن يصفغن شعورهن الشعبانة فوقفن إجلالاً لها ورأت جونو في مكان الديار الأئمة (مقر الأشرار) نيتيوس الضخم وهو يسلم أحشائه للنسور ، ورأت تنثالوس العطشان والذي لا ينال أبداً ، ورأت سيزيف الذي يرفع الصخرة إلى رأس الجبل فتعود إليه ، ورأت إيكسيون (الذي أحياها ذات يوم ، فعاقبه جويتو ووضع على عجلة تدور حول نفسها كان بعضه بهتم بأن يلحق بعضه الآخر فلا يكاد يبلغه ، ورأت غويدان بيلوس الاعتراف من ماء لا يستطعن الاحتفاظ به عقاباً الهن على تدبير اغتيال أزواجهن أبناء عمومتهن .

وبيلو أن (جونو) نزلت إلى العالم الأسفل لتشاهد سيزيف الذي كان أحاد (أتاماس) المشتطرس زوج إينو ، فطلبت تدمير قصر كادموس وتحريض ربات الانتقام على دفع أتاماس إلى ارتكاب الجريمة وكلفت بذلك (تسيفوني) ذات الرأس الأشيب المدمج بالافاعي .

وعندما خرجت جونو من العالم الأسفل قامت تسيفوني بالذهاب إلى قصر كادموس الذي يسكن فيه أتاماس وزوجته ورمت عليهما سناً فتأكد أنقذهما عقلمها فقتلا ولديهما وتحوّلت الزوجة وولدها إلى أفراد في حاشية إله البحر نبتون . وتجمدت وصيفانها وتحولت نساء طيبة إلى طيور تحوم فوق

### رابعاً: عقائد ما بعد الموت

كانت التقاليد الرومانية القديمة تقضي بأن يكون موكب جنازة المتوفي مهيباً تتخلله أناشيد وصراخات الندب والعيول والرتاء، وقد أفرطت هذه الظاهرة حتى فبدتها قوانين الألواح الاثني عشر فأكرم أهل الميت بوجود اثني عشر من الزمانيين ويحضر مظاهر قلع الشعور من الرأس وغيرها (شكل 6).



شكل (56) صورة مسرحية تمثل الاحتفالات الجنائزية في عهد الإمبراطورية

ثم يقوم الجنائزيون بعرض تمثيل يلبسون فيه أفعنة الموت أو وجهاً من الشمع في صور آباء الميت الذين شغلوا مناصب ذات شأن في الدولة . وتوضع جثة الميت على نعش يحتوي على أغطية مطرقة بالأرجواني الذهبي وحولها الأسلحة والدروع التي غنمها . ويسير خلف النعش أبناء المتوفي وعليهم أوتاب وأفعنة سوداء ، وبناته سافرات ، وأقرباؤه وأبناء عشيرته وأصدقائه ومواليه وعبيده ، فإذا وصلت الجنازة إلى السوق العامة وقفت ورعى الميت أحد أبنائه أو أقربائه .

كانت هناك طريقتان للتعامل مع جثة الميت أولهما الحرق وهي طريق متحدر من تقاليد الجماعات الهند أوروبية التي انحدرت إلى أوروبا وظلت العائلات المحافظة متمسكة بها ، أما الطريقة الثانية فهي الدفن ، وكان القبر أو المدفن يختلف في شكله فهناك المقابر الدائرية والناوسية ، وهناك القبور الشقية أو الأرضية . ويوضع أمام الميت غصن شجرة الصنوبر أو السرو ليحذر الناس من العدوى . ثم يودع الميت ويعدو المشيعون إلى بيوتهم ويقضي ذرو الميت فترة حداد أمدها تسعة أيام يقدم في نهايتها الطعام عند قبر الميت (شكل 58) .

البركة . وأدرك كادموس (قدموس) بن أجيون أن سلالة تعطلت وتحول هو وزوجته إلى نعبان وأقضى يسميان في الغابات (105) .

وقد نقلت لنا لوحة رومانية نزول أوديسيوس إلى عالم الموتى (هاديس) صورة هذا العالم (شكل 55) هكذا كان العالم الأسفل موئلاً للشرا إذاً من أهدأ من العالم الأعلى فإنه سيدمره ، وهكذا نزلت إليه الآلهة (جونو) دون أن تدفع شيئاً لذلك بدلاً عنها .



شكل (55) نزول أوديسيوس إلى عالم الموتى (هاديس)

### ثالثاً: الإليزيوم (الفرديوس)

وهو ذات الفرديوس الإغريقي (الإليزيون) الذي يوجد تحت الأرض عند الرومان وفي أقصى الغرب ويفصله عن الجحيم نهر من أنهار العالم الأسفل . لقد تحدث فرجيل الشاعر الروماني عن هذا المكان الذي رأى أنه مسكن المباركين من الفلاسفة والشعراء والكهنة ، ولذلك احتار دانتلي في التكميديا الإلهية فرجيل موافقاً له ليبدله على مكان هذا الفرديوس والجحيم ، ويبدو أن الأمطار والشارح لا تنقطع عن الفرديوس مثلما الأفاعي والناثر لا تنقطع عن الجحيم .

## المبحث الثامن الصفات الخاصة للدين الروماني

في هذا البحث سنجد الصفات المميزة والخاصة للدين والمعتقدات الدينية الرومانية ، من خلال ما بحثناه سابقاً أو ما نرى ضرورة تبيينه والنظر إليه جديداً عند الشروع بتحليل هذا الدين :

1 . الدين الروماني خليط غير متجانس من عناصر ظلت إلى نهاية الإمبراطورية الرومانية متباينة وغير مهضومة كلياً في شكل نهائي واحد . ففي جذور هذا الدين تكمن العبادات السحرية النازحة من العصر الحجري الحديث مثل الفتيشية والأرواحية والطمونية ، ثم هناك العبادة الأسرورية - العشائرية التي تحولت فيها الأرواح القديمة إلى عبادة أسرة وقبيلة ، ناهيك عن الجذور الهنرو أوروبية التي ألغت بظلالها عليها ، ثم الجذور اللاتينية السابينة والأومبيرية ، ثم التراث التوسكاني وظلال العبادات الأمورية . ثم للتأثير الإغريقي ثم العبادات الشرقية اللاحقة .

2 . يرى ديوزيل أن الدين الروماني في مثله الأول (جوبتر ، مارس ، كويرينوس) جمع النموذج المثالي للتقسيم الطبقي الثلاثي للمجتمعات الهندو أوروبية القديمة (كهنة ، محاربون ، مربي حيوانات - مزارعون) وهي على التوالي وظيفة السيادة السحرية والقانونية (جوبتر ، فاروماناميتو ، أودين) عند الرومان والهنود والاسكندنافيين (وهي مجتمعات هندو أوروبية متباعدة) ثم وظيفة القوة الحربية (مارس ، إندرا ، تهور) ثم وظيفة الحصب والوفرة الاقتصادية (كويرينوس ، التوامان نازاتيا ، فريتر) .

بل أن ديوزيل يذهب إلى أبعد من ذلك عندما يقرر أن الممثلين الإلهيين للوظائف الثلاثة مستحوا في (شخصيات تاريخية) ، وبدقة في سلسلة ملوك الرومان الأوائل ، وأن الصيغة التراتبية الأصلية - التشليلت الإلهي - قد عبر عنها بمصطلحات مؤنثة ، كارت تاريخي للأشخاص (108) ونشير نتائج أبحاث ديوزيل بأن الأيديولوجيات الهند - أوروبية كانت مؤثرة في عصر تكون الشعب الروماني وطقوسه وديانته .

3 . الديانة الرومانية الأصلية هي ديانة الأرواح فلم تكن هناك آلهة ولا هذه الأرواح تشبه الآلهة فقد كان الروماني يسميها صراحة الأرواح Numina وكان منشؤها العبادة العائلية الخاصة ، حيث كان البيت هو مقرها ولذلك تغلو الديانة الرومانية القديمة من المعابد أو التماثيل .

وكان مرسيا إيلاد يسمي هذه الأرواح الواسعة الانتشار الهويات entites التي تستحضر لأمر خاص وفي مكان خاص فمثلاً كان يجري استدعاء فاييتكانوس وقابولينوس لمساعدة الطفل الوليد



شكل (58) امرأة تحمل قريانا من مقبرة في دايستوم (متحف نابولي القومي).

وكان الرومان ، رغم اعتقادهم بالحجيم والنعيم في ما بعد الموت ، يرون أنها مساكن الأشباح النصف مجردة التي كانت في حياتها رجالاً لا يمتاز بعضهم عن بعض بثواب وعقاب بل يعانون كلهم على السواء عذاب اللغلام الأبدي والنسيان النهائي ، وهناك ، كما يقول لوسيان Lucian (يحد الإنسان في آخر الأمر الديمقراطية المشوذة) (107) .

ولذلك يبدو لنا أوفيد، مثلاً، وهو يتوق مسخ الكائنات على أنه كتاب روماني مثل مراجع الأدب الذي يقلد الروايات الفلمنية لأن هذا الكتاب لا يمثل المثلولوجيا الرومانية بل المثلولوجيا الرومانية التي مسختها المثلولوجيا الإغريقية.

8. كانت إلهات روما أقل قوة من إلهتها ولكنهن كن أحب إلى قلوب الشعب من الآلهة الذكور. وكان من هذه الإلهات بونو رجينيا ملكة السماء وحامية الأثوة والزواج والأمومة ومشتري الإلهة الحكمة أو الذاكرة وفينوس إلهة الشهوة والحلب والنشأ الفرامي لجميع الكائنات الحية، وديانا إلهة القمر والنساء والولادة والصيغ . الخ .

9. الطبيعة الاجتماعية للدين الروماني تقوم على أساس (pictas) التي تعني حرفياً (المرآة) المشكلة للطقوس، واحترام العلاقات الطبيعية بين الكائنات البشرية) فهناك:

بيتاس العائلة : وجوب إطاعة الولد لوالده، وعكس ذلك يعتبر تصوراً ضد الطبيعة قد يكون تكفيره موت الولد

وهناك بيتاس الآلهة، بيتاس المدينة، بيتاس الجماعة، بيتاس الإنسانية، إن حق الشعوب كان يفرض الواجبات حتى تجاه الغرباء، وهذا المفهوم يتفتح كلياً تحت تأثير الفلسفة الهلينية عندما انتشر بوضوح مفهوم الإنسانية. أي الفكرة بأن واقعة الانتماء وحدها للجنس البشري كانت تشكل قرابة حقيقية مشابهة للقرابة التي كانت تصل أعضاء شعب واحد أو مدينة واحدة منشقة واجبات التضامن وأخبة أو الاحترام(112).

10. كان الدين يخلق صلة قوية بين الناس وبين قوى الطبيعة الخفية، ورغبة أكيدة في أن يكون الناس على وفاق مع هذه القوى جميعها. أما دين الدولة فكان على النقيض من هذا فقد كان شكلياً جامداً لا يعدو أن يكون نوعاً من العلاقة القانونية التعاقدية بين الحكومة والآلهة. ولما نسرست إلى البلاد أديان جديدة من الشرق الملغوب كان أول ما تضعف في الدولة الرومانية هو هذا الدين الرسمي، أما الإيمان العميق ذو المظاهر الجميلة الجذابة والطقوس المنتشرة في الريف، فقد ظلت تقاوم الأغلال في صيرور وعناد طويلين. ولما تغلب الدين المسيحي في آخر الأمر استسلم بعض الاستسلام إلى هذا الإيمان الرفي القديم فأخذ عنه كثيراً من عقائده وطقوسه، وكان ذلك الأخذ عن حكمة وأصالة رأي ولا تزال هذه الطقوس باقية في العالم المسيحي إلى هذه الأيام وإن تشكلت بشكال جديدة وعبر عنها بألفاظ غير الألفاظ القديمة (113).

11. كان الدين الروماني القديم (دين الأرواح) لا يعني للفقير الخبيث التي أسميناها الأرواح

ليصرخ، وليتكلم وكان يجري استدعاء إيدوكا وبولينا لمساعدته كي يأكل ويشرب وأيوبنا ليعلمه المشي وهكذا دواليك، غير أن الهويات الما فرق طبيعية كانت تستحضر فقط لعلاقتها بالأعمال الزراعية والعبادة الخاصة، وهي تفتقد شخصية واقعية وقدرتها لا تتجاوز المنطقة المحددة لعملها. وهذه الهويات لا تشارك مورفولوجيا في شرط الآلهة(109).

4. دخلت فكرة الآلهة وتجلياتها ومعبادها لاحقاً وتأثير الانصاف بالأقوام الوافدة أو أقوام الجوار، وتشكلت سلالة آلهة رومانية مرتبطة نوعاً وهيجية في أغلب الأحوال. حتى حلت محلها أنظمة التهجول الإغريقي الذي أعاد ترتيبها لصالح الهوية الإغريقية فمسخ أصول الآلهة والأرواح الرومانية.

5. يكن تحت المعتقدات الدينية الكبرى للرومان حشد من العقائد الشعبية المتعددة الأشكال، من عبادة الطبيعة، والديكانتورية Feteshism، والطولمية، والإيمان بالسحر والمعجزات والرفي والحرافات والحرمات ومعظمها عقائد باقية من أيام سكان إيطاليا فيما قبل التاريخ، ولعلها باقية من أيام أسلافهم الهندو أوروبيين جاءوا بها من موطنهم القديم في قارة آسيا. وكان الكثير من الأشياء والأماكن مقدساً Sacer محرماً منه أو تدينه، ومن هؤلاء الأشخاص الأطفال الخدثو الولادة، والنساء في وقت الحيض، والمجرمون إذا أدينوا(110).

6. إن التصور البيلولوجي الضعيف للرومان وعدم ميلانهم تجاه الميتافيزيك، هما متوازنان، وسنرى هذا من اهتمامهم الشغوف بالغسوس، والخاص والمباشر، وإن العبقرية الدينية الرومانية تتميز بالبرافضانية، وبالبحث عن الفاعلية، وبخاصة التقديس للجماعات العضوية: أسرة، شعب، وطن. وإن الانتنظام discipline الروماني الشهير، الوفاء بالارتباطات (فايديس fides) والإخلاص للدولة، والاحترام الديني للقانون، نترجم بانتقاص الشخصية الإنسانية: الفرد يحتسب في التعبير الذي كان ينتمي فيه لجماعته. وليس إلا بعد زمن متأخر وتحت تأثير الفلسفة الإغريقية والمعتقدات الشرقية للخلاص، أن اكتشف الرومان الأهمية الدينية للشخص، ولكن هذا الاكتشاف الذي ستكون له نتائج بارزة قد منى بخاصة السكان المدنيين(111).

7. إن شجرة الآلهة الرومانية التي تكونت منذ دخول الآلهة الإغريقية وحتى نهاية روما، هي شجرة مزيفة نهي تحتمي هيكلأ إغريقياً متماسكاً نشأ في بيئة أخرى. ولذلك يتوهم الباحث والدارس للديانة الرومانية أن هذه الصيغة هي الأكثر معقولة في شكل المثلولوجيا الرومانية في حين هي الأكثر مسخراً لأنها ألغت تاريخاً محلياً للمثلولوجيا الرومانية التي كونتها أجيال محلية متناوبة وحلت محلها.

شخصيات معينة بالنسبة للروماني كما كان الحال عند الإغريق ، فهي في أحسن الأحوال أشياء مجردة غامضة ، لذا كانت الديانة الرومانية جافة وشكلية ولا تحتوي إلا على القليل من العناصر الروحية والخلقية التي توحى بها كلمة الدين ، وبصورة عامة فإن فكرة الدين كانت توجب الطاعة لقوى نفوذ البشر حتى أن كلمة religio كانت تعني التقيد أو وجوب الطاعة التي كان لها الأثر في بناء الشخصية الرومانية وفي تسيير دفة الدولة نحو القوة والاستقرار والعظمة (114) .

12 . نرى أن بناء الدين الروماني هي بنية متصدعة منذ بدايتها فقد كان هناك عدم تلاحم وانسجام بين المكونات الرئيسية لهذا الدين وهي المعتقدات والأساطير والطقوس إذ أن المعتقدات الدينية كانت غير واضحة والأساطير ضعيفة والطقوس شكلية ولم تكن بينها صلة قوية . وقد كانت المكونات الثانوية للدين الروماني (الأخلاق والشرائع) في طريقها إلى الانفصال كلياً عن الدين خصوصاً بعد ظهور الأرواح الإثني عشر والقوانين المدنية . وقد سارت مكونات الدين الرئيسية والثانوية نحو التفكك في عصر الامبراطورية ، فقد خضعت المعتقدات للابيقورية والرواقية وحلّت الأساطير الإغريقية محل الرومانية وأصبحت الشعائر أعياداً جماعية حسية الطابع ، في حين أن الأخلاق لم تكن مثالية وأصبح القانون الروماني عملياً لا بعد حد . وكان هذا التفكك يمثل أرضية صالحة لظهور جنين جديد في أحشاء الامبراطورية الرومانية وقد كان الدين المسيحي القادم من الشرق هو هذا الجنين .

13 . مع تواتر الزمن انقسم الرومان إلى فئتين : فئة رسمية محافظة متمسكة بالدين الروماني القديم ويسمون (الباتريسيون) الذين كانوا ينظرون باحتفاء لكل الآلهة الوافدة مع البرابرة إلى روما ولكل المستجندات في ديانتهن ، والفئة الشعبية التي تمثل أغلبية الرومان الذين كانوا يرحبون بالآلهة الأجنبية المضمعة بروح التصوف وعالم ما بعد الموت والآخرة والتي كانت تنتج لهم ظهور احتفالات وأعياد تهتكية أو سريّة . وهذا التصدع الآخر ساهم في زيادة تفكك الدين الروماني .

14 . سيادة مبدأ التوفيقية (Syncretism) الذي يقوم بالتوفيق بين العقائد المختلفة وبين الآلهة المختلفة المنشأ والمنشأية الوظيفية في روما والأم التي حولها . . . فبالإضافة إلى امتزاج عبادة روما مع العبادات الإغريقية والشرقية فقد امتزجت المظاهر الدينية الكلتية والرومانية واليونانية في عبادة الإلهين نودنس (إله البحر الإيرلندي) وسلغانوس (إله الغابات الروماني) .

15 . أظهر الرومان سياسة التسامح الديني مع الأم التي غلبوها واحتلوها بل أنهم سمحوا بالتفاعل

مع ديانتهما والتهنئة كما ذكرنا ، لكنهم كانوا يستولون على معابد هذه الأم بدافع اقتصادي ، ولكي لا يجابهوا بتمرد من قبل كهنة تلك الأم فإنهم كانوا يقدمون الإغانات المادية لهم بين فترة وأخرى . ولم تظهر الدولة الرومانية أي أعداء لهذه الأديان إلا بحجة منافاتها للمبادئ الأخلاقية أو تعارضها مع السياسة العامة .

أما في حالة المسيحية التي اضطهدت أتباعها فقد كان المسيحيون في نظر السلطات مواطنين أشرار وعنصر خطراً في المجتمع لأنهم كانوا يترفعون عن ممارسة شعائر الديانة الرسمية ، ولا يقبسون صبور الأباطرة ولا يشتركون في عبادة روما المظلمة أو (الروح الحارسة) للإمبراطور وكان في تضامتهم وخلوتهم وقت التعبد ما يوحي بأنهم جماعة سرية غير أنه كان دائماً بين الوثنيين من كانوا مستعدين للتستر على أصدقائهم المسيحيين كما كان حكام الولايات يحجمون أشد الإحجام ، في معظم الأحيان ، عن تطبيق قانون العقوبات عليهم ، ولم يكن الاضطهاد عاماً إلا عند حدوث كارثة قومية أو حياح شعبي (115) .

## مراجع الفصل الثاني

- 1- ميرز، ج. ل. : الإثرون والفرطاجيون (أصلهم وتطورهم)، تاريخ العالم المجلد الثاني، الفصل 38، ترجمة إدارة الترجمة بوزارة المعارف العمومية، نشر مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت. ص 464.
- 2- عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: معجم الأساطير اليونانية والرومانية، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1982، ص 207.
- 3- ميرز، ج. ل. : المرجع السابق.
- 4- نصحي، إبراهيم: تاريخ الرومان (من أقدم العصور حتى عام 133 ق. م)، ط 1، 2، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1988، ص 54.
- 5- عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق، ص 295.
- 6- Guirand, F. and A. V. Pierre: Roman mythology, New Latousse Encyclopedia of Mythology, Translated by Richard Aldington and Delano Ames, London 1959 P220.
- 7- نصحي، إبراهيم، المرجع السابق، ص 425.
- 8- المرجع نفسه.
- 9- المرجع نفسه.
- 10- عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر، المرجع السابق، ص 367.
- 11- نصحي، إبراهيم، المرجع السابق، ص 95.
- 12- المرجع نفسه، ص 89.
- 13- المرجع نفسه، ص 7425.
- 14- أبو ريان، محمد علي، حربي عباس عطيتو: دراسات في الفلسفة القديمة والمصور الوسطى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية 1999، ص 231.
- 15- ديورانت، ول. قصة الحضارة، ج 2 من المجلد 3، رقم (10) قبصر المسيح أو الحضارة الرومانية، ترجمة محمد بدران، دار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1988، ص 172.
- 16- أبو ريان، علي وحربي عباس عطيتو، المرجع السابق، ص 220.
- 17- المرجع نفسه، ص 226.
- 18- نصحي، إبراهيم: المرجع السابق، ج 2، ص 869.
- 19- ميشرون: علم النخب في العالم القديم، ترجمة الدكتور توفيق الطويل، دار يوسف، بيروت، 1945، ص 185-186.

- 20- توكايف، سيرغي. أ. : الأديان في تاريخ شعوب العالم، ترجمة د. أحمد م. فاضل - الأمان للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1998، ص 459.
- 21- أيجر، ج. : (الأديان المتنافسة) تاريخ العالم للسير جون أ. هارمون، المجلد 4، الفصل 4، ترجمة قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت. ص 66.
- 22- توكايف، سيرغي، أ. : المرجع السابق، ص 448.
- 23- أيجر، ج. : المرجع السابق، ص 64.
- 24- توكايف، سيرغي، أ. : المرجع السابق، ص 459.
- 25- أيجر، ج. : المرجع السابق، ص 79.
- 26- المرجع نفسه، ص 170.
- 27- حسين، حسن عبد الوهاب: معالم التاريخ البيزنطي (السياسي والحضاري)، دار مطبعة ابن خلدون، دمشق، 2001، ص 16.
- 28- نشر، ه. أ. : تاريخ أوروبا في العصور القديمة، ترجمة د. إبراهيم نصحي، بك. ود. محمد غزاة حسين، دار المعارف بمصر، القاهرة، 1950، ص 136.
- 29- توفيق، صبر كمال: تاريخ الدولة البيزنطية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 2000، ص 52.
- 30- المرجع نفسه، ص 53.
- 31- Guirand, F. and A. V. Pierre: op cit, p 217.
- 32- عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق، ص 388-389.
- 33- Guirand, F. and A. V. Pierre: op cit p217.
- 34- عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق، ص 205.
- 35- المرجع نفسه، ص 369.
- 36- نصحي، إبراهيم: المرجع السابق، ط 1، ص 92.
- 37- توكايف، سيرغي، أ. : المرجع السابق، ص 448.
- 38- المرجع نفسه، ص 446.
- 39- المرجع نفسه.
- 40- المرجع نفسه، ص 447.
- 41- المرجع نفسه، ص 453.
- 42- المرجع نفسه.



- 201

- المعتقدات الرومانية
- 88- المرجع نفسه ، ص 61-60 (هامش المقدمة رقم 11).
- 89- المرجع نفسه ، ص 62 (هامش المقدمة رقم 14) ويراجع الكتاب السابق لفرانز كومن.
- 90- إرمان ، أدولف : ديانة مصر القديمة ، ترجمة د . عبد النعم أبو بكر ود . محمد أنور شكري . مكتبة مدبولي ، القاهرة ، 1995 ، ص 512 .
- 91- عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ، ص 137-138 .
- 92- إرمان ، أدولف : المرجع السابق ، ص 554 .
- 93- المرجع نفسه ، ص 558 .
- 94- المرجع نفسه ، ص 566-567 .
- 95- الكرمني ، حسن سعيد : التنوع في التفكير ( المقالة الأولى ) الناحيون البحري إخوان ودوا الأحد ، بيروت ، 1977 ، ص 41 .
- 96- عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ، ص 395 .
- 97- الكرمني ، حسن سعيد : المرجع السابق .
- 98- الزوي ، ممدوح : الموسوعة الدينية الميسرة ، مراجعة د . لينة الخفصي ، منشورات دار الرشيد ، د . ت . ص 412 .
- 99- شيرتون : المرجع السابق ، ص 185 .
- 100- تارن ، ولیم وود توب : الحضارة الهنسية ، ترجمة زكي علي ، القاهرة ، ص 366 .
- 101- ددلي ، دونالد ر . : المرجع السابق ، ص 183 .
- 102- بريهي ، أميل : المرجع السابق ، ص 184 .
- 103- المرجع نفسه ، ص 183 .
- 104- مونييه ، ماريو : المرجع السابق ، ص 61 (هامش رقم 11)
- 105- أوفيد ، ب : مسيح الكائنات (ميتامورفوسيس) ترجمة د . ثروت عكاشة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984 ، ص 102 .
- 106- ديورانت ، ول : قصة الحضارة ، المجلد الخامس ، الجزء التاسع ، ترجمة محمد بدران ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة 2001 ، ص 176 .
- 107- المرجع نفسه ص 177 .
- 108- إيلاد ، مرسيا : تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية ، ج 2 ، ترجمة عبد الهادي عباس انخاسي ، دار دمشق ، دمشق 1987 ، ص 122 .
- 109- المرجع نفسه ص 125 .
- 110- ديورانت ، ول : المرجع السابق ، ص 125 .
- 111- إيلاد ، مرسيا : المرجع السابق ، ص 126 .
- 112- المرجع نفسه .
- 113- ديورانت ، ول : المرجع السابق ، ص 134 .
- 114- عيو ، عادل نجم وعبد المنعم رشاد محمد : اليونان والرومان ، دراسة في ... والحضارة ، جامعة الموصل ، الموصل ، 1993 ، ص 358-359 .
- 115- الربيعي ، أمال محمد : مظاهر الحياة في مصر في العصر الروماني ، سلسلة المكتبة الثقافية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 75 ، ص 60 .

## المثولوجيا الرومانية

(دراسة في الآلهة والأساطير الرومانية وتطورها)



ديوكاليون وبييرا  
بريشة بيكاسو

## المبحث الأول تصنيف الآلهة الرومانية

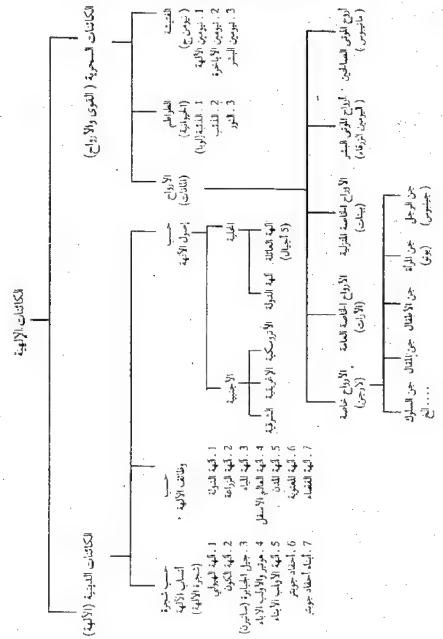
الأساطير هي قصص الآلهة التي تكون نوعاً من التاريخ المقدس لشعب من الشعوب ، حيث يدور هذا التاريخ المقدس في مناطق الأصول والبحوث عن العلل والأسباب الكونية .  
والرومان كغيرهم من الأقوام القديمة تعبدوا الكثير من الآلهة كانوا يرددون قصصها ويقدمونها إيماناً منهم أنها مفاتيح أسرار العالم وكيفية ظهوره بهذا الشكل أو ذاك .

ولكننا حين نريد تناول هذه الآلهة (ومن ثم أساطيرها) تقع في إرباك شديد فهي تبدو مرة كثيرة ومرة ذات أصول مختلفة ومرة بدائية ومرة متطورة تشبه آلهة الإغريق وتقابلها ومرة شرقية مرة تتجسد الآلهة في الأباطرة ومرة ذات فئات وصفات خاصة وهكذا ...  
إن ما نمتاز به الآلهة الرومانية عن غيرها من آلهة العالم القديم ، واليونانية بشكل خاص ، هو كثرة أصولها ووظائفها وأنسابها وأنواعها للدرجة أنه يستحيل علينا تناولها دفعة واحدة ، ولكننا توصلنا إلى تصنيف معقول لها يضعها في أطوار موجبات واضحة وقد تكنا من خلال هذا التصنيف أن نسرود الأساطير الخاصة بها .

أول شروط هذا التصنيف هو أن نسميها ب (الكائنات الإلهية) إذ ليس كل ما تحويه لائحة التصنيف هذه من الآلهة الخالصة بل سنلاحظ بوضوح شديد أن هناك كائنات من أصول سحرية قديمة ارتبطت بالبدائيات والعقائد البدائية لشعوب إيطاليا القديمة وهي عبادات أسزوية وعشائرية وسلالية لم تكن تعرف معنى كلمة ( إله ) .

ثم إننا عندما أردنا تصنيف الآلهة عدنا إلى ذكر ثلاثة أوجه لهذا التصنيف المرتبط بالأصول والوظائف والأنساب وهو تصنيف شامل لهذه الكائنات الإلهية وكما يلي :

جدول (4) الكائنات الإلهية الرومانية (الأرواح والآلهة)



أولاً، الكائنات السحرية

ناقشنا في الفصل السابق وفي هذه المؤسسة الإلهية هذه الكائنات مفصلاً ، ونود التصنيف هنا أننا أطلقنا مصطلح الكائنات الإلهية theos eteatis على جميع أنواع الأرواح والآلهة وأشياء الآلهة التي عبدها الرومان أما مصطلح الكائنات السحرية Magic ceventions فقد أطلقناه على الكائنات التي ظهرت من عبادات سحرية قديمة هي فتيشية والطوطية والأرواحية .

لم يبق من القوى الفتيشية إلا قوة التيومين التي أصبحت تجسد خارقة الإلهية والأباطرة والإنسان ، فقد تحولت إلى دلالة على عظمة وقوة من تحول به فيعزى لها الصفات الألوهية عند الحركة والأباطرة والصفات الخارقة السحرية عند التمييزين من البشر من كهنة وأبطال ومغامرين .

أما العبادات الطوطية القديمة فقد ظهرت بشكل خاص في الرموز التي تشير إلى الآلهة . فالإله مارس أصبح رمز الذئب لأن الذئب اعتبر ذات يوم طموحاً أو عبيد باعتباره حارس القلعان والحقول لأن بداية الإله مارس كانت زراعية ، ربما كان الذئب أو الذئبة من أكثر الحيوانات حضوراً في المتولوجيا الرومانية .

أما عبادة الأرواح فيصطلح عليها بأنيمر وقد تترجم إلى الحيوية فهي الاعتقاد بوجود عنصر مادي ، أرواح أو حياة تسكن في كل الكائنات وكل الأشياء مادية كانت أم غير مادية .

ولا يمكننا تحديد طرق عبادة الأرواح القديمة لكننا نستدل من اسمها (مان mane) بأنها خيرة تنتسب للآباء Parents ، وقد تكون هذه الأرواح شريرة إذا ما تعلق الأمر بأرواح الموتى الأشسوار . ولذلك نرى أن عبادة الأرواح تتضمن عبادة الموتى وعبادة الأسلاف .

أرواح الموتى إما أن تكون سيئة مثل الليمور واللافا أو أن تكون أرواح ساحرات مثل (لانا) . أما الأرواح الحامية فهي إما منزلية (بينات) شكل 58 وإما عامة لأرات وإما خاصة وهي الجن شكل 59 .

وقد نتحدر التفاصيل إلى أدق الأساكن والأشياء ، فالأرواح الصغيرة تنتشر في كل مكان ولا بد من عبادتها والخوف منها وإقامة الطقوس لها لتبقى راضية عن الإنسان وتعيته في حياته اليومية .

إن الفرق بين الأرواح والآلهة واضح من الوظائف المحدودة والصغيرة ومن المكانة المتواضعة لهذه الأرواح قياساً للآلهة التي هي كانتات أكبر وأهم وأكثر تخصصاً ولها استقلالية تامة في مجتمعاتها الإلهي.

كانت (الجن) وهي أرواح خادمة للرجال والنساء والأطفال والأمكنة وهي أقرب إلى الأرواح النطعية للرجل جنيناً وللمرأة (يوني) وللأمكنة على (جينلي) وللدولة والمقاطعات والمدن .  
ونفصل العودة إلى الفصل الثاني للمبحث الثاني والثالث للتعرف على الأرواح وأصنافها .

### ثانياً: الآلهة

قد تكون بعض الأرواح الرومانية قد تطورت إلى آلهة زمرانية لكن هذا لا ينطبق على جميع الأرواح ، فقد ظلت هذه الأرواح تعبد جنياً إلى جنب مع الآلهة حتى آخر الإمبراطورية الرومانية .  
ويبدو أن وجود هذه الأرواح بجزارة حجب عن الرومان وضوح تصورهم عن الآلهة فقد كانت هذه معبودات خاصة لا جنس ولا شكل ولا مكان لها وبالتالي لا قصة لها أو لا أسطورة توضح أصلها ووظيفتها وهذا ما يفسر فقر المثولوجيا الرومانية وغياب أساطيرها .

وكانت الآلهة الرومانية إما تطويراً لبعض الأرواح القديمة أو نقلاً من الأتروسك أو اللاتين أو السابين والأومبير . أو من الإغريق مع محاولة مماثلة مع آلهة محلية .

وبعضها هذا الخليط صورة عن مدى تفكك المكونات الفاعلة في صورة البانثيون الروماني الذي لا يمكن تصوره متجانساً مبرهناً متسلسلاً .

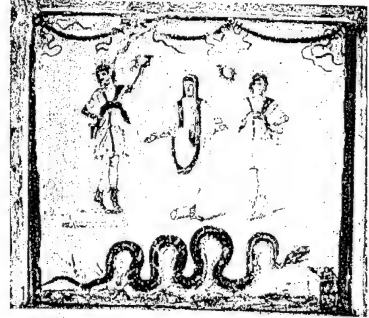
وعند رسوخ عبادة الآلهة كان لا بد من ظهور الأرواح بصيغة مناسبة لترتيب وحجم ووظائف الآلهة ولذلك سميت هذه الأرواح بالآلهة الصغيرة .

لقد نظرنا طويلاً في هذا الكم الهائل من الآلهة ووجدنا أن هناك ثلاث طرق لتصنيف هذه الآلهة وهي :

1 . حسب أصول الآلهة : حيث نأخذ بنظر الاعتبار المكان الذي ظهرت فيه هذه الآلهة وكيف أخذت مكانها في مجسم الآلهة الروماني ، وتنقسم الآلهة حسب هذا الوصف إلى :



شكل (58) إينياس يعرض تقديمه للبيثيات



شكل (59) الجينيات اللارات

## المبحث الثاني

## الآلهة الرومانية حسب وظائفها

يعتبر تصنيف الآلهة الرومانية حسب وظائفها دقيقاً من الناحية السلافية فلم يكن هناك تصنيف سلافي دقيق يحكم هذه الوظائف ، أما ما استراه من شجرة سلافية فهو مقترح بسيط اعتمد على قراءة محتملة لبعض أنساب الآلهة ، والأساس في هذه الشجرة هي الوظائف لا السلافية فقد وضعنا الآلهة ذات الطبيعة الواحدة في خانة واحدة ، أما آلهة الدولة الرومانية فقد اقترحنا لها نسباً سلافية قد لا يكون دقيقاً تماماً ولكنه يلقي بعض الضوء على وظائف وأصول الآلهة الرومانية .

من حيث المبدأ نشأت الآلهة الرومانية القديمة من الأرواح الرومانية المنزلية والعامة ، فقد تحولت هذه الأرواح بفعل مؤثرات أتروسكية وسابينية ولاتينية إلى آلهة يمكن تصنيفها إلى سبعة أنواع (الموت ، المياه ، الزراعة ، الدولة ، المدينة ، الفضاء ، المعنوية) لكن آلهة الدولة هي أقوى الآلهة ولذلك وضعنا فيها الآلهة وفق تصور سلافي مقترح فرأينا أن أقدم آلهتين هما (يانوس) و (فلكان) . وقد كان (يانوس) و (فلكان) . وقد كان (يانوس) هو الإله الهليلي الذي نشأت منه كل الآلهة فهو إله البدايات ونرى إنه في الأساس إله السماء ، أما (فلكان) المتزوجة من (فلونا) فهي الأخرى أقدم الإلهات الرومانيات ومنها ظهرت سلالات الآلهة ولذلك وضعناهما معاً قبل جيل (ساتيرن) و (أوبس) ومعهما فولكان وفتنا .

وقد ظهر من تلك الجيل القديم جيل جديد هو جيل جوبيتر ونبتون ومارس الذي ظهر بعده جيل الأبناء من سلالة جوبيتر وجونو ، وتكون أبولو ومنيرفا وميركوري أما باخوس فقد أتى من الخارج ونطاق مع الإله لبيبر .

ونرى في نهاية سلالة آلهة الدولة أن هؤلاء الآلهة مثل أبولو قد أنجبوا مؤسسي روما من البشر ، وميركوري مؤسس بلاتينيوم من البشر ، وفاونوس مؤسس سلالة اللاتين .

وهكذا يلبط الطابع الوظيفي على هذه الآلهة أكثر من الطابع السلافي وهو ما أردناه .

1 . الآلهة الخلية : وهي الآلهة اللاتينية والسابينية والإومبيرية وقد كانت أغلب هذه الآلهة أرواحاً ثم تحولت إلى آلهة ، وتنقسم إلى آلهة العائلة وآلهة الدولة ومثل هذه الآلهة ( جاونوس ، جوبيتر ، هراس ، فستيا ، ساتورن ، نبتون ، فولكان ، ... الخ ) .

ب . الآلهة الأجنبية : وهي الآلهة التي وفدت إلى الرومان من خارج علكة روما القديمة وتنقسم إلى :

1 . الآلهة الأتروسكية : مثل ميركور ، منيرفا ، جونسون ، تينا .

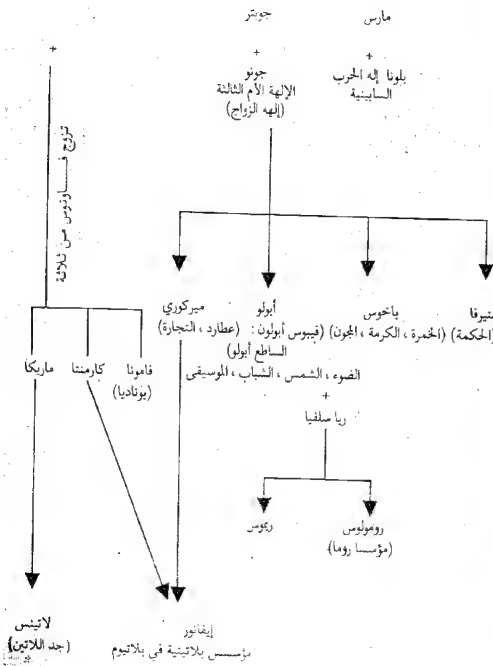
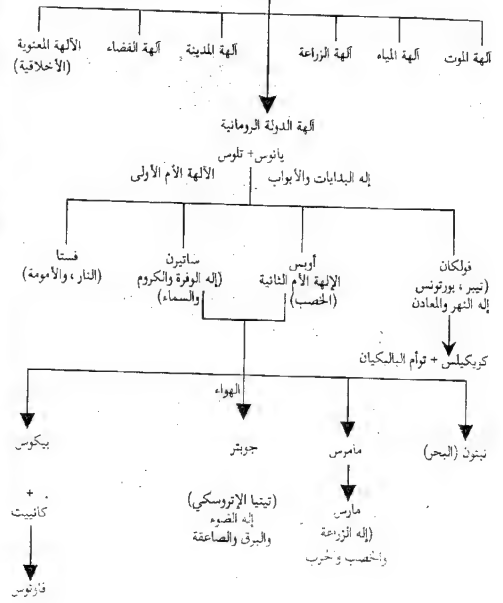
2 . الآلهة الإغريقية : مثل أبولو وأفروديت وبيوزليون .

3 . الآلهة الشرقية : مثل أتارجاس وإيزيس وسبيل ... الخ .

2 . حسب وظائف الآلهة : وهو التصنيف الذي يفض النظر عن أصول الآلهة ويركز على وظيفتها ومهامها ، وبذلك تجتمع في خانة واحدة آلهة واحدة ذات وظيفة واحدة ولكنها من عدة أصول وهو التصنيف الذي سنأخذ به في عرض الآلهة وأساطيرها ومن هذه الوظائف (آلهة الدولة ، الزراعة ، المياه ، العالم الأسفل ، المدينة الخلية وأنسابها الرومانية لكي تتعبد من الآلهة الوافدة من خارج روما) .

3 . حسب شجرة الأنساب الإلهية : وهو التصنيف الذي يرتب الآلهة الرومانية حسب التسلسل العام لشجرة الأنساب الإلهية الإغريقية مع الأخذ بالاعتبار خصوصية الآلهة الرومانية في بعض فقرات شجرة الأنساب ، ولكننا بشكل عام نتبع التسلسل العام الذي تفرضه سباقات الظهور المتدرجة للآلهة العتيقة ثم القديمة ثم الجديدة ثم الآلهة الأخيرة التي تمثل الشعار النهائية لهذه الشجرة .

مختلط (S) شجرة الآلهة الرومانية الأصلية  
آلهة العائلة الرومانية  
أرواح منزلية وعامة + آلهة محلية أتروسكية وسابينية ولاتينية





## مخطط (6) جدول الآلهة الرومانية الأصلية حسب وظائفها

## آلهة الموت (العالم الأسفل)

1. أدى (إيتا) : أكبر آلهة العالم الأسفل زوج بيرسيني
2. تافاس (تاجيس) : أصله إتروكسي
3. أوركوس : حامل الأمواب
4. بلوتو (ديسباتر) : أبو الثروة إله باطن الأرض
5. فيريوس : المقابل الأتروسكي لديسباتر ربما كان مانكوس
6. ليتينا (ليتيتازي) إلهة الماء القديمة
7. أرواح العالم الأسفل وهي الأرواح الرومانية التي تحولت إلى العالم الأسفل وأصبحت آلهة فيه :
  - أ. مانيا : إلهة الجنون
  - ب. لارا : إلهة الصمت
  - ج. الليمورات : أشباح الموتى الشريرة
  - د. اللارفات : أرواح الموتى العائلة
  - هـ. المانات : حارسات الخنادق
  - و. الليينات : أرواح المنزل

## آلهة المدن :

1. روما : آلهة مدينة روما
2. روميولوس كيريتوس
3. إيتالوس

## آلهة المياه

1. جوتوران : إلهة المياه الساكنة والأنهار
2. نينتون : إله البحار
3. تيبير : إله نهر روما
4. التيمفات : حوريات الماء (إيجيريا ، كاميني ، كارمنا ، كارنا)

## آلهة الفضاء

5. يروس (ايروس) : الربيع الشرقية
6. يورياس : الربيع الشمالية

## 7. نوتس : الربيع الجنوبية

## 8. ماجستيا : نجوم الثريا (البيادانات)

## 9. الهيايدات : نجوم برج الثور (المطرطات)

## 10. الهورات : الفصول

## 11. أمسترايوس : زوج أيوس وأب الرياح الأربعة

## 12. إيجيريا : إلهة الليل

## آلهة القيم المعنوية (الأخلاقية)

## أ- القيم الإيجابية

1. فورتنا : إلهة الحظ
2. فكتوريا : آلهة النصر
3. ياكس : آلهة السلام
4. أمور : إله الحب
5. كيويذ : إله الحب
6. بيسيته : آلهة النفس
7. فيليكيت : آلهة السعادة
8. أميتية : آلهة الصداقة
9. تالاسيو : إله الزواج
10. هو (هورتا) : إلهة الشجاعة
11. كاميني : إلهات الإنهام (الشعر والفن والعلم) 9 ميوزيات
12. آلهة النزاعة (فينس ، فيديوس ، سيموسازكوس)
13. يولاس إيفنتوس : إله نجاح المشاريع
14. كونكوردي : آلهة الوفاق
15. سبيس : آلهة الأمل
16. جوستينا : إلهة العدل
17. جوفانتس : إلهة الشباب
18. إلهة الحذر (بروديتيس)
19. أنغيتا : الطب والتعاوذة
20. كيبير : آلهة الخصب
21. الحاريتيات : ربوات الحسن (النعم)
22. مونيتا : إلهة الثروة

آلهة القسم السلبية :

1. فاما : إلهة الفضاء
2. فاميس : إلهة الجوع
3. بارك (فاتوم) : كهات القدر (نوتا ، ديسيا ، مورنا)
4. موموس : إلهة السخرية
5. انديفيدا : إلهة الحسد

نرى أن التصنيف الأفضل للآلهة الرومانية هو تصنيفها حسب وظائفها لأن تصنيفها حسب أصولها قديم جداً وقد طرأت عليه تغييرات كثيرة أبعثت تلك الآلهة عن أصولها ، أما تصنيفها وفق أنسابها فقد جرى على ضوء شجرة الأنساب الإغريقية ووفق هندستها وهو حديث جداً ، لكن تصنيفها حسب وظائفها يجمع بين الاثنين من ناحية ، ويعطينا صفاتها الحقيقية من ناحية أخرى .

وستعمل على الأخذ بالتصنيفين الأصليين والسلالي ونحن نتحدث عن التصنيف الوظيفي لها .

## أولاً ، آلهة الدولة

وهي الآلهة الرئيسية للرومان في عصورهم الملكية والجمهورية والإمبراطورية ، فبالرغم من ظهور عبادة الأرواح السحرية (والأرواحية بشكل خاص) في بداية العصر الملكي وبالرغم من ظهور الآلهة الإغريقية ومتطابقاتها الرومانية في العصر الإمبراطوري إلا أن الآلهة الرئيسية والرومان ظلت هي آلهة الدولة التي نلتنا أنها نشأت من رمع بعض الآلهة أو الأرواح التي كانت تتبناها الأسرة . وجعلها آلهة جماعية تدينها الدولة (انظر الفصل الثاني / المبحث الأول) وستتناول هذه الآلهة حسب تسلسل نسب أسلافها الذي وضعها في البابليون أو شجرة الأنساب الإلهية .

### 1. يانوس Janus

أصله :

وهو إله إيطالي روماني أصيل ويعتبر أكبر الآلهة الرومانية قبل ظهور جوبيتر ، فقد اعتبره الرومان أب الآلهة بل هو الحواء (الكأوس Chaos) من وجهة نظر الرومان أي المادة الهيولية الأولى للكون والآلهة قبل أن تتميز وتتحول إلى مادة وآلهة العناصر الأربعة . وقد جاء هذا الاعتبار من كونه إله البدايات ، والكأوس هو بداية الكون والخليفة .

اشتقاق الاسم :

من الفعل غصب ire أو الجذر سمائي أو مقدس (diverdare) وأن شكل اسمه الأول كان ديفانوس Divanus وهو يعني أصله إلهي divine .



شكل (61) يانوس ذو الوجهين على عجلة معدنية (القرن الرابع ق.م.)

(2) من كلمة إلهي divine div وتعني سماوي ومقدس :

(3) من كلمة يانا Jana التي تشير أحياناً إلى دايانا Diana ومنها dius و dium وهي ما نوحى بفكر السماء النير ، وهو ما يؤكد الأصل الشمسي للإله يانوس فقد كان جلزله (dium-dius) .

(4) ونرى أن اسم هذه الإله له علاقة باسم إله السماء السومري (إن) والأكدي (البابلي) والآشوري) أنو ، ونرى أنه قد أضيف له حرف (s) للتعريف عند الإغريق والرومان وأصبح أنوس أو يانوس ، وهذا يعني أن الأتوام الإغريقية القديمة (العراقية القديمة) نقلته إلى بلاد إيطاليا من وهو أعلى إله عند السومريين والأكديين وله قدسية خاصة .

1. إله الدخول والمخارج : سواء كانت البوابات العامة (Jani) والتي من خلالها تزد الطرق وكذلك الأبواب الخاصة ، لذا كانت رموزه (لفتحاح) ، الذي يفتح ويغلق الأبواب ، و(العصا) التي يستخدمها البوابون في طرح من ليس لهم الحق بالدخول ، ويانوس وجهان (bilroas Janus) يسمحان له بمرافقة كل من يدخل ويخرج البيت والبنائيات العامة كذلك وقد صور على النقود بهذين الوجهين(1).

2. إله الرحيل والعودة : وهو إله وسائل الاتصال ، وكان إلهاً للمواني ويعبد تحت اسم Janus portinus وكذلك يعتبر إلهاً للملاحة .

3. إله البدايات : اعتبر إله كل بداية من بداية الكون والخلق (Chaos) وبداية طلوع الفجر (Matutinus pater) وبداية اليوم ، وبداية كل مشروع بشري وبداية الآلهة ، وبداية العام وبداية الشهر وبداية اليوم .

4. إله الفصول الأربعة : ولأنه يسيطر على بداية السنة فهو يسيطر على الفصول الأربعة ولذلك صور بأربعة وجوه

5. إله الناصر أو الحامي لروما : ولذلك كان معبده عبارة عن عر يعلو أثناء السلم ويفتح أثناء الحرب ليتر من المقاتلون ويتصرون روما .

كان يانوس إله البدايات وبصفته إلهاً شمسياً فقد كان تشرف على الفجر ، وسرعان ما اعتبر منشأ لجميع المبادرات الأولية ، وبصورة عامة ، وضع على رأس جميع المشاريع البشرية ، ولهذا السبب فقد عهد له الرومانيون بوظيفة أساسية في خلق العالم . ويروي أوفيد أن يانوس أو جيانوس كان يسمى (الهولي) في زمن كان فيه الهواء والنار والماء والتراب جميعاً كتلة لا شكل لها ، وعندما انفصلت العناصر ، اتخذ الهولي شكل جيانوس . إن وجهيه يمثلان فوضى حالته الأصلية(2) .

أسطوره : يظهر يانوس كأصل للخصاء (الكاؤوس) الروماني ثم تنفصل منه العناصر الأربعة (التراب ، والهواء ، الماء ، النار) ويتكون الكون الأول والآلهة الأولى ، ثم يصبح ملكاً للعصر الذهبي الذي تتر به العالم ومفره في (لايتوم) ، ويقال أنه رجب بالإله (ساتورن) عندما طرده جويتير إبان الثورة عليه ، فما كان من ساتورن إلا وأن سلمه علم الماضي والمستقبل ولذا يصور يانوس بوجهين .

كذلك يقال بأنه جاء إلى (لايتوم) على رأس أسطول واستقر هناك وحكم وأسس مدينة تسمى (يانيكول (Janicula) .

رموزه : المفتاح ، العصا (فيركا Virga)

عيدته : في شهر كانون الأول الذي حمل اسمه Januarius

معبده : أقيم معبد يانوس على الأرض التي انبثقت منها المياه عندما تقدم تاتيروس السابيني لغزو روما بعد أن رشا امرأة لكي ترشده من مكان مخفي داخل الحصن ، فما كان من يانوس إلا وفتح قنوات مياه البنابيع (وهي إحدى وظائفه) وأوقف الماء الساخن تقدم تاتيروس وبقي المقاتلون من معبده أثناء الحرب .

صوره : صور على قطع النقود برأس ذي وجهين أحدهما أمام والثاني ملتح دلاله على الشمس والفجر ، وفيما بعد أصبح الوجهان ملتحيين . وظهر رسمه على بعض قطع النقود بأربعة وجوه ، وفي بعض الصور يبدو حاملاً بيده اليمنى مفتاح روما (3) .

ومن المعروف أن إله الصباح والنور السومري المسمى (إيسمود) يظهر في الصور بوجهين أيضاً وهو مساعد الإله إنكي إبن آن .

وتظهر صورته على المطارق النحاسية الموضوعة على أبواب المعابد الرومانية القديمة .

## 2- ساتيرن Saturn

أصله : إله زراعي قديم من أصل لاتيني وروماني يحتل نفس المرتبة التي يحتلها يانوس وجونتر ، ومن المحتمل أن اسمه يرتبط بكلمة Satur (يشبع ، يفرط ، يحشو) أو بكلمة Sator (الزراع) وفي كلا الحالتين فهو مرادف للوفرة والغزارة(4) .

لكننا نرى أن لهذا الإله علاقة بعيدة بالإله ساتران السومري وهو إله القضاء في مدينة دير شمال سومر وهو أحد الآلهة الذين نزلوا إلى العالم الأسفل فله أسطورة مفقودة يعتقد أنها تشبه أسطورة دموزي وربما كان أصله ، على هذا الأساس زراعياً وله علاقة بالخصب والوفرة ولذلك نرى أن للإله الروماني - ساتيرن علاقة بالإله السومري ساتران أو (ساترن) .

أسمائه : (لايتوم) بعد أن طرده جويتير

وظائفه :

1. إله الوفرة والبركة والخير والازدهار

2. إله الكرم Vistator

دور سيبيل ورثا عند اليونان ، فهي إلهة الخصب والثروة والوفرة بشكل عام وإلهة الحصاد والبقار وتعد أفتا لساتيرن وزوجة له ولها أعياد تسمى الأوباليا (راجع الفصل الرابع / طقوس الأعياد) (6).

ويقال أن زعيم السابئين تيتوس تانيوس أدخلها إلى مجمع الآلهة الرومانية وكانت تمثل في العصر المتأخر على شكل أم تمد يدها اليمنى بالمساعدة واليسرى توزع الخير .

### 3. جوبيتر Jupiter

أصله : هو أب الآلهة الرومانية الذي أصبح ملكاً لها . وهو إله الإتروسكي الأصل انتقل إلى اللاتين . ويلفظ أيضاً (جوبيتر) كان عند الإتروسك يسمى تينيا Tinia وكانت وظيفته عنده هي تمثيل الرجال ومعايقتهم أحياناً ، ولهذا الغرض كانت صواعقه الثلاثة فكان له أن يقذف بالأوبى حسنة شله ولكن القذف بالثانية ، وهي تحذيرية أيضاً ، كان يتطلب منه الحصول على إذن من إثنين عشر إلهة بالموافقة أو المشاركة ، أما الثالثة فهي التي تقوم بالعقاب ولا يتم إطلاقها إلا بموافقة الآلهة العليا أو الآلهة الخفية ، ويمكن معاقبة هذه الصورة الأولية له بالإله (سومانوس Summanus) وهو إله آخر للروح عند الإتروسكين والذي كان يهيم على السماء في الليل (7).

أما جوبيتر اللاتيني فكان في البدء إله النور (الشمس والقمر) والظواهر الكونية مثل الرياح والمطر- والرعد والمعوافس والبرق ولهذا كان دوره مهماً جداً للسكان العاملين بالزراعة .

اشتقاق اسمه : يرى بعض الباحثين أن اسمه مشتق من اللغة الأرية وأن جذره هو (ديوس باتر (Dius Pater) أو (ديس پتر Dies Pter) ، وتجد ذلك بالسكسكزية أيضاً . على اعتبار أن (باتر) هو الأب وهو جذر كلمة (father) ويمكن العثور على جذر di div والذي يشير إلى القدسية والبروز والضيء الكوني . وتشير قسم الجبال إلى مكانة ذيل معابده لاقترباها من السماء والشمس . ونحن نرى أنه يمكن العثور على جذر أب من (يوب) أما كلمة آله فتشير إلى الضوء أو الضياء أو (ضي) وهو ما شرحناه تفصيلاً في الإشارة إلى اشتقاق زوس من (ز) (8) .

لذلك نقول أن (يو) أو (دو) تعني الضوء حتى في اللغات السامية والسومرية التي نرى أنها مصدر التسمية ، فدوياتر) أو (أوباتر) هي الأب الضوء أو إله الضوء المقصود به البرق وضوء السماء وهو ما يعنيه معنى زوس (الضوء) المشتق من الإله (زوس) السومري البابلي . وقد تعززت صفات جوبيتر العديدة والبرقية من خلال تأثره بالإله (تينيا) الإتروسكي . وكان الرومان يرون في جوبيتر إلهاً حافطاً لمرشدة العنب مفرتين إياه بـ (ليبر) كتنفيذ لـ (زوس اليوناني) إلهاً مدافعاً عن كرم الضيافة ، وعن الأخلا

3 . إله تسديد الحقل Stercutius

4 . إله الكوكب (زحل)

5 . إله الزمن

أساطيره :

كان ساتيرن أحد الجبابرة (التيثان Titans) اللذين ألجئهم يورانيوس وجيا ، وكان يحكم العالم وجبل الأولب كل من التيثان (أوفيون وبوريونما) وعندما شبّ ساتيرن طردهما من الأولب وحكم هو ، متغلباً على أن حكمه أمتاز بالخير حتى سمي بالعصر الذهبي لكنه من جهة أخرى يوصف بأنه كان ينهب صغاره خوفاً من تولي أحدهم الحكم بعده . كان يشبه ويقابل (كرونوس) اليوناني فهو إله الزمن ، فإذا كان يأنوس إله البدايات فإن ساتيرن إله النهايات حيث ينتهي كل شيء فيه وقد تزوج ساتيرن من Opeses وأنجبا عدة أولاد ألهمهم جميعاً ساتيرن لكن جوبيتر نجح من ذلك بحيلة دبرها أو بس حيث لقت حجراً بقماشه وأعطته له على أنه جوبيتر ، ولما كبر جوبيتر وتزوج من ميتس إلهة الحكمة والخير أعدت جرعة من الأعشاب وأعطتها لساتيرن فلفظهم جميعاً ، ثم تجرد جوبيتر وأشقائه وشقيقاته على والدهم وأخوة والدهم من التيثان فنشبت حرب كبيرة انتصر فيها جوبيتر وقام بسجن التيثان في الجحيم (تارتاروس) وعاقب الآخرين وحكم على أطلس أن يحمل السماوات على كتفيه . . أما وأند ساتيرن فقد قام بطرده من جبل الأولب فاستقبله يأنوس وأكرمه في روما وأعطاه علم الماضي والمستقبل (الجرافة) ، وكان ساتيرن قد حمل إلى روما بالزراعة والكرمة والازدهار والخصب حتى أصبح عصره هو العصر الذهبي .

رموزه : المنجل ومنايل القمح وكوز القدة

عيدته : يسمى عيد ساتورنالي Saturnalia في 3-17 ، كان أول ديسمبر من كل سنة . (راجع طقوس الأعياد ، الفصل الرابع)

معبده : قرب الكابيتول حيث تحفظ خزانة الدولة في المعبد كما تحفظ رايات الفرق العسكرية التي لا تقوم بالحملات ، وقد ربطت مثال الإله بأشرطة صوفية لستمع من مغادرة الأراضي الرومانية ، وتحمل هذه الأشرطة خلال احتفالات الساتورنالي(9) .

صوره : ظهر في لوحة من يومس تظهره واقفاً وصدره نصف عار وهو يحمل منجلاً في يده ، أما في النقود المعدنية فيظهر حاملاً منجلاً أو سنابل قمح .

زوجته : أوبس Ops وهي إلهة الخصب والقوى الخلاقية في الطبيعة . وشبهه دورياً إلى حد بعيد .

والحياء العائلية ، وتقول الأسطورة أن ملك (تاركوتيا) الأتروسكي الأصل جهّز لجوثر فوق حضبة الكايبنتول معبداً ، وبهذا أصبح جوثر يعتبر -حافظ المدينة ، ثم تحول في وقت لاحق إلى حام أعلى لكل الدولة وإله وطني للشعب الروماني(9).

كانت وظيفة جوثر الأتروسكاني تسمى (فينيا) ، هي تسيب البشر ، وفي حالات أخرى معاقبتهم ، ولهذا كان يتكلم ثلاث صواعق ، بإمكانه قذف الأولى للتحذير عندما تسمى الحاجة ، إلا إنه عندما يريد قذف الصاعقة الثانية التي هي بمثابة إنذار أولي ، عليه أن يحصل على إذن من الآلهة الاثني عشر ، أما الصاعقة الثالثة التي تعاقب ، فلا يمكن إطلاقها إلا بعد موافقة الآلهة الكبرى أو الإلهة الخفية ويكن مقارنة هذا الجوثر الأولي بـ(اسمانوس) وهو إله عاصفة أتروسكاني آخر كان يشرف على السماء الليلية(10).

وقد تم تطورات كثيرة من كونه إله العرافة إلى الإله الزراعي إلى الإله الحامي لروما إلى إله الدولة الكبير إلى الإله المحارب إلى حارس الأفلاك إلى حارس قوة الإمبراطور كما كان يطلق عليه لقب (الحياز) عندما تصبح روما ، بعد حصار الكايبنتول ، بأن يرمو خبزاً من فوق الأسوار ليزي الأعداء بأنهم لا يخافون من الجوع(11).

وظائفه وأسمائه : رأى بعض العلماء القدماء أن جوثر هو إسم إله آري (هندو أوري) قديم وعام . وقد استخدم اسمه بصفة مجازية ، مجرد فكرة تشير إلى السماء Sub-Jove ولا تعني شيئاً سوى تحت السماء المكتشفة Sub jave frigidو الهواء البارد .

ومن أسمائه الأولى :

1. Jove الذي رما بعني الهواء الأعالي أو المرح .
2. جوثر لوسيتي J.Luvetius إلى الضوء .
3. جوثر فولميناتور J.Volmentator إله البرق .
4. جوثر فيناليا J.Vinalia إله العرائش (الكروم) .
5. أير Aer: وهو الإسم الذي كان الإغريق يسمون جوثر به والذي هو الريح والمحب والبرطية والبرد وهو الهواء ولذلك كان بيت الحياة في جميع البشر والمدن والحيوانات(12).
6. جوثر توتيرالوس : إله الرعد .
7. جوثر إيليكوس J.Elicius إله الأمطار الشديدة .

8. جوثر ليبر J.Libre: إله القوة الخالقة .

9. جوثر داباليس J.Dapalis: إله البذار والحراثة

10. جوثر تيرمينيس J.Termenis: إله الحدود الحجرية للمحقول .

كانت الصفات والأسماء السابقة زراعية ريفية فقدما جوثر عندما أصبح الإله الأكبر للمدينة والدولة وأصبحت له ألقاب جديدة :

11. جوثر ماكسيموس J.Mazimus: إله العظمة .

12. جوثر ستاتور J.stator: الصائد .

13. جوثر فريتريوس J.Feretrius: الضارب

14. جوثر فيكتور J.Victor: المنتصر

ثم أضيفت له ألقاب الفضائل والعدالة والإيمان والشرف .

15. جوثر أوبتيميس ماكسيمس J.Optimus: الطبيب

16. جوثر كونسرفاتور أوريس J.Conervator Orbis

17. جوثر أوغستورم J.Augustorum

18. جوثر بروبوغاتور J.Propugnator

19. جوثر بستور Pistor: الحياز حين تصبح أهل روما المحاصرين في العاصمة من قبل جالوس بأن يرموا خبزهم وراء الأسوار لكي يبيتوا للأعداء أنهم لا يخافون الجوع .

20. جوثر دابوليس J.Dapolis

21. جوثر الأكبر J.Capitolinos

22. جوثر أوليموس J.Olimpos

اساطيره وقاربح عبادته:

ربما كانت أسطورة جوثر الروماني القديم الزراعي الملامع لها علاقة بالطر والشمس والطبيعة وله علاقة بزراعة الكروم والكرم والخصبات ، ولكن الأسطورة التي ظهرت من تطابقه مع (زوس) الإغريقي غطت على أساطيره القديمة وهكذا ظهرت نسخة من أسطورة زوس التي أعطا لها والتي شرحناها مفصلاً في كتابنا عن المتعددات الإغريقية(13).

تقدم الحضور واللحم القلي وغيرها . والحقيقة أن هذه الألعاب الأولمبية كانت تقام لزوس الإغريقي وبهذا بدأت مطابقة جوبتر (بل وكل الآلهة الرومانية) مع الآلهة الأوغريقية وهو ما شؤه وغير وظائف وأساطير أساليب الآلهة الرومانية العريقة .

ولكن هذا الإجراء أنشئ من ناحية أخرى هذه الآلهة ، ولو لفترة وجيزة ، وارتفعت مكانة جوبتر بقوة وأصبح مركز طقس الدولة الرئيسي لكن هذا كان بعيداً شيئاً فشيئاً عن الجماهير المتعطشة لفكرة الخلاص الروحي ، وهنا تأتي المفارقة حيث أن جوبتر بعد مطابقته بزوس أصبح إلهاً دافعاً شهوانياً يضاجع الإلهات القديسات والجديدات والنساء ويرقص بخفة وراء شهوانته الخسيفة وهو كان يشير الخنق والسخرية عند الناس ورغم ما كان يحاول أدباء وشعراء الرومان ، في هذه الفترة ، من رفع مكانة جوبتر إلا أنه كان يزداد انحطاطاً .

ورغم أن البانثيون الروماني اللاتيني عسري تشكل من أرومة أثروسكية- لاتينية لكن إظهاره وأساطيره كانت تجري في أنهار إغريقية قديمة ومع دخول التفاصيل الإغريقية تزايد عدد الأربيل الرومانية وتم تدريجياً انتزاع وظائف جوبتر وإحالتها لآلهة آخرين (وكان الرومان يتوقون إلى الحقيقة والشواب الأبدية ولا يهمهم مطلقاً إن كانوا قد بذبتون في طريقهم إليهما ولا يهتمون إن كان الإله جوف (جوبتر) يرسل عليهم صواعق نتيجة غضبه عليهم . فما قد أصبح الإله جوبتر هنا لا يشخص فكرة ولا قيمة كبيرة لرغباته وتأتي إرادته ثانوية) (14) .

ولا بد من التنويه أن أسطورة زوس منذ ولادته وحتى شيخوخته عند الإغريق قد أصبحت تروى بمسميات رومانية في هذه المرحلة وذلك صرنا أمام جوبتر جديد بعيد عن جوبتر اللاتيني أوتينا الإثروسكي .

والأسطورة الجديدة التي وضعت لجوبتر هي ولادته كإبن أصغر لساتورن بعد أن كان هذا أطلع على نيا نهايته على يد أحد أبنائه فما كان منه إلا ابتلاعهم جميعاً حتى قامت (يونو) بتخليصهم بعد أن كدفع بهم من بطنه وقام جوبتر بأسر ساتورن فألقى به في ظلام تارتاروس وانفرد هو بحكم العالم ، وكانت هذه بداية العصر الفضي ونهاية العصر الذهبي للعالم ، ثم تبدأ أساطيره الكثيرة مع الإلهات والنساء البشريات والتي تنصح بالعودة إليهما من أصلها الإغريقي مع ملاحظة الأسماء الرومانية الجديدة لها ، وهو ما كرسه أوفيد في كتابه (مسح الكائنات) .

في العصر الامبراطوري : استولى الأباطرة على صفات جوبتر وكادوا يحلون بدائل عنه ، وبذلك تضاعفت مكانة جوبتر ، وتعرض جوبتر للاستهزاء والاستخفاف وخرق قدسيته ، وبخبرنا أوفيد بأن جوبتر مثل البشر يخضع إلى الرثوة ويرغب فيها :

ويمثل جوبتر وحدة الدولة الرومانية القوية وقائد جيوشها نحو النصر وحامي قانونها . وفي أتباع الإمبراطورية عندما لمعت أسماء آلهة أخرى بجانبه مثل (أمون) المصري لم تؤثر على مركزه وقوته في العصر الملكي : كان جوبتر إله الكروم والعرايش ولذلك كان يحتفل بعيد أيام ظهور الأعناب في شهر نيسان ، وكانت الوظائف التي نسبت إليه ، في الغالب ، محلية ويظهر لنا متمسكاً لتقليل من الأمور التي من شأنها شحذ الأفكار والتخيل إن لم يكن غير متمسك لأي شيء . ولم يصبح كذلك إلا في عصر قادم عندما أصبحت عبادته وصار إرضاءه الأمر الرئيسي في الدين (14) .

ويبدو أن جوبتر كان إله فال وعرافة عندما ظهر رومولوس ، قبل تأسيس روما ، فحين خلعت الهزيمة رومولوس أمام السابين نصح جوبتر رومولوس بفال القادمة إلى الانتصار وبناء روما ، وكنسجة لهذا العمل حصل الإله جوبتر على اسم الشنق وشيد رومولوس معبده على الكابيتول (15) .

ومع توتج نوما بومبيليوس بعد وفاة رومولوس ظهر العرافون (كهنة الفأل) . الذين أصبحوا يكرسون الملك الروماني باسم جوبتر وهو ما يؤشر المراحل الأولى من نشوء طقس الدولة أو الملكة الرومانية .

وقد شيد جوبتر معبد آخر على جبل تارنيان (تارب) في حدود عام 509 ق.م وفاءً لندز قطعة الملك تراكونيوس بريسكوس منكم روما الخامس بعد مئتي سنة من الحروب م الفولسكي وبعد وفاة الملك بسبعين سنة .

في العصر الجمهوري : حصل جوبتر على لقب حامي روما بعد محاولة العبيد حرق روما ومعبده في الكابيتول . وازدادت مكانة روما وجوبتر وظهرت استعراضات النصر لجوبتر في النصف الأول من العصر الجمهوري .

أما في النصف الثاني منه فقد انفصلت الشرائع الرومانية عن الدين وقامت الرواقية بالترويج للعقل ونقد الدين ورغم أنهم جعلوا من جوبتر رمزاً للوحدة إلا أن مكانته ضعفت أمام ظهور الآلهة الجديدة .

في هذه المرحلة قام الإثروسيون بمطابقة جوبتر مع إلههم المشهور تينيا وبعدها بقليل قام الإغريق والرومان بمطابقة زوس مع جوبتر ، وبذلك دبت دماء جديدة انمشت جوبتر ، وقد حصل هذا التطابق وتكرس في الفترة ما بين (30-175) ق.م وهو العصر الأخير من الجمهورية تحديداً عندما أقدم مجلس السناتو قراراً بدخول الألعاب الأولمبية إلى روما وأن يتم إرضاء الإله جوبتر بالضحايا والقرابين والدعاء لمدة عشرة أيام .

ويبدو أن تقدم الضحايا شمل الحيوانات كاملة النمر ومخاصيل السنة الزراعية وكان لا بد من



شكل (63) جويتر تينا وجونو سوبرا  
الأصل التوسكاني برونز في متحف  
اللوهر



شكل (64) معبد جويتر وبياخوس في بعلبك

(إن الرشوة، صدقي، تشتري كلًا من الأرباب واليشو، فالإله جويتر ترضيه نظور العطايا) (17).

ونستمر انتكاسة جويتر مع دخول الآلهة الشرقية إلى روما فرغم المحاولة المباشة لمطابقة جويتر مع بعل السوري إلا أن هذا كان يميل إلى إله الشمس الروماني (سول) ولذلك تمّ تحت جويتر تليفيقي هو جويتر سوليتاريس J.Solutaris. ولا شك أن جويتر سيتوارى أمام الإله مثرا إله الشمس الفارسي.

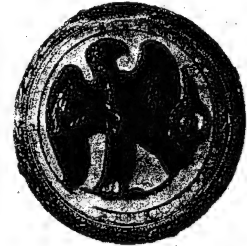
وتجيز القورين الثالث والرابع بالتحول الملحوظ إلى المسيحية، فعندما يتكلم أو سونيوس (Ausonius) (310-365) عن جويتر فإنه قصد نجمة المشتري (خامس الكواكب السيارة في البعد عن الشمس) في الكون الذي خلقه وبيّره الله (18).

رموزه : النسر (رسول جويتر)، البرق (صولجان جويتر).

عيده : الألعاب الولدية السنوية (Ludi romani) للمفايلة للألعاب الأولمبية الإغريقية، وكان التاركوبين الغدما، قد وضعوها وتلقب من مسابقات رياضية وخاصة سباق العربات.

معيله : معبد الكاينيتول ويعبد مع يوتو ومنيرفا في ثلاث يدعى الثلاث الكاينيتولي على جبل الكاينيتول وهنا حمل جويتر اسم (جويتر الأعظم، ثم ارتبطت به يوتو، ثم منيرفا، وأصبح ثلاثاً.

كانت تقدم الأغنام البيضاء كأضاح له وله معبد في بعلبك مع باخوس (شكل 64).



شكل (62) رصيعة النسر

رمز الإمبراطورية الرومانية ورمز جويتر (الفن الروماني - ثروت عكاشة ص 269).

إله القمر السومري (نانا) وهو ما يفسر كونها إلهة للقمر وللملك يكون معنى أسمها الكامل (ضوء القمر) أو (نور القمر) وهو ما يطابق حقيقتها الرومانية ووظائفها :

(أ) الوظائف الضوئية والطبقية :

1. Lucina و Lucetia إلهة النور (العنصر الانثوي للضياء السماوي)

(ب) الوظائف الانثوية (رمز ليونو بالحرف J)

1. الإلهة الأم : ما تروناليس وإلهة الأمومة J. Lucina

2. الإلهة العذراء : فيرجيرناس J. Verginalis

3. إلهة الزواج : غاليس J. galis

J. pronub راعية الزواج التي تراقب تحضيرات الزواج

J. Domiduca : التي توصل العروس إلى بيت زوجها .

J. Nuxia : التي تضعف الأبواب بالمطر

J. Cinxia : التي تحل عقدة حزام العروس

4. إلهة الولادة

J. Lucina : التي تحمي الزوجة الحامل

J. Ossipago : التي تقوي عظام المولود

J. Rumina : التي تفيض حليب الأم في جسدنا

J. Sospita : المسؤولة عن توليد الطفل (وهي التي تدعو لها الأم قبل الولادة) .

J. Martialis : إلهة الحصوية والولادة

(ج) الوظائف السياسية :

1. J. poplunia : المسؤولة عن تكاثر الشعب الروماني

2. J. Caprotina : حامية ومخصصة الشعب الروماني

3. J. Moneta : محذرة الشعب (باسم الشعب الروماني ، وحامية خزائن الدولة إلهة النقود)

4. J. Sospita : مساعدة الشعب .

شكل (65) جوبيتر كبير إلهة الرومان

4. جونتو Juno



أصلها : نرى أن أصل جونتو (يونو) كان من الأرواح الحامية للمرأة التي تسمى (يونا) حيث لكل امرأة (يونا) خاصة بها ، ثم أصبحت الروح أو الجنية (يونا) إحدى إلهات الأسرة . ثم نعت إلى مستوى إلهة من إلهات الدولة عندما أصبحت زوجة جوبيتر .

ولا شك أنها إحدى الإلهات الإيطالية الأصلات فقد وجدت عند السابنيين والأوسكانيين واللاتين والأومبريانين والأتروسكان ، هناك ما يشير إلى أصلها أيضاً في كونها الرمز الانثوي للضياء الكوني فلقبها القديم Lucina و Lucetia يدل على ذلك في مقابل الرمز الذكري للضوء الذي يمثل جوبيتر ، ولذلك نستطيع القول أنها تمثل (النور) الانثوي الصادر عن القمر ولذلك فهي إلهة القمر ، في حيث تمثل زوجها جوبيتر (الضوء) الذكري الصادر عن الشمس .

ومما من يرى أن أصلها أتروسكي وكانت تسمى يوني Uni .

اشتقاق اسمها : يوحن لنا الاسم القديم لها (يونا) بتقاربة تبدو غريبة ، فمقطع (يو) يعني الضوء وقد يعني إله أو إلهة أما (نانا) فهو إله القمر عند السومريين ، وهكذا نرى أن أصل يونو مأخوذ من اسم



أسطورتها : لها أساطير كثيرة منها ما هو روماني أصيل ومنها ما هو إغريقي الأصل بعد أن توحدت (هيرا) زوجة زوس ، والحقيقية أنها أقل أهمية من هير وأكثر إنسانية منها .

ومن أساطيرها الرومانية تلك المرتبطة باسمها J. Coprotina حيث تروي غزو القبائل المجاورة لمدينة روما بقيادة بوسيميوس ليفيس الذي طلب روما بتسليم جميع النسوة والفتيات ، فأرسل الرومان لهم النساء الإماء مستكرات كنسوة حرائر ، ثم قمن باعطاء إشارة من أعلى شجرة الثين (Caprificus) عندما كان الأعداء ناثمين فأسرع الرومان وقتلهم ، وتم تحرير الإماء وخلد عملهن البطولي بذكرى سنوية تقام في 7 يوليو عرف باسم (عيد الثين) .

واسطورة الإزرات اللاتي حذرن الرومان من غزو الغالين وكانت الأوزة طيربونو .

أما أساطيرها الإغريقية المنشأ فكثيرة جداً وتفضل العودة إلى كتابنا عن المعتقدات الإغريقية وتتبع أساطير هيرا نظيرتها اليونانية وكان أغلبها يدور حول عبادة هيرا (يونو) من الإلهات والحوريات والنساء البشرات على زوجها (زوس ، جوبتر) .



شكل (66) جونغو قرينة جوبتر

وقد عدت جونغو (جونون) المسؤولة عن الثروة عند اقترام الآلهة للعالم ، وأصبحت وتظيفتها حماية المبادلات التجارية وسموها (مونيتا) وكان الرومان يقيمون لها معبداً حيث يسكون تقوهم منذ القرن الثالث ق . م .

لكننا ونحن نفحص أساطير جوبتر ويونو نصل إلى استنتاج غريب وهو أن يونو لا تتجنب من جوبتر إنها مهملاً رغم أنها زوجته الرسمية أما نسب مارس لجوبتر فمشكوك فيه إذ أن يونو نتجيه من شمس زهرة ربيعية لا من الاتصال بجوبتر .

أما نسب فولكان لهما فغير موجود مطلقاً في الأساطير الرومانية القديمة وهو نسب يعتمد على علاقة زوس بهيرا نظيرهما الإغريقيين وكذلك نسب جوماتيس وجانميدوس (الشباب والشراب) فهو من المؤثرات الإغريقية وهما إلهان ثانويان .

وهذا يعني أن صلة جوبتر بيونا صلة ضعيفة أصلاً رغم أن مثولوجيا أوفيد تضح بها على خلفية يونانية لا رومانية .

رموزها :

1 . الصولجان الذهبي Putera

2 . الصاعقة

3 . الأوزة

4 . الخمار

5 . الطاووس

عيدها : العيد الرئيس لـ J. Lucina في 'لؤلؤ من آذار' .

عيد الثين J. Capriitina في 7 / تموز .

معبدها : كان لها معبدان في روما ، وتشارك مع جوبتر ومثيرفا في معبد الكابيتول .

ولها معبد في لافينيوم محرسه أفعى ويقدم لها الكعك كل سنة من فتاة عذراء فإذا قبل فسيكون دليلاً على عذرية الفتاة ورخاء السنة ، أما إذا رفض فيكون نذير شؤم لسنة جديدة .

أقيم هيكل لجونغو لوسينا على الإسكولين عام 735 ق . م أي بعد بضع سنوات من تشييد روما . وكان لقب جونغو في الهيكل الكابيتوليني الثلاثي الذي شيده التاركوين هو ريجينا . وهناك كانت

أما أساطيرها الإغريقية الأصل للنبعة من (هستيا) فقليلة أصلاً ونرجو مراجعتها في المرجع المذكور.

رموزها : النار المقدسة

معبدها : أول معابدها هو الكوخ المستدير الذي بناه بومبيليوس الثاني الذي تهدم وأعيد بناؤه عدة مرات . وقد بنى معبدها الحالي زوجة الامبراطور سبتيميوس سيفيروس وبقيت نازها مشتعلة حتى عام 393م وكان تجدد في الأول من آذار . وكانت كهاناتها من الفيسبالات أو الفيسلت (راجع مبحث الكهنة في الفصل الثاني) (شكل 67) .

صورها : أشهر صورها هي فسفا جوستينيان في روما وقد مُثلت على هيئة امرأة عابسة مغطاة الرأس مرتدية ألبسة سابعة تضع يدها اليمنى على خصرها وتعمل في اليسرى صولجاناً .

وشهرت صورها على العملة النقدية وهي تقليد للفن الإغريقي وترتدي الحمار دائماً على رأسه .



شكل (67) عذراء فيستا

تعمل الصولجان وأنية البذور والصاعقة ، ثم قامت بدور الزوجة العظمى لجوثير وحامية الشعب الروماني . وانتشرت عبادتها في جميع أنحاء الإمبراطورية (19) .

## 5. فسفا

أصلها : إلهة النار والموقد عند الرومان

اشتق اسمها (مثل اسم هستيا Histia مقابلتها الإغريقية) من الجذر السكترتي Vas والذي يعبر عن الفضاء ، وجعل اللاتينيين من فسفا إلهة تجسد الأرض والنار بينما أبقي الرومان على القسم الثاني فقط من هذا التمجيد ، فلم تكن فسفا إلهة للنار بمعناها العام فقط بل أيضاً للنار المستخدمة في المعنويات المنزلية أو الطقوس الدينية (20) .

لكننا نرى أن اشتقاق اسم فسفا وأصلها له علاقة بالجذر السامي (الس) و (لست) الذي يدل على الضوء أو النار السماوية بصيغتها المؤنثة ، ولذلك نرى أن أصل فسفا البعيد جداً هو بابلي وربما نقله الأموريون والكنعانيون إلى الإغريق والرومان .

وظائفها :

1. أم الوظائف المنزلية : في البداية كانت فسفا إحدى أهم الأرواح التي كانت تعبدتها الأسرة وكانت تحتل مكانة بارزة في المنزل مع اللارات والبيتات . وكان استمرار إيقاد الموقد من أهم وظائفها ، فهي نار المنزل وهي المسؤولة بطبيعة الحال عن تحضير الطعام والشراب للعائلة .
2. المسؤولة عن إعداد الوجبات العامة مع جوثير ذابالس J.Dapalis وكان يهدي لها أول طعام وشراب .
3. الأمومة : رغم أنها عذراء لكنها ارتبطت بالأمومة المثالية بسبب ديمومة النار ، وقد تجسد هذا في ارتباطها بالإله (يانوس) الذي كان بمثابة الأب وكانت تسمى Tellus Mater .
4. راعية الحقول البذور : بسبب طبيعتها الأمومية والخصبية .

أسطورتها :

يرى أن روميلوس وروموس ولد من ربة سيفتيا الكاهنة الفسفالية وإن بومبيليوس الملك الثاني لروما أسس معبدها في أسفل البيلاتين على شكل كوخ مستدير محاط بالتمسب والأجر ، ونزل أصل عبادتها يعود إلى تقديس النار عند البدائيين وإلى المراحل الأولى التي كان يعبد فيها للفتيات بأن يعشن بها (21) .

يعتقد اللاتينيون أن مارس هو ابن (يونو) ليس عن طريق زوجته بل عن طريق اتحاد غامض مع زهرة رائحة الجمال ، ويبدو أن هذا الرأي كان سائداً قبل اتحاده بأريس إلى الحرب الإغريقي وابن زوس . ويناسب هذا الأصل طبيعته الزراعية وقد ارتبطت قدسيته ببعض النباتات مثل الذرة والبنين والبطوط والغار والفاصولياء وبعض الحيوانات مثل نثار الحنطب والحصان والذئب .

ولعل أهم أساطيره القديمة هو علاقته بالفسفالية ريا سلفيا حفيدة إنسانس حيث رآها شبه عارئة على ساحل البحر فضايعها وتزوجها فأنجبت له (مرولس) (وريس) اللذين اختفيا عند أحد الرعاة وضعتهما الذئبة لولا .

ثم اكتسب الصفات الحربية حيث تقدم له القرابين قبل أية معركة ويظهر في المعركة ومعه إلهات الحرب ييلونا زوجته فيما بعد ، فاكورا ، بافور ، وبالور إلهة الحرب ، هونوس وفيرتوس اللذان يرسانان الشجاعة والشرف الروماني (24) .

عبداه الأميريون والأيتوريون وربطه السابينيون بالإله نيريو Nerio وعبداه الأسوكان واللاتين وشيدت له معابد كثيرة .

أما أساطيره بعد اندماجه بالإله الإغريقي إريس فقد انسحبت من المثولوجيا الإغريقية إلى الرومانية بوضوح ولكن مراجعتها في مراجعها الإغريقية لقد فسر بعض العلماء الخدين للأساطير هذا الإندواج (التراعي - الحربي) في شخصية مارس بين ربيع الثبات والوجبة الحرب بأن الربيع هو الفصل الذي تستيقظ فيه جميع القوى من زراعية وتجارية وحربية ، ومنه يحمل الجنود أسلحتهم بعد أن تقصوا شتاتهم يعيدون عنها (25) .

ونرى أن هذا الرأي خاطئ لأن تفسير ذلك أن الجذور الزراعية الرومانية للإله مارس كانت قديمة ثم أضيفت له الصفات الحربية عندما أصبح الإله القومي الأول روما التجارية والدولة الملكية والجمهورية ولكن صفاته الزراعية لم تختف بل أصبحت تحت طبقة الصفات الحربية . وينسحب هذا على أغلب إلهة الدولة الرومانية .

وتكونت طبقة ثالثة لشخصية مارس هي الطبقة الإغريقية التي نسخ فيها صفات أريس الإغريقي فأصبحت بوناً أمه وأبو جوبتر وتكونت له علاقة حب مارة مع فينوس وأنجب منها إلهة الحب (كوبيد وزمتر وهكذا) .

أصله : أصله من إله الحرب السابيلي (مارميس) وكان إله زراعة ثم أصبح إله حرب وبذلك أنفق مع عباده مواطني روما المتعاقبين الذين كانوا مزارعين أصلاً ومن ثم فاعين . وقد جعلوا منه الأب الحقيقي لرومولوس وريس اللذين أسسوا روما .

اشتقاق اسمه : بعضهم رأى أنه من (مار Mar) أو (ماس Mas) اللتين تعبران عن (القوة الخائفة) ، أو من (مار) بمعنى يضيء أو يشرق وهو ما يشير إلى أصله الشمسي ، وأول صيغ اسمه كانت (ماريوس Marus) (مارفوس Marvos) (التي اختصرت إلى الشكل المعتاد مارس ، وظهرت صيغ أخرى بإضافة كلمة باتر (أب) مثل Marspater , Maspater (22) .

ولكننا نرى ، أيضاً ، أن مارس مشتق من إسم الإله الأموري (مار) أو (مر) وهو الإله القومي للأمويين الذي كان إلهاً للسماء في بداية الأمر ثم أصبح (مارنو) إله الطقس والحرب والدمار عندهم (23) .

ونلاحظ أن اسم (مار) الذي يعني أيضاً الإبن والتعديل (في الأمورية) قريب جداً من (مارس) حيث تضاف (مر) للتعريف . كما أنه يحمل صفات شمسية صحراوية ، ونرى أن الأمويين نقلوه إلى الإغريق والرومان .

وظائفه :

1. الإله الحامي للزراعة والرعي
2. إله الربيع والإخصاب .
3. إله القطعان Silvanus
4. إله الذرة Robigus
5. إله غو الأشجار M. Gradirus
6. إله الحرب حيث كان يوصف في زحفة كمارس غراديفس لارتباط الفعل gradi بالزحف والسير ثم بعد النصر يرافق فيتولا Vitula وإلهة النصر Victoria .

الأساطير القديمة هي علاقة بالفسفالية ريا سلفيا حفيدة إنسانس حيث رآها شبه عارئة على ساحل البحر فضايعها وتزوجها فأنجبت له (مرولس) (وريس) اللذين اختفيا عند أحد الرعاة وضعتهما الذئبة لولا .

ثم اكتسب الصفات الحربية حيث تقدم له القرابين قبل أية معركة ويظهر في المعركة ومعه إلهات الحرب ييلونا زوجته فيما بعد ، فاكورا ، بافور ، وبالور إلهة الحرب ، هونوس وفيرتوس اللذان يرسانان الشجاعة والشرف الروماني (24) .

عبداه الأميريون والأيتوريون وربطه السابينيون بالإله نيريو Nerio وعبداه الأسوكان واللاتين وشيدت له معابد كثيرة .

رموز:

1. الذهب

2. المعول

أعياده: كان عيد الرئيس في بداية آذار (مارس) وهو عيد زراعي.

معبد: عبد على الكابيتول مع جوبيتر وكيرينوس قبل أن يتكون الثلاث الكابيتولي الثاني المؤلف من جوبيتر وڤينو ومنيرفا. وفي روما أيضاً كان يعبد على أنه مارس وكويرينس وكان لديه ضريح على تل ڤلاتين في روما حيث كانت هناك رماح الإله المقدسة والاثنى عشر ذراعاً (الانجيليا Ancillia) التي كانت أدوات مقدس عبادة (26).

كهنته هم السالي salii أو الساليون الذين كانوا يمارسون الرقص والغفر وقرع التروس وكانت موجهة بالأساس نحو حماية غو البساتين وهو ما يذكرنا بأصله الزراعي القديم.

وكان مارس يظهر في أناشيد الأرقال Arvales وهي طائفة من الراهبات كانت مسؤولة عن عبادة (دي ديا Deus Dia) وهي إلهة زرعية ترتبط بشكل وثيق بكيريس (27).

لقد خصصت لمارس أماكن عبادة عديدة في روما منها المعبد الذي أقامه أغسطس باسم (مارس المنتقم) وقد وضعت حراب في مركز روما تنسب إليه ويدل احتزازها على دلو الحرب، وكان قادة الجيوش يحركون هذه الحرايب قبل أن يسيروا على رأس جيوشهم قائلين (استيقظ يا مارس) (28).

صوره: أغلب صورة تله كما صورته الإغريق بشكل (68، 69).



شكل (68) مارس على وجه العملة الرومانية

238



شكل (69) مارس نشال من المرمز

زوجته: هل بلونا Bellona وتوصف كسخت وكانت وكمرضة له أحياناً وهي من أصل سابيني، وكانت ترافقه في الحرب وتقود عربته وتضع الحربة على رأسها وتحمل الرمح بيدها. بنى لها الرومان معبداً على الكابيتول احتضن عام 48 ق.م. وقد اتخذت بيسلونا بالإلهة اليونانية إينيو (29).

وكان معبدها الشهير هذا قرب كارمينيا وهو مكان الستاتو وكان أمامه (عمود الحرب) الذي رماه فيتاليس يرمحه عندما أعلنت الحرب، وكان لبلونا كهنة يتم اختيارهم من المجالدين (30).

## 7. فولكان Vulcan

أصله: كان اسمه القديم فولكانوس Vulcanus وقد سبق جوبيتر ومارس في الظهور، وكان أول رعاة إنشاء روما. وقد ارتبط قديماً بالهة الأرض (ڤوتو، مايا، فستا) ولم يرتبط مطلقاً بفينوس التي كان دورها هامشياً في التكنولوجيا الرومانية القديمة (31).

وأكثر ما يعرف عنه قديماً هو أنه كان إلهاً لنهر التيبر حيث كان اسم Voltumnus أحد الأسماء المقدسة للنهر، وفي السابع عشر من آب (أغسطس) يقام احتفال الد (ڤورتوناليا Portunalia) والذي كان مخصصاً لنهر التيبر، ومن المحتمل أنه في الأئمة القديمة كانت تقدم أصحيات بشرية له (فولكان) (32).

239

اشتقاق اسمه : لا نعرف بالضبط كيف اشتق اسم فولكان وفق المرجعيات العلمية ، ولكننا نستطرح رأياً يبدو في غرابته أقرب إلى المستحيل أو إلى الشطح ، وسنعمد في ذلك على بعض القرائن اللغوية القديمة .

نرى أن الاسم القديم لفولكان هو بورتون portunus فقد كان إله نهر التيسير قياساً على احتفال اليونانيات الذي ذكرناه . ونرى أن اسم التيسير والبيرونون مشتق من اسم الفرات القديم بالسومرية (بيروناتون) ويظهر في كتابة اسم الفرات علامة بار بالسومرية  $\text{𒂗𒍪}$  التي تدل على الشمس وهذا ما يفسر علاقة فولكان بالشمس واعتباره إلهاً شمسياً قديماً عند الأتروسك والرومان .

هذا من ناحية أما الناحية الأخرى والأهم فهو أن (تيسير) الذي هو اسم فولكان القديم كما هو اسم نهر روما القديم مشتق من إله سومري شمسي هو تيبال أوتابيرا وهو إله المعادن الذي ظهر في مدينة بادتيبيرا السومرية . ونرى جازمين أن العلاقة التي أقيمت بين الإله فولكان الذي له عدة وجوه زراعية وشمسية ومعذنية كانت من تلك الجذور الرافدينية العراقية القديمة التي لا شك أنها تعبر عن هجرة عابرة من هجرات السومريين أو الآموريين إلى حوض البحر المتوسط وجنوب أوروبا .

## وظائفه

- 1 - إله نهر التيسير .
- 2 - إله المعادن حيث طوق مع الإله الإغريقي هيفايستوس
- 3 - إله الصواعق
- 4 - إله الشمس
- 5 - إله النار
- 6 - إله المواقد الذي يغذي أخيه ومنع الغلاء .
- 7 - إله الحرب قبل مارس .

## أسطوره

يشوب الغموض أساطير فولكانوس القديمة ويعتقد أن أصله أتروسكي وقد كانت أساطيره الأولى عن نهر التيسير ثم أصبح إله الصواعق ودارت حوله أساطير نشبه أساطير جوبتر ثم أصبح إله الشمس ثم أصبح إله النار .

ويبدو أن أساطيره الخالية تقرته بثلاثة من الإلهات الرومانيات القديمت من يونو وماجستيا (مايا) الإغريقية فيما بعد) وفستا وكين من إلهات الأرض دلالة على ارتباط النهر بالأرض .

ومن الأساطير الثابتة لفولكان هي أسطورة ولده (كاكوس Caecus) أو كويكيلس (Caeculus) حيث كانت إحدى عقارات منطقة قريبة من (بارنيست) جالسة قرب النار عندما سقطت عليها شرارة من النار وبعد شهر أنجبت ولداً تركته في الغابة حيث وجدته مجموعة فتيات وقربه نار متقدة واعتبر لهذا السبب إيتا (فولكان) ونظراً لضعف عينيه فقد سمي كويكيلس ؛ وعندما كبر بنى مدينة بارنيست وأقيمت احتفالات بهذه المناسبة ولكن بعض الحاضرين شككوا في أصله لذا استشار والده فولكان فجدد كان الجميع يأكله محاصراً بالنار (33) .

وكان الملك سفيروس تاليوس ينسب نفسه إلى فولكان وقد يتطابق كاتونيس وقد توحد أو دمج الإله بورتونوس Portunus مع إله النهر تيبرونوس (إله التيسير) وهكذا نجد ثلاثة إلهة مندمجة في إله واحد اشتهر باسم فولكان .

وكان بورتونوس أحد إلهة روما القدماء وعرف بحمايته للأبواب ومغاطيحها والطرق وعتاب القمع ثم أصبح يجمع المرافق ولا سيما ميناء روما وعلى التيسير وكان الرومان يعتبرونه مثل باليمون عند اليونان ، كما وحدوا إله مارماتونا مع لوكيتا أم باليمون وله عيد في 17 آب وله بعض المعابد بالقرب من ميناء روما ، وكان يثل عادة كرجل بيده مفتاح (34) .

ومن أساطير فولكان اللاتينية أن جبل إيتنا (Etna) هو مقر فولكان وفيه يصنع صواعق جوبتر وأسلحة الأبطال بمساعدة المردة السيكلوبات (ذوي العين الواحدة) . وإيتنا هو البركان الشهير الموجود في صقلية والمطل على مدينة كاتان وقد سمي كذلك بإسم اخورية (إيتنا) بنت أورانوس وغايا (إلهة السماء والأرض) .

وفي الأساطير أن فولكان تزوج من إيتنا وأنجبا توأما هما (باليكيان) نسبة إلى منطقة (باليكيا) ، الصقلية ، حيث دفنا في باطن الأرض وشباً من الأرض فلما شاهدتهما الناس بنيتان من الأرض عبلوهما كإلهة من العالم الأسفل وقد أقام اليونان معبداً لهما قرب بحيرة بركانية ذات مياه كبريتية ساخنة كانا يلقون فيها بالوواح يكتبون عليها طلباتهم ويعتقدون أن قبولها ورفضها متعلق بطقس هذه الألوواح على مياه البحيرة أوغوصها فيها .

كان من أقدم إلهة اللاتين ويسبق حتى جوبتر نفسه ، وغت اسم فولكانوس كان أول جوبتر لروما الذي حمى تأسيسها ، وظهره كجوبتر ، كوكب ثانياً مع جوتو ، وكان مرتبطاً مع مايا أيضاً ، وهي تجسيد

للأرض الأم ، وكذلك مع فيستا التي تعتبر إلهة الأرض ، ولم تكن له علاقة مع فينوس التي كانت ما تزال تقوم بدور صغير في ذلك الزمن البعيد في الميثولوجيا الرومانية (35) ولذلك تعتبر أساطيره مع فينوس هي صدى لأساطير نظيرهما الإغريقيين (هيفايستوس وأفروديت) .

رموزه :

- 1 . المطرقة .
- 2 . السندان .
- 3 . اللقطة .

وهي رمز إغريقية خاصة بنسبها الإغريقية هيفايستوس

عيده :

- (1) في 23 و 27 آب (أغسطس) ويسمى عيد فولكانتاليا Vulcanalia .
- (2) عيد البورتوناليا Portunalia وهو عيد نهر التير الذي يعتبر فولكان إلهة في 17 آب .
- (3) ارتبطت عبادته بعبادة (ماجستا) (مايا الإغريقية) التي تلقب بالإلهة الطبية . وهي حورية من بنات أفلس ويليونة ولدت من جوبيتر الإله ميركوري (عطارد) وكان عيدها في الأول من ماي .

معبده :

الفولكانال : هو مذبح فولكان .

صوره : يتله الرومان ملتحياً مع تشويه طفيف في الوجه يعبر بلا شك عن طبيعة سمعه ويلاحظ إلى جانبه مطرقة وسندان وملقطاً وهي رموزه المستوردة من الإغريق وملابسه عبارة عن قبعة وسترة تكشف عن ذراعه وكتفه الأيمن (37) .

## 8. ميركوري Mercury

أصله : إله روماني متأخر نسبياً ظهر عند الرومان في القرن الخامس قبل الميلاد وكان إلهاً متخصصاً بتجارة الحبوب ثم أصبح إله التجارة ونقل البضائع بشكل عام . ونشئ له معبد في روما منذ عام 495 ق. م .

اشتقاق اسمه : مشتق من جذر (ميركس Merx) بمعنى (يتاجر) و (ميركاري Mercari) بمعنى (يقاض) ، بحري صنفه) وقد ظهرت الحاجة إليه متأخرة لأن المزارعين في روما لم يكونوا بحاجة إلى إله للتجارة

وهناك من يرى بأنه إله أترسكي مشتق من اسم القبيلة الأترسكية Merku .

وظائفه :

- 1 . إله التجارة .
- 2 . إله الرسائل .
- 3 . رسول الآلهة .
- 4 . إله كوكب عطارد .
- 5 . إله اللصوص .
- 6 . إله الحرف اليدوية .
- 7 . إله الخطابة والقضاة .
- 8 . إله الرياح .
- 9 . إله الرياضيين .

أسطوره :

تعتبره بعض الروايات ولداً للأرأت الذين يحملون العروق ، كما يعد أباً (إيفاندر) مؤسس إحدى المدن عند سفح جبل البلاتين . وبعد الإضمهار الثقافي اليوناني والروماني اندمج ميركور بالإله الإغريقي هرمس وأخذ كل أساطيره وأدواره ، وقد أدخله الروائي الروماني بلوتس في مسرحيته (أمفثريون) وصوّره رسولاً للفرام عند زوس (36) .

لم تكن له أهمية كبيرة في حياة الرومان القدماء وكان يعد أحد الآلهة التي ترض شؤون التجار مثل إلهة قليلة الشأن مثله وهي (بيكونيا ، اسكلونيوس ، أرجنتيس) .

أما أساطيره الإغريقية الأصل فتعود إلى مطابقته مع هرمس وخصوصاً في اليوم الأول من ولادته وهي :

1. سرقة قطع أبولو .

2. اختراع القيثارة .

3. صنع الأحذية الجنية (تالاريا) .

4. إضرام النار بحل العصا مع بعضها .

5. تحضير أول طعام من اللحم مع قطع أبولو .

أما وظائفه كرسول فهي :

1. إيصال أرواح الموتى لقرهم الأخير .

2. أخذ الآلهات الثلاث إلى محاكمة باريس .

3. مرافقة جوبيتر في زيارته بانكي وقيلمون .

4. قتل أرجوس ذي المائة عين .

5. تحرير أرس من سجنه الطويل .

6. تبرئة (تطهير) دانييل .

7. تفبيد أكسوف إلى العجالة .

8. تحذير إينوس بالإسراع إلى إيطاليا .

9. أمر كاليبسو بإبعاد أوديسون .

10. بيع هرقل إلى أو مغال .

11. أساطيره مع الآلهة وصولجانه وبقعته وحذائه الجنية .

رموزه :

1. كيس النقود

2. الصولجان الممّج الملفف عليه ثعبانان وهو رمز هرمس الإغريقي .

3. الأجنحة وهي رموز هرمس .

صوره : له ثنثال أترومسي بروما يصوره كفتى عار ذي ابتسامة حزينة رقيقة ويعتبر قبة وبيده اليمنى صولجان ممّج يلتف عليه ثعبانان وقد صورته الرومان بصورة رجل يلبس رداءً فضفاضاً

وقبة وله حذاء ممّج ، ويخرج من المعبد وفي يده اليمنى كيس نقود كأنها يتأهب لدفع مكافأة الصناع (37) .

ويبدو أن صورة ميركوري لا تتطابق كثيراً مع ما عهدناه من صورة هرمس الهرامسة الذي يعد الشكل الباطني العميق للإله هرمس من أمثولة السرية الشرقية والخاصة به كمخلص هرمسي غنوصي ، فقد كانت هذه الصورة هيلنستية في إطارها العام ولم ينتبه الرومان لها ولم يجتهدوا كثيراً في تبني هذه الفكرة .

ولنا رأي خاص في أصل ميركوري فنحن نرى أن علاقته بالعالم الأسفل يمكن أن يفسرها اسمه وهو (مر- كور) ويعني بالأمورية أو البابلية (إله السماء- إله الأسفل) . وهذا يعني الإله الذي كان في السماء وهبط إلى العالم الأسفل وهي صورة هرمس الحقيقية في أصولها الشرقية وهو ما يشجعنا على طرح فكرة أصله الأموري البابلي قبل أي أصل آخر .

### 9. منيرفا Minerva

أصلها : إتروسكية كانت إلهة للعقل والعلم والحكمة والأدب والفن ، ومن المحتمل أن جذورها الأولى كانت تشير إلى أنها كانت إلهة للصواعق ظهرت في البداية في أثروريا بأسماء مثل منرفا ، منرلا ، منيروفا

اشتقاق أسمها : يرتبط اسمها بالجذر (manas) أو (mens) .

لكننا نرى أن أسمها يرتبط بالـ (راف rav) والـ (رشف) والرف هي الرفايم أو الرفوم وهي كائنات إلهية كنعانية لها علاقة بالشفاء والطب والإخصاب ، أما رشف فهي إلهة النار عند الكنعانيين والتي لها علاقة بالطب . أما مقطع (من men) فيعني روح ، ولذلك تكون عندنا منيرفا روح الشفاء والنار ، ولذلك كانت هي إلهة الصواعق لارتباطها بالنار ثم إلهة الشفاء لأن من وظائف منيرفا الطب . ولذلك فهي إلهة كنعانية أمورية الأصل أما وظيفتها الحربية فننتقل أيضاً من الوجد السلسلي للنار .

وظائفها :

1. إلهة الصواعق .

2. إلهة العقل والحكمة والأدب والفن .

3. إلهة الطب .

4. إلهة الحرب .

5. إلهة التجارة والصناعة والمدارس .

6. حماية أشغال الإبرة .

## أسطورتها :

أسطورتها الضائعة الأروسكية وقد دمجت مع أثينا الإغريقية لتلاقي بعض صفاتها ولذلك تكون هي أقل الآلهة إيطالية ، قد ظهرت روحها الإيطالية وعبادتها منذ عام 241 ق.م في فاليري عندما احتل الرومان هذه المدينة وبنوا لها عبداً أسفل جبل توليوس وأسموها (منيرفا كابيتا) ثم أصبحت تشكل مع جوبيتر ويونو الثلاث الأعلى في روما .

كانت تقديس في جميع أنحاء الإمبراطورية وكانت تتم عبادتها بشكل خاص من قبل الحرفيين وعازفي الناي والأطباء ، أساطيرها الإغريقية جانت لها من أثينا ولا علاقة لها بها عندما كانت أروسكية أو رومانية .

رموزها : البومة (وهو طير أثينا)

معبدها : أهم معابدها في روما على الأفتنين

عيدها : عيد منيرفا في 19 آذار (مارس) وتقترب مع مارس في احتفال الكونيكولارس الذي يستمر خمسة أيام في وقت الاعتدال الربيعي .

صورها : لها تماثيل أروسكية ذات أجنحة تحمل في يدها البوم (شكل 70) أما عند الرومان فلم يعثر على تماثيل خاص لها (شكل 71 ، 72 ، 73) .



شكل (70)

الأصل التوسكاني لمنيرفا

القرن السادس قبل الميلاد



شكل (71) تمثال الرخام للإلهة منيرفا  
القرن الثاني للميلاد / ليده العظمى -  
ليبيا



شكل (72) منيرفا إلهة الحكمة والفنون الرومانية





شكل (73) مثيرفا على عملة نقدية

### خلاصة واستنتاجات حول آلهة الدولة الرومانية:

بعد عرضنا ما تيسر من معلومات وما تمكنا من تحليلات حول آلهة الدولة الرومانية ، وهي الآلهة التي أصبحت أكبر الآلهة الرومانية في العهد الملكي والجمهورية والإمبراطورية . يمكننا وضع الاستنتاجات الآتية :

1- إن جميع هذه الآلهة ذات جذور رافدينية (سومرية/ أمورية) وأن هذا يضعنا أمام فرضية جديدة هي أن الأقوام العراقية القديمة سواء كانت سومرية أم أكديّة أم أمورية أم بابليّة قد هاجرت ، بطريقة أو بأخرى ، عن طريق البحر أو عبر إلى إيطاليا وأنها تركت إرثاً دينياً قديماً وآلهة قديمة جرى تحويل أسمائها مع الزمن ، رغم بقاء ما يدل عليها في أسمائها ووظائفها ورموزها ، ثم جرى نقلها وضمها في التراث الروحي لأقوام إيطالية أتروسكية أو سابينية أو أومبيرية أو لاتينية . ثم انتقلت إلى الرومان وأصبحت أساس عبادتهم الأسورية ثم الرسمية .

وقد نقود هذه الفرضية إلى استنتاج جديد وهو أن الإتروسك أو الإتروريين أو التوسكان الذين تعارفنا على وصفهم بالمهاجرين إلى بلاد إيطاليا من آسيا الصغرى ، على الأغلب ، هم في حقيقة الأمر أقوام رافدينية سلكت واحداً من طريقين أما برّا عبر آسيا الصغرى ثم إلى إيطاليا أو بحراً عبر المتوسط وجزره وإما سلكت الطريقين معاً فتعددت مشاربها وانتقت في إيطاليا .

ولنه لما يشجعنا على القبي في ترصين هذه الفرضية هو أن الأموريين خرجوا من العراق في موجات كبيرة وقديمة لعلمها الأقدم والأوسع في تاريخ الهجرات السامية وغمروا بلاد الشام ثم غمروا جزر وسواحل البحر المتوسط الأوروبية والأفريقية والآسيوية ، وسيعثر للتنبع الحاذق ، لهذه الهجرة

الواسعة وأثارها المزعلة في القدم والتي تعود إلى حوالي (200-400) ق م ، على الكثير من الشواهد التي تدلّ على وجودهم وحضارتهم .

لقد تتبعنا في كتابنا (المعتقدات الإغريقية) الجذور الرافدينية للكثير من الآلهة الإغريقية ودحضنا فكرة أصلها الآري (الهندوآري) وقد قادتنا ذلك إلى استنتاج مشابه حول الهجرة الأمورية المبكرة التي حملت المعتقدات والآلهة العراقية القديمة إلى أوروبا وبشكل خاص إلى بلاد اليونان وإيطاليا القديمتين .

ولقد تفصّلنا ملياً اسم إله الأموريين الأول وهو الإله (من) ووجدنا أن أحد أسمائه (مارت) ولكنه كان يسمى أيضاً ، في ماري مثلاً ، بـ (اترومير) وهو اسم لا يخرج عن الفضاء الفوقي لاسمه المعروف ويحتمل أن يكون النور هو الرمز الأساس للإله (مارتو) (38) .

ونرى أن اسم إترومير أو إترومر قد تطور إلى أتور (حيث مر السماء تقابل إر الأرض عند الأموريين) وهذا يعني أن إترور هي التي شكلت الاسم الحقيقي للإتروريين أو أتوريا التي هي مكان سكن الإتروسكيين أو التوسكان .

وبجعلنا هذا الاستنتاج في مواجهة حلّ اللغز الذي طرحناه سابقاً وهو لماذا كانت أسماء أغلب الآلهة الإترورية ذات جذور عراقية قديمة .

وهكذا نتكشف لنا صفحة غامضة من صفحات التاريخ القديم حيث يظهر الإتروريون كموجة من الموجات الأمورية المهاجرة من بلاد وادي الرافدين برّاً و/ أو بحراً إلى إيطاليا وهي التي منحت الأقوام الإيطالية أغلبية تراثها وحضارتها القديمة .

لنتتبع ذلك على مستوى أصول الآلهة فالإله الأموري الأعظم (مر) تحول عند الإتروريين إلى (مرمر) أو (مارمار) الذي كان إله الطقس ثم الزراعة والذي تحول لاحقاً إلى الإله (مارس) .

وطير الصاعقة الذي هو إله الريح المعبر عن الإلهة الأمورية الأم (إم) والذي أسماه البابليون (زو) تحول إلى (زوس) عند الإغريق و (جويت) عند الإتروريين فهو (دو - أب) الذي صار (يويس) وهو الإله (تيئا ، تئا ) الإتروسكي إله الطقس والنور .

ونقل الأموريين الإله السوري ساتران وهو أحد آلهة الخصب الذين ينزلون إلى العالم الأسفل وتحول عند اللاتين إلى ساترن إله الحرائة والفلاحة ثم الوفرة والكرم .

أما إله السماء (آل) الذي هو (مر) عند الأموريين فقد صار يانوس عند اللاتين (يانا) ثم تولى رعاية الفصول الأربعة والعين المراقبة الساهرة على البوابات .. وتحولت (نانا) إلهة القمر السومرية والأمورية

وهو ما لا نستطيع تفسيره إلا إذا عرفنا أن نزعة الرومان لم تكن دينية بالمعنى العميق لهذه الكلمة بل هي سياسية دينوية وأن صوغ الآلهة بالهيلينية ما هو إلا إجراء سياسي للاستحواذ على الإثت الحضاري الإغريقي.

إن الحواء الروحي لدى الرومان هو الذي أسقط إمبراطوريتهم المادية الحسية القوية والواسعة وهكذا استطاعت الأديان الشرقية التسلق بسهولة إلى روما بل واستطاع دين شرقي مثل المسيحية شطر الإمبراطورية إلى قسمين (شرقي وغربي) واستطاع أن يذ بعوامل البقاء بالإمبراطورية الشرقية البيزنطية طيلة ألف عام أخرى وهو العمر السابق للحضارة الرومانية الواحدة.

إن كان الرومان بأمن أحاجة لعقيدة روحية ومبانية "صحة" تتناف إلى حتم للدنيا وزعتهم المادية ولكنهم لم ينتهوا لذلك وقفا ، بكل بساطة ، بسوق كل الباشيون وشجرة أنساب الآلهة الإغريقية بما يوازنها ، في الوضيفة ، من الأسماء الرومانية ، ثم بدأوا يتسلقوا بقصص الإغريق الإلهية (الأساطير) على أنها أساطير رومانية . . وهكذا سقطوا

وفيما يلي جدول يسطع بعرض آلهة الدولة الرومانية مع أصولها وتطورها ومسحها الإغريقي.

إلى (يونو) : الإتروسكية لتفسير الإلهة الأم والزوجة ، أم شعلة النار السماوية (أثر) و (أست) عند الأموريين ، تحولت إلى (فستا) إلهة النار والموقد وأموته . تقول إله نهر الفرات (أيرينانو) مندمجاً مع إله المعادن السومري (تاتيرا) إلى إله نهر التيسير وإلى فولكان الذي كان اسمه (تيسير) ولبدل على النهر والمعادن معاً .

وعنوا : ساترن : الرقائيم إلى روح (مين) للرفا أو الشفاء الناري ويخسد في مثيرفا إلهه الصواقر والطلب . وهكذا تحولت وتحوّرت الآلهة الأمورية السومرية القديمة وأصبحت آلهة إيطالية قديمة أما إتروسكية (أترورية) أو سامية أو لاتينية وتشكل ، فيما بعد ، جذور الآلهة الرومانية الكبرى .

2. أم هذه الآلهة أنسج معنوها ونظفها ووظائفها عند ظهور الدولة الرومانية ورفع هذه الآلهة من مستوى آلهة غائبة إلى مستوى آلهة دولية . فقد أصبح ياتوس إله البدايات كلها والخامي لروما وأصبح ساترن الأب القديم للآلهة الرومانية وأصبح جوتير إله روما الأعظم ويونو حامي الشعب الروماني والمسؤولة عن تكاثره وفستا النار المقدسة لكل روما ومايس إله الحرب الروماني الذي تحارب به روما والذي يعد الأب الإلهي لمؤسس روما . وفولكان إله المعادن والحرب أيضاً . وميركوري إله التجارة والرسائل وهو رسول الآلهة ومثيرفا إله كل العلوم والفنون والطلب فهي إله الحكمة .

3. أما ما جرت عملية التماثل بين هذه الآلهة وبين نظرائها في الآلهة الإغريقية جرى توسيع من لا حياتها ونسب الأساطير الإغريقية لها وجرى تعديل أنسابها وفق أنساب الآلهة الإلهية . وهكذا تغير وانحرفت عن حقيقتها .

ويطرح السؤال : كيف من العلماء أنه قد جرت عملية رومنة Romainisation للآلهة الإغريقية بعد أن سيطر روما على الأغريق وعلى إرثهم الحضاري والحقيقة أنه قد جرت عملية إفريقية أو هيلينة Hel-mization ، المزايا الروماني الأصل الذي حمل لنا هذا العدد الهائل من الآلهة (وسترى آلهة المياه والزراعة ، و . . .) الذي جاء من العمق الروماني الإيطالي ، وجرى تشويهه حضارياً فقد اندثرت الأساطير ، الأصلية لهذه الآلهة الرومانية ولم يذكر منها إلا شذرات قليلة وأبجنا أن نسب بلوتير (مشلا) : . . . أمر به (زوس) الإغريقي وهو ما لم يحصل مطلقاً . . . وهكذا تم تزييف التراث الديني الروماني ، إلا بل تراث إغريقي لا علاقة للروما به . وقد جرى هذا وفق سياق سياسي للهيمنة على كل التراث . . . ديماسكي وجعل الرومان أسباده الحقيقيين .

وإذا : الرومان في بدايتهم بحاجة إلى أصول إتروسكية استندت إلى جذور وأقدانية فما حاجتهم إلى : . . . مطابقة آلهتهم مع الإغريق وهم في طور جمهورية قوية أو إمبراطورية مترامية الأطراف .

مطابقتها الإغريقية	الاسم الروماني القديم	الاسم الإغريقي القديم	الاسم الروماني القديم	الاسم الإغريقي القديم
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)
كائوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)	لايتوس (السماء)

## ثانياً: آلهة الريف والزراعة

إذا كانت آلهة الدولة قد نشأت من أصول زراعية واضحة ثم تطورت إلى وظائف رسمية في الدولة الرومانية ، فإن هذه الآلهة الزراعية الريفية ظلت في إطارها الزراعي المعني بالخصب والفلاحة وشؤون الأرض حتى عندما تطورت الدولة الرومانية ، ولعل أهم هذه الآلهة هي (فانوس ، كونسيس ، ليبس ، ليبس باتر ، سلفانوس ، فلورا ..

### 1. فانوس Fannus

أصله : هو إبن بيكوس Picus وكانت Canente التي ذوت حزناً لموت زوجها حتى تلاشت ولم يبق منها شيء . وهو حفيد ساتورن رومانياً ويقابل فانوس الإله ( بان ) الإغريقي وهو إله الرعاة الذي كانت له قرون وأرجل الماعز .

اشتقاق اسمه : نرى أن فانوس وبان هما اسم واحد فقد عرف حرف ف الـ ب أو بالعكس وأضيفت ( وس ) في نهايتها وبان تعني الإله الشامل أو الشمولي أو الكوني ( الكل ) .

#### وظائفه :

1. إله الخصوبة .
2. إله التنبؤ .
3. الإله الذئب بسبب اسمه لوبيركوس lupercus .
4. إله الرعاة .
5. إله الثيوس .

أسطوره : هو حفيد الإله ساتورن وابن بيبولس وهو أب الملك لاتينوس واسمه لوبيركوس يعطى اسم الكهف الذي أرضعت فيه الذئبة (لوبا) كلاً من رمس و ريدولس ولذلك فإن أساطيره كثيرة .

وكان إلهاً قديماً وله صلة كبيرة بالزرع والخصب وله وحى يعبر عنه حفيف الأشجار في الغابات ونحى زوجته مونا النساء من العقم ولذلك تشبه أحياناً بالآلهة (يوناندا) ويذكر فيرجيل أن أسماءه تختلف بحسب مهامه وعندما تم دمج الآلهة اليونانية والرومانية أصبح نظيراً للإله بان وأخذ كثيراً من صفاته فله ، مثلاً ، قرون في جبهته وأقدام تيس ولحية شعر كالماعز ويحمل بيده عصا الراعي أو قرن الوفرة (39) .

وتوصلنا الخفايا المتعلقة بفاونوس إلى أنه اتخذ مع إله آخر قديم اسمه لوبيركوس (Iupercus) كان حامياً للفلاحين من الذئاب والرماع، وكان مكان القديم كيناف (لوبيركال) في أسفل جبل اليا لاتان في روما حيث بني معبد هناك. وكان له عيد تهنكي اسمه لوبيركاليا.

يظن أن كان أحد أوائل ملوك لاتيوم. لقد شجع القوانين للقبائل التي كانت ما تزال بربرية، وابتدع النشوم (وهي آلة موسيقية خشبية) أو الزمار الريفي. وله أباه بيكوس وأمه كابينت التي أصبحت بالهزال حزناً بعد وفاة زوجها. كان فاونوس أحد أوائل المعبودات الريفية الرومانية وإله الخصوبة قبل كل شيء. وكانت لديه ملكة التنبؤ ويجعل الأصوات تسمع في المناطق الريفية إلا أنه يجب تعقيده إن أريد الحصول منه على معلومات تنبؤية (40).



شكل (74) الإله فاونوس يحمل طفلاً على ذراعه

ويبدو أن كانتات ال (فاون faune) لها علاقة بفاونوس فهي تقابل السطور اليوناني الذي انحدر من كرونوس (سارتون)، وتختص بالغابات وتعتبر مثل نصف إله لأن الموت مصيرها بعد عمر طويل، لكنها تنبع أيضاً الإله باغوس إله الخمر والتمتع.

رموزه :

1. عصا الراعي

2. قرن الوفة

عيده : لوبركاليا Iupercalia في 15 كانون الثاني

معبد : لوبركال Iupercal في اليا لاتانين .

صوره : يشبه الإله بات .

زوجته : ارتبط الإله فاونوس بجموعة من الإلهات هي :

1. فاون Fauna: وهي زوجته وأحياناً ابنته وتسمى أيضاً

(بونا ديا) den bana وتعني (الإلهة الطيبة) وهي إلهة

الخصب والظهارة عند الرومان، وربما اعتبرت ابنته التي دافعت عن نفسها حين اغتصابها، وكانت تحمل بيدها قرن الوفرة دلالة الخصب ومعها الأفعى دلالة الشفاء، ولها عيد في بداية كانون الأول (ديسمبر).

2. أوبس Opis: وهي الإلهة السابينية القديمة التي علنت فيما بعد زوجة ساتورن، وهي تجسد الخصوبة.

3. ماجستيا magesta: وهي تقابل الإلهة (مايا) الإغريقية وهي الثريا المرتبطة بفيلكان، والتي ترمز إلى خصوبة الأرض في الربيع.

4. مارিকা marica: وهي إلهة لاتيوم التي أحبها فاونوس وولدت منه الملك لاتينس وهكذا يعتبر فاونوس جد فلاطين.

## 2. كونسيس consus

أصله : إله القمح المحصود والخزون وكان إلهاً عاماً للبزار في روما القديمة وربما كان إلهاً في العالم الأسفل. وترتبط الأرواح المسماة ب (الار) به .

وظائفه :

1. إله البزار .

2. إله القمح

أسطوره : ربما كانت لكونسيس أسطورة خاصة مع إلهة الأرض والخصوبة أوبس ولكنها مغفوة وربما كانت أسطورة تزول إلى العالم الأسفل .

رموزه :

عيده : كونساليا الأول consualia 1 في 21/ آب عيد الحصاد .

كونساليا الثاني consulia 2 في 12/15 عيد البزار .

وتسترحهما في ضروس الأعياد .

معبد : له معبد ومذبح تحت سطح الأرض قرب السيرك الكبير الذي يجري فيه احتفالات الكونساليا، ويغطي هذا المعبد بالثراب على مدار السنة لتجسيد فكرة البزار، وكان الثراب يزال في احتفالات الكونساليا.

انحدرت كيريس من كامبانيا وكانت إلهة إيطالية قديمة وأصبح لها معبد في روما إلا أن ملقوسها ، كما معبدها ، كانت إغريقية .

توصلت مع ديتر اليونانية وأقيم لها معبد في روما عام 493 ق م عقب موسم قحط ومجاعة . وكانت النساء اليونانيات يمارسن في معبدها جميع طقوس عبادة ديتر ، ثم حاول الإمبراطور كلوديوس (45-41 م) نقل عبادة الأسرار من ليلورنس إلى روما . أما أعياد كيريس فكانت تجري بين 19-12/ نيسان (أبريل) في كل عام(43) .

ومن القسري تفريق كيريس عن الكيريات (Keres) وعن جنيات الموت من بنات الليل ذوات الهيئات الخفيفة والأجنحة السوداء والثياب المظلمة بالدعاء وكان من عاداتهن التحوم فوق ميادين القتال فإذا ما سقط صريع هبطت غلية وغرسن مخالبهن في جسمه وامتصصن دمه وقد شبهن بأهات القدر (بارك) الرومانيات إذ يمثلن للنصائر المختلفة التي ينسرب على الإنسان أو البطل أن يختار واحداً منها (44) .

وقد لعبت كيريس دوراً هاماً في العبادات السرية التي انتقلت من الإغريق إلى الرومان وخصوصاً العبادة الإيلوزية التي كانت مخصصة للطقوس السرية لديتر



شكل (75) كيريس (سيريس)

### 3. باليس ، plaes

إله ذكر ارتبط بشخص الإله جوير لكنه اكتسب صفات أنثوية ، بعد ذلك ، وأصبحت باليس حامية أو راعية الفطعان ، وكانت باليس تغذي الذكور بالقوة والإمان بالخصوبة ، وقد اعطت اسمها لوائي البلاتين Palatine الذي أقيمت عليه روما الزراعية(41) .

وكان لباليس عيد اسمه الل (باليليا Palilia) يقام في 21 نيسان ويصادف يوم تأسيس روما . شرحته في الطقوس والأعياد .

### 4. ليبريا تير Pater Liber

إله خصوبة الحقل والناس ثم أصبح إله زراعة الكروم عندما غامى مع الإله إياكوس ديونيسيوس .

وله عيد اسمه ليبراليا Liberalia في 17/ مارس يشير إلى نضج الصبيان وتجولهم إلى رجال أي أنه كان إله شعيرة العبور . له زوجة اسمها ليبراليا LIBERALIA وهي إلهة إيطالية قديمة . ويبدو أنه كان إلهاً أبوياً قديماً بحيث سمي الأب ليبر .

### 5. تلوس ماتر (Tellus Mater)

وهي إلهة أمومية قديمة تسمى الأم تلوس التي تعنى بالخصوبة وكان زوجها هو الإله تلوس - Tellus ، ولكنها قُربت فيما بعد بالإله جوير ، وكانت إلهة الأمومة والزواج وتهيئة إلهاب الأطفال فقد كان على العروس أن تقدم لها أضحية عند دخولها بيت زوجها ، وكان لها دور في الـ (بوركارا) يسيدنيو (cidaneo Porcapra) وهو البذار المكروسل لـ (كيريس) قبل الحصاد . وكرتها إلهة زراعة فقد كانت ترمي خصوبة التربة وكل الأحوال التي غر بها البذرة عندما تغرس في الأرض(42) .

ونرى أن تلوس تناظر (جيا) الإغريقية .

### 6. كيريس Ceres

وتلفظ أيضاً سيريس وهي إلهة النبات والحصاد عند الرومان ، وقد اختلطت عبادتها قديماً بعبادة تلوس إلهة الأرض ، وقد صارت كيريس فيما بعد إلهة للحضارة والازدهار الاقتصادي والاجتماعي .

## 7. سيلفانوس Silvanus

إله الغابات اللاتيني القديم ثم أصبح إله المراعى وحامي القطعان والحدود ، وكان يختلط في وظيفته مع دونوس بحيث يشاكس المسافرين والنفردين من النساء والأطفال لكنه لم يكن مؤدياً بل مداعباً وموسماً .

ويقال بأنه ابن راعي أغنام لـ (Sybaris) وكانت فتاته تسمى فاليريا توسكولاناريا ، وكانت مهمته الرئيسية مراقبة العمل في تنظيف الأراضي وتكوين السجاد في الريف الملى ، بالغابات ثم توسعت هذه المهمة لتشمل عمليات البستنة كلها بالإضافة إلى رعاية القطعان وتنظيم تربة الأرض (45) .

وكانت تقدم له ، عادة ، بواكير الشمار وبعض الأصاحي من حيوانات الحظائر ولا يشارك النسوة في عبياده وطقوسه وتعجب قنابله عنهن . ويمثل على هيئة شيخ مرح مكمل بالليلاب وفي يده أداة لقطع الأغصان والثمار (46) .

وكان مقلتساً ، بصورة أكبر ، من قبل الأطفال والنساء الحوامل .



شكل (76) صورة سيلفانوس

258



شكل (77) الإلهة فلورا إلهة الربيع .

## 8. فلورا Flora

إلهة الزهر والربيع والحبوب والفاكهة والكروم والبراعم . وتقابل الإلهة (كلوريس) عند الإغريق ، ولذلك فهي تفرق بآله الربيع الفونوس الذي يقابله (زفيروس) الإغريقي .

وقد منحها فافونوس الشباب وجعلها أم الربيع وملكة الأزهر ومنحها البضارة الدائمة ، ويرى في الأساطير أنها قدمت إلى جرونون (يونان) زهرة تجعل المرأة حاملاً إذا لمستها ، وبذلك حملت جوتين مارس دون مشاركة من جوتير ، وتخليداً لهذه الذكرى أطلق اليونان اسم (مارس) على أول شهير الربيع (47) .

وكان من مهماتها مع روبيجوس Robigus حماية الحنطة من العفن ، ومع برومونا رعاية أشجار الفاكهة .

259

أما زوجها الإيروسكي (فيرتومن Vertumne) فقد كان اسمه مشتقاً من قرتر Vetter وتعني (التغير) . وتروي الأساطير الرومانية أنه أحب بومانا ، وكان يتخذ أشكالاً مختلفة ليحصل عليها فمرة على هيئة فلاح ومرة على هيئة حصّاد أو كزّام وأخيراً تمثل لها بشكل شاب في غاية الجمال فأحبته (51) .

وكان البستانيون يقدمون له قرايين من براعم الأزهار وبراكير الشمار .

وكان يصور على هيئة شاب مكمل بالبستاني أو بالأخصان وأحياناً على هيئة شيخ مُتَنَحٍّ ومن لوازمه قرن الوفرة ، أما زوجته فكانت تصور واقفة أو جالسة قرب سلة غلّة الزهر والشمر ومكمله بأغصان العنب وفي يسدها فزاحة وغصن بينما تمسك باليد الأخرى قرب الوفرة وتسكب من شتى أنواع الشمار (52) .

إن صفات فيرتومن (فيرتيمس) للتغيرة جعلته إلهاً للتبدل ، وقد قرن بـ (سلفانوس) الذي كان إلهاً للتغير الذي من المعتقد أنه هو الذي يميّز مساره ، وتروى الروايات التقليدية كيف كان بدور في مجمع الآلهة مغيراً شكله باستمرار .



شكل (78) ديومانا إلهة الخفاكية

#### 11. ديانا Diana

وهي العذراء إلهة الغابات تحيط بها حاشية من الخواريات ، واعتبرت لذلك إلهة للزور والجمال ثم أصبحت إلهة القمر عند الرومان . وربما كان أصلها إغريقياً . وقد اندمجت مع أرتيمس اليونانية فأصبحت ابنة جيوستر وأستعارت الكثير من أساطيرها . لكنها ليست مشهورة بالصيد ، مثل أرتيمس ، رغم أنها كانت تملك القوس والسهم لكنها اشتهرت بأنها أخت أبولو .

كان لها معبد في الكويرينال وآخر قرب الحقل الكبير ، وكانت احتفالاتها تقام في 21/ نيسان ولغاية 3/ حزيران تسمى فلوراليا (Floralia) لها عيد آخر اسمه احتفال الوفرة يقام في 23/ حزيران .

ولها عيد آخر اسمه احتفال الوفرة يقام في 23/ حزيران

أما صورها فتظهر على بعض النقود ولها تمثال في حمامات كراكلا للساخنة

#### 9. فيرونيا Feronia

وهي إلهة من أصل أتروسكي وتعد من إلهة الغابات والحطب ، وفي روما القديمة عُبِدَت كإلهة للأزهار الربيعية ومحاصيل الخضار ، ومن المحتمل أنها كانت من إلهة العالم الأسفل . عُبِدَت ، بشكل خاص ، في مدينة كابينيا الواقعة في أسفل جبل سقراط . وكانت هذه الإلهة محورة العبيد حتى أن العبيد يستطيع أن يتحرر إذا دخل معبدها في تيراسينا وجلس في مكان معين مقدس (48) .

ومن المحتمل إنها عُبِدَت من السابينيين أيضاً واقتربت بالإله السابيني (سورانوس Soranus) والذي كان أحد إلهة العالم الأسفل ثم صار إلهاً شمسياً .

كان سكان الجبال يقدمون أضحياتهم على جبل سقراط حتى تظهر الذئب لتقتنص تلك الأضحيات ثم يلجأون إلى كهف يحتوي فهي من الغارات السامة ، وحسب الكهنة فإن هذه الذئاب كانت تحت حماية الإله سورانوس وأن على سكان الجبال العيش بالسلب والنهب كما تفعل الذئاب ، ومن هنا جاء الاسم هيري سوراني Hirpi (الذئبون) الذي أطلق على الكهنة ، وقد قدّس هذا الاسم لدى العائلة الرومانية وكُرس بالآخص لعبادة سورانوس وفيرونا (49) .

وكان اسم (الذئبون) يطلق على عائلة رومانية مكرسة لعبادة الإلهين ، ويقوم أفراد هذه العائلة خلال مهرجانات فيرونا بالسير حفاة فوق جمر الفحم الملتهب دون أن تحترق أقدامهم (50) .

#### 10. بومانا Pomona

إلهة أتروسكية للأزهار والشمار ، وقد اجتذبت الكثير من إلهة الريف مثل بيكوس وسليغانوس وفيرتومن الذي تزوجها .

كان شبايها يتجدد باستمرار ، بسبب وفاتها الدائم ، مع تجدد الفصول وعودة مواسم الأزهار والشمار .

على أن يتنزل الكاهن حارس الشجرة في مبارزة مزودة ، فإذا تمكن من قتله تولى شؤون الحكم بدلاً منه وحمل بالتالي لقب ( ملك الغابة Nemorensis Rex ) ويبدو أن هروب العيد يرمز إلى هروب أورستيس نفسه وأن مبارزته مع الكاهن ترمز إلى القرابين والأضحيات البشرية التي كانت تقدم إلى ديانا الطورية (56).

3. كان غصن الشجرة الذي يكسر محمداً ، فهو غصن ذهبي اللون سبب نبات الدقيق (العليق) المتطفل على الشجرة والذي يشاهد متلفاً حول شجرة البلوط وكان هذا الغصن يجسد روح النبات . ودiana هي هذه الشجرة بينما الغصن الذهبي ونبات الدقيق تمديداً على علاقة بروج الكاهن . فانشر غصن ديق (ذهبي) يكون بمثابة مقدمة للسيطرة على روح حارسه الكاهن ، ولهذا ليس من المستبعد أنه بعدئذ ، إن عملية الإماتة بعد ذاتها ، هي بقايا القرابين البشرية القديمة المرتبطة بالعبادة الزراعية والحضورية (57).

4. كان الحصول على الغصن الذهبي يرمز أو يشير إلى الأسطورة التي تتحدث إلى إنياس الحد الأعلى (مؤسس روما) الذي يذهب إلى العالم الأسفل برفقة كاهنة الإلهة سيبيل بعد أن تشير عليه بكسر الغصن الذهبي المتألق في الغابة المحصنة لجونو الإيزيرية ربة العالم الأسفل . وما أن يكسره حتى يقع بصره على المملكة العظمى التي يحكمها أوركوس رب الأرواح .

5. يوجد في الغابة المقدسة في نيمى وتمديداً في هيكل ديانا إلهان يشاركان ديانا بمعبداه وهما الإلهة إيجيريا حورية الماء الصافي والليل والولادة حيث تقدم لها القرابين تسهيل الولادة (وهي وظيفة تقوم بها ديانا أيضاً) والإله الثاني هو فيربريوس الذي كان في الأصل هيوليت بعد أن قتلته الجيئد للمانية ليوزيدون (نيتون) وذهب إلى العالم الأسفل فقامت ديانا بالتدخل عند إله الشمس (إيسكلايوس) وأعادته تحت اسم جديد هو فيربريوس ونفته بعيداً عن عيون الآلهة التي تكرهه في غابة نيمى .

أما الآلهة الحاضرة الغائبة الثالثة فهي (فيستا) حيث تقوم كاهناتها الفيسطات على خدمة هذا للعبد وانارته بالمساحل ، ومعروف أن الإلهة فيستا هي إلهة النار والوقاد .

والحقيقة أن فيروز يضع يده على السر الحفي لأسطورة الغصن الذهبي لكنه لم يقدم تعليلاً وافياً لكل عناصر هذه الأسطورة واستقدم هنا ما نراه مناسباً من تحليل لكافة عناصرها يكمن الصورة التي قام فيروز برسمها لما تعلمه من دلالات .

تقدم أسطورة الغصن الذهبي على حضور العناصر الأربعة (ماء ، نار ، شراب وإلهاء) وعلى التفاعل بين هذه العناصر في كون مصغر هو غابة نيمى .

والمتحدثات الرومانية . وقد اشتهرت أسطورة الكهنة المرتبطة بمعبداه في (أرتيسيا) القديمة على شاطئ بحيرة (نيمى) حيث يقوم على حراسته كاهن ، يحمل اسماً متميزاً بشكل خاص هو (ملك الغابة remoten- Rex sis) وكان هذا الملك من أنص الحارقات إذ كان مباحاً لأي كان قتله ، من يرغب في شغل مكانه ، ولم يكن على الطامح في ارتكاب هذه الفعل سوى الدخول في الأجمة المقدسة وكسر (غصن ذهبي) من إحدى الأشجار ، ليتمكن بعدها من الانقضاء على (ملك الغابة) وقتله بالسيف .

وهذا هو السبب في دوام حراسة (الملك) الكاهن للأشجار والسيف مشهري يده ، دون أن يعرف قطعاً للراحة في أي ساعة من ساعات الليل أو النهار . ومن الواضح أن الراغبين في استئصال هذه الوظيفة الخشنة ، إما الخفيرة ، كانوا أقوياء من العبيد الفارين ، من ليس لديهم ما يخشون خسارته (53) .

ويقال أن الملك الأسطوري الروماني سرفوس تروفس هو الذي أدخلها إلى روما وكانت مثل أرتيمس تقدم لها الضحايا البشرية حتى أن الكاهن كان يقتل سلفه ليحل محله في خيمتها ، ويقال بأن أورتس سرق تمثالها المنصوب في توريد وأخذته إلى نيمى .

وتذكر إحدى الأساطير إن أسكولاب (إله الطب) أحيا هيوليت ابن ثينوس (عشيق إيجيرا) فاختطفته ديانا وجعلته كاهناً لها في نيميا باسم (فيربوس) وكانت ديانا معودة الطبقات الشعبية وحامية العبيد ورعاية الحلف القائم بين المدن اللاتينية . وتتل ديانا عادة بصورة فتاة صيادة تمسك القدس بيدها وترتدي ثوباً قصيراً إلى جانبها (عل (54) .

### تحليل أسطورة الغصن الذهبي:

يمكننا أن نقدم قراءة تحليلية من خلال عرض السير جيمس فيروز لأسطورة الغصن الذهبي حيث نرى أن جوهر هذا الطقس يقوم على أربعة أركان أساسية هي :

1. إن عبادة ديانا في نيمى وضع أسسها أورستيس الذي تمكن بعد أن قتل ثواس ملك كرسونيس الطورية (القرم) من أن يهرب مع أخته إلى إيطاليا حاملاً معه تمثال ديانا الطورية بعد أن أخفاه داخل حزمة من العصي وحتى وصل إلى نيمى وأقام معبد ديانا ، ويبدو أن طقوس ديانا الطورية هناك كانت تتضمن قتل أي شخص غريب تقاً قدماء ذلك الشاطئ حيث كان يذبح ويقدم قرباناً لها (55) .

2. استبدلت هذه الشعائر الدعوية بشعائر أخرى في إيطاليا ، فقد كانت توجد في هيكل نيمى شجرة معينة كان يحرم على الناس كسر فروعها ، لكن العبد الهارب كان بإمكانه فعل ذلك



وحارس الشجرة ، وفي هذا تشييط لقوى الطبيعة حيث سيقوم الملك الجديد للغاية بدور أكثر نشاطاً في حراسة الشجرة التي تمثل ديانا .

واستناداً إلى أسطورة سيبيول ولينديس فيبيدو أن كسر الغصن الذهبي هو بطاقة دخول إلى العالم الأسفل (الموت) وهو ما يحصل بالضبط مع غاية نيمي حيث يقوم العبد الهارب بالدخول في جحيم الموت من خلال مبارزة الحارس الكاهن التي هي إبطالة رمزية على عالم الموت .

هذا من ناحية ، أما من الناحية الأخرى فيبيدو أن خروج هيولييت من العالم الأسفل حياً وهو إنسان لا إله أمر لا تقبله نوايس العالم الأسفل غاماً ، فالآلهة يخرجون بشروط فكيف البشر ؟

ولذلك نرى أن هيولييت (فيربيوس) خرج حياً لكنه يجب أن يتعرض للموت دائماً ، بمعنى أن الحارس الكاهن الذي يمثل هيولييت يجب أن يقتل ويستبدل بغيره دائماً وأن لا يلقو طعم الراحة لأنه مناساً محكوم عليه بالوت وما فسحة خروجه إلى الحياة إلا فسحة مشوبة وبدل عليها هذا التوتر والغلق الدائم في انتظار من سيقبله ويحل محله . . . وهو نوع من العقاب الذي تراه عند بعض من حكم عليهم في العالم الأسفل مثل سيذيف أو تنطاولس وغيرهم .



شكل (79) ديانا غايبي إلهة الجبال والغابات والتسام والاطفال .

تعتبر ديانا الصيادة عن الأرض (التراب) فهي إلهة خصوبة وولادة وترعى حيوانات البرية . وتعتبر إيجيريا عن الماء فهي إلهة الماء والولادة والليل . ويعبر فيربوس (هيولييت) عن الإلهة الذكرى الهوائي الذي تربطه ديانا علاقة مقدسة فهو يمثل عصر الهواء ، أما الكاهنات الفسيتيات فيعبرن عن حضور النار من خلال فيستا .

وتتصل ديانا بالعناصر الثلاثة الأخرى صلة قوية من خلال طبيعتها وظائفها فهي تشترك مع إيجيريا بوظيفة رعاية الولادة ، ومع فيربوس في كونها محبوبة ، وتذكرنا هذه العلاقة بين إنسان وإلهة بالكثير من علاقات الإلهات الفيتيات في هذا المجال (فينوس وأوديس) ولكنها علاقة مفروقة من المركز ومتجهة إلى الهامش والعزل بسبب لعنة فينوس لها وتسبب غفيرة ديانا وعدم إمكانية اتصالها بذكر ، ويتجسد حضور ديانا وهيولييت رمزياً في شجرة البلوط والكاهن الحارس لها المسمى (ملك الغابة) ، أما علاقة ديانا بالكاهنات الفسيتيات فتأتي من كون ديانا من أصل ضوئي (أمها لاتونا إلهة الضوء) ولذلك مثلت هذه العلاقة بحضور الكاهنات وليس الكاهنات فيستا ، ولدهش في الأمر أن (إيجيريا وهيولييت وفيستا) يحملون أساطير تربط كل واحد منهم علاقة غير كاملة أو مستحيلة مع نظائر لهم ، كما هو حاصل مع ديانا وفيربوس .

إن إيجيريا ترتبط مع ملك روما (نوما) ، الذي بنى لها سراً معبداً في غابة نيمي وأنها كانت ملهمته في حياة الملك والتشريع تمكن العلاقة تبدو وكأنها مستحيلة لأنها بين إلهة وملك .

وكذلك هيولييت (الذي أصبح فيربوس) الذي كان على علاقة حرام مع زوجة أبيه (فيلرا) . وهو ما جعله يدفع الثمن ويذهب إلى العالم الأسفل ثم يعود بفصل ديانا بصيغة فيربوس الذي تشوب علاقته مع ديانا علامات الاستفهام أيضاً .

أما فيستا فعلاقتها بالملك الروماني الثاني بومبيليوس تثير الشكوك أيضاً وتوحي بالاستحالة .

والملاحظ أن جميع الإلهات عذروات وأن هناك حاجزاً بينهما وبين عشاقهن من الذكور .

أما الأسطورة المركزية ذات الطابع الطقسي والتي تقضي بكسر الغصن الذهبي وقتل الكاهن الحارس فلها علاقة بالتنشيط الدوري للحجب في الطبيعة وتحديداً في هذا المكان الذي يشكل كيوماً متكاملًا من العناصر الطبيعية الأربعة .

يرمز كسر الغصن الذهبي إلى كسر روح الكاهن المتمثلة بنبات العليق والحقيقة أن هذا يشير إلى نوع من السحر التماثلي الذي يستند إلى قاعدة تقول أن إحداث تأثير على الشيء سيؤدي إلى تأثير مشابه على الأصل . حيث أن كسر الغصن ونبته العليق سيؤدي (سحرياً) إلى كسر وقتل كاهن

## 12. فينوس Venus

احتلت فينوس موقعا متواضعا، بل وثائيا جدا، بين الآلهة الرومانية، وكانت فيرونا وفلورا ترمز للربيع والخضرة وأصبحت إلهة الخضار والزهور والشعر.

في القرن الثاني قبل الميلاد اتحدت بالآلهة اليونانية أفروديت واستعارت صفاتها وأساطيرها. وفي القرن الأول قبل الميلاد أُعطى بوليوس قصير من شأنها لأنه عاد بنسب عائلته إلى البطل لينياس بن أنتنيس فينوس وأصبحت لها مكانتها في احتفالات الـ (فلوراليا) ما بين 28/ أبريل - 3 مايو وفي الاحتفالات الـ (فيتاليا رستيتكا) في 9 آب.

ويبدو أن فينوس ارتقت في أهميتها بعد أن اتحدت بالآلهة الإغريقية (أفروديت) حيث استولت على أساطيرها العريقة مع كبار آلهة الأولمب.

كانت فينوس تسمى (سيدة كثيريرا) حيث ولدت هناك من محارة (صدفة) وخرجت كاملة (شكل ..)

أشهر أساطير فينوس كانت مع مارس (إله الحرب) الذي كانت مغرمة به رغم أنها متزوجة من فولكان (إله الحدادة والنار) وقد قام إله الشمس (هيليوس) بكشف سر العشيقين عند فولكان الذي نصب لهما فخاً وأرغفهما زهما متعاقبان ودعا الآلهة للدخول ورؤية العشيقين الخاطئين فلما رأوهما ضحكوا وتندروا. لكن فينوس قررت معاقبة هيليوس وإيقاعه في فضيحة مشابهة مع عشيقته ليوكوتري وفضح علاقتهما وتدمير عشيقته كليتيه فتحملت الأولى إلى شجرة بدور الثانية إلى زهرة عباد الشمس.

ولعل أسطورتها الأشهر مع (أدونيس) الفينيقي الأصل والذي أنجبته (مورها) (مورا) من علاقة خاطئة مع والدها سينيراس بعد أن مسخت شجرة حور، فقد أحبت فينوس هذا الفتى الجميل وأصبحت تراقبه حشما ذهب لكنها جندته من وحوش الغابة عندما تغادره وتذهب إلى مقرها، لكن الخنزير الوحشي خرج الأدونيس وعقسه في فخذة فمات أدونيس وسال دمه فعدت فينوس وحولت دمه إلى زهور حمراء هي زهور شقائق النعمان.

شكل (80، 81، 82).



شكل (80) فينوس تملو محارقتها في طريقها إلى كثيريرا



شكل (81) فينوس إلهة الجمال الأثوي من روما

#### 14. باخوس Bacchus

هو إله الخمر والكروم والجون والإباحية عند الرومان وقد طربق مع الإله ليبيرا الذي يشاركه هذه الصفات ، وهو يقابل ديونيسوس عند الإغريق وكان إلهاً سرياً باغنياً قارس نفوسه نخب يؤمن بعقيدة الخلاص المشرقة باللغة الحسية حيث كانت تراقف طقوس عبادته أعمال الجون والجنس حتى أن مجلس الشيوخ الروماني اضطر إلى منعها ومعاقبة عارسيها .



ولباخوس نوعان من الأتباع فإنساء الباخوسيات (من غير الكاهنات) كن يسمين الباخانت Bacchant (اللاتي يقابلن الميناد Macnod) أي الرهيبات الإغريقيات) ويظهرن بلباس جلد الأسد عاريات الصدور ويأيدنهن رماح محاطة بالليلاب وأغصان الكرمة ويرقصن بعنف يصل بهن إلى النشوة الصوفية يأنهن الشعر بقوة ويطرحن تابعيهن وعشاقتهن وراهن (شكل 83) .

أما أتباع باخوس من الرجال فيسمون ساتير Satyre وهم كانتات بين الآلهة والبشر والحيوانات يتمازجن بالتصهتك لكتهم عند الرومان أصبحوا يشبهون الباخانت في تهتكهم وضراوتهم (شكل 83) .



شكل (83) أتباع باخوس .

اليمن : الباخانت Bacchant المرأة الباخوسية  
اليسار : الساتير Satyre الرجل الباخوسية والذي يختلط أحياناً بـ(أفانوس) ويسمى جان الغاب



شكل (82) فينوس تلاعب الدولفين وأمور (إله الحب)  
(من فيلا قرب نابليون - لوفر باريس)

#### 13. برياب Priape

وصلت عبادة هذا الإله إلى إيطاليا من اليونان ، فقد ولدته أفروديت من ديونيسوس وشوخته هيرا الخيور منذ ولادته فنبذته أمه في العراء حتى لا تعيره ، وقد انتشرت عبادته في منطقة لاساكي حيث عبد كإله خصب نباتي وحيواني .

وعُدَّ على هذا الأساس إلهاً لفينوس وباخوس وأصبح إلهاً لليسانين في روما وكان يرمز إليه بأحجار الحدود الكبيرة التي تفرس بين اليسانين وابعبارها إلهاً للزراعة وأخصب كلاً : دم له القرابين من بواكير الفاكهة وكان برياب يصور بهيئة رجل ملتح برتدي قميصاً طويلاً ويحمل غرسه بيده اليمنى ، وقد عثر على الكثير من صوره في النقود والأحجار وُجداريات الفريسيكو .

وقد عشق برياب حورية اسمها (لوتس) كان يلاحقها وقد ساعدتها حمار القمر (سيلين ، لونا) بنهقه على النجاة من مفاجئته لها ثم وقعت بين يديه فتحولت إلى شجيرة لوتس .

ويبدو هذا الإله وكأنه نظير الإله بان وأنه ظهر أولاً في ميسيا وهي مقاطعة في آسيا الصغرى وعبد في لاسياكوس .

وقيل أن هيرا جعلته يولد مشوهاً ببشاعة ، وقد اشتق اسمه من شكله هذا ، وذلك حسداً من أفروديت ، وتغلخت عنه أمه فأخذته بعض الرعاة . وأشرف بريابوس على إنتاج الحقول والمواشي وعلى تربية النحل وعلى إنتاج الخمر وعلى صيد الأسماك ، وحصى الكروم والمدايق حيث أقيم فيها شكل آلهة الجنسية ، ومن الواضح أن إدخاله ضمن حاشية ديونيسوس جاء عمل طريق أسيا(58) .

## ثالثاً: إلهة المياه

كان الرومان يقدمون أغلب أشكال المياه في الطبيعة كالأنهار والينابيع والبحار وعيون المياه وغيرها .

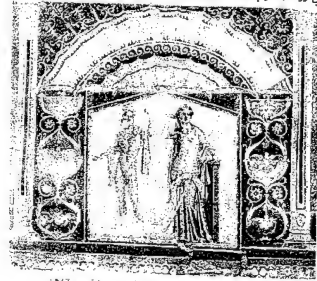
## 1. جوتوران Juturan

وتسمى أيضاً Diuturna ديوتورنا وهي إلهة المياه . الساكنة والأنهار وهي المملكة التي وهبها لها جوتير مكافأة على حبها له . وهي من لا تيم . وتقام لها احتفالات خاصة بها (جوتوراليا) في 11 / كانون الثاني من قبل طائفة الفورتاني وهم أصحاب الحرف المتعلقة بالينابيع وقنوات المياه (59) .

## 2. نبتون Neptune

إله الأرض والمروية وهو الإله الأخي ضد الجفاف . وكانت أعياده تسمى له (نبتوناليا - Neptu nalia) التي تقام في 23 تموز في أكوياخ من ورق الشجر ندية الظل يجدها عابدهو أنفسهم .

وقد اتحد ميسكراً بالإله الإغريقي بوزيدون وأخذ أساطيره وصفاته رغم أنه ليس بالإله البحري ، ولكنه لم يرتفع شأناً مثل بوزيدون عند اليونان ، ولعل السبب في ذلك يعود إلى أن سكان كانوا يهتمون بالزراعة بخلاف اليونان الذين كانوا يعتمدون على المواصلات التجارية البحرية ، وأبرز خصائص نبتون حفظه للخيول وميادنها ومنذ عام 399 ق . م ضم إلى زمرة أبولون وديانا وميركوري وكان معبده الوحيد في روما بالقرب من ميدان مارس (60) .



شكل (84) نبتون وفيينوس هيسبياء مدينة هرقلايوم

## 3. تيبير Tiber

ويسمى تيبيرتوس ، وهو اسم النهر الشهير الذي يمر بروما واسم إله هذا النهر . وهناك من يرى أن هذا الاسم من اسم (تيبيرتوس) ملك لب لافيجا الذي غرق في هذا النهر .

عبد سكان روما وأقاموا على شرفه أعياد تيبيرتاليا (في 17 آب) وحين وصل البطل الطروادي إينياس وأصحابه إلى إيطاليا ساعدتهم إله النهر هذا حين ساروا في مجراه . وظهر لإينياس فنصحه بأن يذهب إلى أماني وأدية ليصل إلى إيفاندر ملك روما القديس التواضع . ويعتقد الرومان أن تيبير أنقذ حياة بطلهم رمس ورومولوس حين أنقيا في سلة إلى مياه (61) .

كان لإله تيبير زوجة بشرية هي النيبية (مانتو) التي اغتبت له بياتور الذي أسس مدينة مانتوا وكان أول ملوكها .

وقد اتحد تيبير مع الإله سلفانوس وفيرتيسس وكان قبل ذلك قد اتحد مع الإله فولكان وتلقى معه في اسم فولتورنوس الذي هو أحد الأسماء القديمة لنهر التيبير ومع الإله يورتون الذي وأبناء مثل نهر القرات الرافدي في صورته الأتروسكية .

كان الرومان يصورون (تيبير) بهيئة شيخ ذي لحية خضراء وملامح طيبة وله تمثال في اللوفر كذلك يصوره متكئاً على إحدى يديه وفي يده الميزان (رمز التجارة والتجار) وفي اليد الثانية قرن الوفرة رمز قبة المعطاء الموجودة في مياهه وإلى جانبه القذبة وهي توضع ركوس ورومولوس مؤسسي روما (62) .

ولتح التيبير من الفيضان تقوم الكاهنات القسطنطيات في 15 مايو من كل سنة برمي تمثال من أغصان الأشجار الصغيرة من على الجسر . وبعد يومين يحل عيد الصيادين والغواصين .

أما عبد النهر تيريناليا Tiberinalia فيحل في 17 / آب .

## 4. حوريات الماء Nymphs

التيهفات أو حوريات الماء وهن إلهات ثانويات للطبيعة يعترن من نبات جوتير والسما ويقترن بعبادة إله أعلى مثل جوتير أو ديانا أو كيريس . ويقال أن الطر الذي يتغلغل في الأرض يلدهن عن طريق الينابيع . وكان لكل مكان في الطبيعة حورياته فهناك حوريات البحار والأنهار والينابيع والغابات .

الإغريقي الروماني (بعض الأساطير تعدّه زوجاً لها) وبفضل حكمة أيفاندر وكارمينتا وغيرها الحروف الإغريقية الخمسة عشر التي جاء بها أيفاندر إلى الحروف الرومانية . . وعلموا السكان الأصليين القوانين الجديدة أيضاً وعبادة الآلهة وقد كان أيفاندر صديقاً لهيرقل وإنياس وأصبح بعد وفاته ، خالداً .

واعتبرت كارمانا ، بعد موتها إحدى آلهة الرومان وكانت لها قدرة على التنبؤ وعاشت حتى بلغت المائة والعاشرة من العمر ، وبعد موتها كانت تقام الاحتفالات لتكرمتها ، وكانت تصوره بهيئة فتاة ملكة بأغصان الفول وهو الغذاء الرئيسي للعالم السفلي وحاملة معزفاً إشارة إلى موهبتها التنبؤية الشعرية .

#### ج. كارنا Carna أو كارديا Cardea

وهي حورية كانت تعيش على ضفاف النهر ، وقد نذرت نفسها للظاهرة إلا أن الإله جانوس غلبها على أمرها وعوضها على عفتها بأن أعطاهم السلطة على الأبواب ، وقد أصبحت تعدّ إلهة التفتح الجسدي لحماية المواليد والمنزل والأسرة ، واعتبرها المحدثون من آلهة العالم السفلي لأن الرومان كانوا يقدمون لها الفول (64) .

إبطل والديان والكهوف . وكان جميعاً ذوات هيلث أنثوية فتانة عاريات أو شبه عاريات . وقد زوجهن بعض الآلهة أو البشر ، ويعتبرن أمهات الأبطال وأنصاف الآلهة وأسلاف البشر الأوائل ، وقد ساعدن على إخصاب الطبيعة وتنمية الغذاء بإمتزاجهن بالهواء والماء والأشجار . ويملكن القدرة على التنبؤ وتقدم المشورة عن طريق شرب مياه بعض النياييع ، وقد يشفقن من بعض الأمراض وكان يهدن حيث يعتقد بوجودهن (63) .

وقد عبد الرومان هذه التيممات وأنشأوا لهن المعابد قرب النياييع وزينوها بالأعمدة والتماثيل والتماثيل ومن أشهرها في لايتوم قرب بوابة كابينا لمحورية إيجيريا .

#### إ. إيجيريا Egeria

وهي من الأصل إحدى ربات الليل عند الرومان وكانت زوجة ومستشارة ملك روما الثاني (نوما بومبيليوس) حيث يأتي إليها للتشاور والتأمّل خلال الليل . وقد تحولت بعد موته أو موتها إلى الغابات من وادي إيريشيا حيث حولتها ديانا إلى نبع هناك . وقد عبدها الرومان باعتبارها الإلهة المسؤولة عن الولادة ، فقد كان لها القدرة على التنبؤ بمسير الأطفال الحديثي الولادة .

#### ب. كامينيّا Camenae

وهن حوزيات النياييع والغابات اللاتي يتنبهن عن طريق الشعر ولذلك اندمجن مع ربات الشعر النياييات ، ومن أهم الكاميّنات ثلاثة :

1. أنتيفورتا Antevorta المتنبئة بالماضي .
2. بومستفورتا Postvorta المتنبئة بالمستقبل .
3. كامينا Camenta أو كامينا Camenta .

وهي حورية النياييع وبنت إله للنهر لادون ، وكانت حامية النساء الخوامل عندما يلدن ولذلك أصبحت إلهة القابلات الرومانيات ، وكانت تعدّ أول من سكن أركاديا في الأساطير الإغريقية إذ كانت تسمى (نيكوسترانا) وعندما اندمجت بهذه الإلهة الإغريقية أصبحت تلقائياً عشيقه وزوجة هرمس (بستون) وأنشأت مدينة بالانتيوم في اللاتيوم حيث تزوجت هناك والمحبت (إيفاندر) البطل .

## رابعا : آلهة العالم الأسفل

لا شك أن أرواح الموتى القديمة كانت هي أساس آلهة العالم الأسفل ولكننا نرى أن آلهة الموت الرومانية قد تطورت بفعل آلهة الموت الإتروسكية فقد اقتبس الرومان فكرة المناطق السفلية وسكانها أساساً من أثوريا القديمة ، ففي العالم السفلي الإتروسكي تختلط الصور الساذجة والغريبة والتي هي شائعة في كل الأديان البدائية مع المفاهيم المجردة للنظم الأكثر تطوراً ، وكلاهما كانا يتأثير المفاهيم الإغريقية رغم أنها احتفظت بميزات الإثلية (65) .

وفي العهد الأثيني للرومان كانت الآلهة الحقيقية للعالم الأسفل هي الأرواح (مانات) ثم ظهرت الآلهة المتخصصة مثل :

### 1. آدي Ade

ويسمى أيضاً Eita ويقابل هاديس (Hades) الإغريقي ، ولا شك أنه من أصل إتروسكي أقتبسه الإغريق أيضاً .

وتسمى ملكة العالم الأسفل ملكة الموتى بأحد الأسماء الرومانية الآتية :

1. أوروكس .
2. فارتار (وهو من أصل إغريقي) .
3. أثيرن .

وكان (آدي) هو ملكة ملكة الموتى جالسا على عرشه وإلى جانبه زوجته (بيرسيني) وهي تقابل (بريسيلوني) الإغريقية . ويحمل آدي بيده الصولجان ليحكم به رعاياه من الموتى وقد يحمل أيضاً قرن الوفرة لأنه كان يعتبر إله الوفرة وعند ذلك يسمى (بلوتو) أي (الثروة) ويسميه الرومان أيضاً (ديس باتر) أي (أب الثروات) أو (موزع الثروات) على اعتبار أن باطن الأرض هو موطن الثروة .

وقد يقابل الإله الإغريقي القتل (زاعروس) الذي يسمى (ديونيسوس الأول) الذي مزقته الشيطان فأنجاء زوس من بقايا قلبه الناقص .

يشير اسم ديس باتر Dis pater إلى أنه أغنى الآلهة (حيث ديس dis اختصار لـditius أي غني) ولم تكن الكثير من الشماليين عند الرومان .

أما بلوتو Ploutos و plouton) فهو إله إغريقي قديم يعد إله الإلهة هيرا من يارون وقد حملت به في حقل حرث ثلاث مرات فكان بلوتو رمزاً للثروة والوفرة وتعني كلمة بلوتوس في اليونانية الغني وقد جعله زوس أعمى لكي يوزع حظوظ الثروة عشوائياً بدون قوانين وأحقية ويمثل مصبي يحمل قرن الوفرة أو سلة السنايل ؛ ويبدو أن اسم بلوتون هو اسم لإله الكبير الذي كان طفلاً اسمه بلوتوس . وقد اعتبر آدي وبلوتون عند الرومان إلهاً واحداً واكتسب صفات مخيفة .

وهناك صور إتروسكية للإله آدي يظهر فيها مرتباً على عرشه ملتجأ جلد أسد وقد اتخذ من رأس الأسد خذلة له .

وأما صورة الرومانية فنظفهر على أنه شيخ طويل الشعر والنحية وبيده انمصا يقف عليها نسر أو قرن الوفرة .

وكان الرومان يقدمون له التضحايا إحيوانية ذات اللون الأسود والتضحايا البشرية مثل عيونهم بالإعدام ليهذا غضبه .

### 2. بلوتو Plout

وما كان أصله إغريقياً ومن أسمائه ديسباتر أي أب الثروة ، واشتق اسمه من بلوتوس أي الثروة . وهو إله باطن الأرض ، وقد ظهر وكأنه أكبر آلهة العالم الأسفل واكتسب عند الرومان صفات مخيفة وأخذوا يقدمون له التضحايا الحيوانية ذات اللون الأسود والتضحايا البشرية مثل عيونهم واختلط مع الإله آدي .



شكل (85) آدي منظر من فريستكو مقبرة لإله العالم الأسفل وهو يجلس على عرشه مع زوجته بيرسينيني

## 6. ليبيتينا Libitina

وهي إلهة رومانية قديمة ويحتمل أن يكون إلهة زراعية. أصلاً ثم أصبحت إلهة من إلهات العالم السفلي، وتعددت. كانت إلهة ترضى الماتم، وتودع في معابدها الأدوات الجنائزية، وليس لها أساطيل خاصة، وكان البعض يرميها - (بروسرينا) زوجة أدني، وعند موت أي شخص تقدم قطعة نقود في معبدها وكان حقاو القبور يدعونها (ليبتناري) ويسبب تلاشي لفظي، فيما بعد، اعتبر اسمها مشتق من الليدينو (ومعناه الأصلي الهوى)، وبذلك أصبحت من أعوان قيتوس إلهة الحب (67).

## 7. أرواح العالم الأسفل

## 1. مانيا Mania

وهي الإلهة التي تدل على ذلك الخشد الكبير من الأرواح الرومانية القديمة التي بدأت بالانقراض والتحول إلى إلهة في عصر الدولة، فقد تحولت المانات من أرواح الموتى الذين ذهبوا إلى إلهة منفصلة، وبقي أكثرها في حشد إلهة العالم الأسفل.



ومانيا هي أم هذه المانات، وفي وقت لاحق، وأصبحت تدل على الجنون فهي إلهة الجنون.

ظنّ الرومان يعملون المانات لتخفيف غضبهن وصرف أذهن ولذلك أسموهن (الراعيات الساهرات).

وكانت أعياد المانات تقام في شهر الموت الذي هو شهر فيبروس أي فيبروري (شباط) ضمن أعياد البارانتليس.

شكل (87) أرواح سفلية تقود روح الشخص الميت (في الوسط) إلى العالم الأسفل.



شكل (86) اختطاف بيريستي من قبل آدي اويلوتو

## 3. تاغاس Tagas

وهو الإله الإتروسكي تاغاس أو تاجيس الذي ظهر لأحد الغلامين نابتاً من أحد الأتلام التي سمعتها ذلك الفلاح في هيئة طفل حكيم حفيداً لجونتر، وعلم الإتروسك العرافة وقراءة الطالع عن طريق تفسير العلامات وخصوصاً في أحشاء الحيوانات المقرب من الآلهة، ثم اختفى تاغاس بعد ذلك.

تلقت الرومان هذا الإله على أنه أحد إلهة العالم الأسفل لأنه ظهر من باطن الأرض وعلى أنه إله العرافة عن طريق فحص أحشاء الحيوانات ومراقبة البرق.

يظهر تاغاس بهيئة طفل أمام عامل أسمه تارخون Tarchon ويكشف له الصيغ السحرية التي جمعت في الكتب فيما بعد.

## 4. أوركوس Orcus

أحد إلهة الموت، وقد يختلط مع بلوتو، وكانت وظيفته القبض على الناس (الذين سيموتون) ونقلهم بالقرة إلى العالم الأسفل، وربما كان هو الذي يظهر على بعض الجداريات الإتروسكية.

ويغوم بالدرجة الأساس بالتهام جيش الموتى داخل القبور.

## 5. فيبريوس Februs

من المحتمل أن فيبريوس هو المقابل الإتروسكي لـ (ديس باتر) الروماني وربما كان شهر فيبرايير (شباط) شهره المقدس فهو شهر الموتى وفي إتروريا كان هناك إله لا شك أنه صورة أخرى من ديس باتر يدي مانكوس Mancus (66).

كما أن الجسد الكبير من اللارات ومن الأرواح العامة الخاميات للطرق والحقول والسكان بقي أثرهن واضحاً في أمهن ، فيما بعد ، التي هي لارا وهي إلهة الصمت ، التي أصبحت نوعاً من الغولة التي يخيفون بها الأطفال وسميت موتالوتا Mutalota أو تاكلتا Tacita .

ووضعت لها أسطورة تفسر وظيفة هذا فيقال أنها كانت حورية أحد النايين التي وشت إلى جونون عن حبيبة جوتير جونون التي أرسلت له من عالم الموتى ، فقام جوتير بقطع لسان لارا وأرسلها إلى الجحيم بصحبة ميركوري . وفي الطريق أغواها فولدت منه اللارات هكذا أصبحت هي أم اللارات بينما العكس هو الصحيح فهي إما إحداهن أو أنها تفسر وجودهن في العالم الأسفل حيث أصبحت هي إلهة الموت لأنه الصمت الأبدي .

#### ج. الليمورات Lemures

مثلما دفنت المانات والارات في العالم الأسفل باعتبارهن ذكرى مزعجة من ماضٍ روحي قديم هو ماضي الديانات الأرواحية السحرية كذلك دفنت الليمورات التي هي أشباح الموتى الشريرة الخبيثة التي كانت تخرج من عالم الموت لتعذيب الأحياء .

وكانت الليمورات أرواح الموتى الخبيثة التي كانت تظهر للأحياء ، فتعذبهم وتخيفهم ولذلك أقاموا لها عبداً في 9 ، 11 ، 13 من مايس يقدمون لها القرابين من الفول الأسود حيث تغلق المعابد ويوقف الزواج ويقرب الناس على الأواني النحاسية طوال الليل لكي تهرب هذه الأرواح (68) .

وقد بدأت هذه الاحتفالات منذ عهد رومولس الذي أقامها تكفيراً عن مقتل أخيه رمس الذي ظهر بعد موته للراعي فاوستيلوس ولأكا لايتنا مطالبة بالتعويض وقد أسماها وبيريا ثم تحول اسمها إلى ليموريا .

#### د. اللارفات Larvae

وهي أرواح شريرة فهي أما أرواح الموتى الذين لم تقدم لهم الشعائر الجنائزية أو أرواح المجرمين الذين اقتترفوا جرائم فاحشة لا تغتفر . وكانت هذه الأرواح تفود إلى الأرض وتظهر للأحياء على شكل أشباح أو هياكل عظمية وتخيفهم (69) .

#### هـ. المانات Manes

وهي بقايا الأرواح القديسة التي دفنت أيضاً في العالم الأسفل واعتبرت جزءاً من كتائته . أصبحت حارسة خنادق وأساسات المدن ، وتدل عليها أحياناً (حجرة الأرواح Lapis Manalis) تمثل بوابة العالم السفلي ويراح هذا العجز في 25 آب و5/ تشرين أول و8/ تشرين الثاني ليسمح المانات وكان الهدف من عبادتهم تهدئة غضبهم وكانت تقدم لهم اضحيات دم ويعتقد أن صراعات المجادلين اقيمت تكريماً لهم .

وكان يحتفل بأعيادهم في البارانتاليا والفيرواليا في كانون الثاني حيث تتوقف الأعمال وفي المعابد في الفترة من 26-13 كانون الثاني وتزين المعابد بالبفسج والأس والليلك وتوضع فيها أطع مختلفة (70) .

وهكذا نرى أن بعض الأرواح (المانات) القديسة التي كانت ذات يوم أصل الآلهة الرومانية تحولت بعد ظهور الدولة الرومانية ، إلى أرواح شريرة تنجع في العالم الأسفل ، وقد حبسها اللاهوت الجديد في ذلك المنفى بعيداً عن مسرح الآلهة العلوي .

وهذا شأن أغلب الأصول القديسة القديسة التي تتحول إلى شريرة أو سفلية بعد ظهور آلهة جديد نشطة ، وخصوصاً تلك الأرواح التي كانت تعبر عن الموتى والأرواح الزراعية التي لها علاقة بالجنود حيث العالم الأسفل .

#### د- البيينات Penates

(هي أرواح المنزل) أي التي ترعى المنزل وكان عددهم إثنان يحملون الرماح وتتم رعاية أدوات عبادتهم من قبل الفستال والأحبار ، وكانت تصور على شكل تماثيل وتشكل مع (الفستا والارا) نالوثاً متلازماً ، ويتلنان كشابين جالسين في كل ركن من البيت وتقدم لهما القرابين ، ثم أصبح لكل قرية ومدينة بيينات خاصة بها حتى أن دولة روما بدأت ترعى هذه الأرواح كآلهة ، ولم تكن تعد دائماً كآلهة للعالم الأسفل .



## خامساً: آلهة المدن

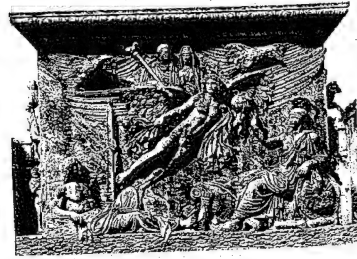
ليس لكل مدينة في الدولة الرومانية إلهها أو إلهة خاصة ببعضها من تلك الآلهة التي ناقشناها. لكن أكثر هذه الآلهة الخاصة بروما باعتبارها مركز وعاصمة الدولة الرومانية ، ورغم أن أغلب الآلهة الرومانية كان مقرها هو روما ، ولكن روما كان لها آلهة خاصة بها .

### 1. روما Roma

تروي الأساطير والأخبار ثلاث روايات شبيهة تاريخية حول تأسيس مدينة روما وتشوب هذه الروايات مسحة أسطورية ، وهذه الروايات حسب تسلسلها التاريخي هي :

1. الرواية التي ظهرت بعد هوميروس والتي تقول أن البطل أوديسيوس (عزليس) الذي عاد إلى بلاده بعد حرب طروادة ، كان قد عاشر الساحرة كيركة فأعجبت له عدداً من الأولاد كان من بينهم (روموس) الذي سميت للمدينة باسمه .
2. الرواية التي ظهرت أثناء رحلتي عزليس وإينياس ، فقد تصحتهما أسيرة اسمها (روما) بأن يحميا في البلاتين ، وعندما أقام إينياس في البلاتين قدس (روما) هذه وأطلقها على أسم مدينة وعبرت كإلهة .
3. الرواية التقليدية والشهيرة التي تقول بأن حفيدة إينياس (ريا سلفيا) أنجبت من الإله مارس ولديها التوأمين (روموس) و(ريمس) اللذين أسسا روما وسميت بإسم رومولوس .

وإذا كانت هذه الروايات أقرب إلى الدقة فإن الإلهة (روما) كانت إلهة مدينة روما الخاصة بها وقد



أعطت هذه الإلهة بشكل امرأة ذات حوزة مجنحة وبجمل بيضاء خفية وأنها آتت من القوة الذي يفيض منه الخير على العالم الخاص بها (71) .

ولروما منحوسات وصور عديدة منها تلك التي تولى فيها ماركوس أوريليوس شكل (88) .

شكل (88) الإلهة روما تولى الإمبراطور ماركوس أوريليوس آخر أباطرة مرحلة الذروة الإمبراطورية.

## 2. رومولوس Romulus

عبد رومولوس بعد وفاته كإله تحت اسم (كيرينيوس) وهناك رواية تقول أن الإله مارس الذي هو الأب الحقيقي لرومبولوس من أمه (ريا سلفيا) رفعه إليه في عاصفة وأنه ظهر بعد ذلك لأحد أعضائه مجلس الشيوخ وأوصاه بأن يعبدوه الرومان تحت اسم (كيرينيوس) ، الذي هو إله الخصب والأرض والفلحة .

وسواء كان رومبولوس أم أخوة ريمس هما أصل كلمة مدينة روما فقد كان هذا الاسم أي روما يعني (حلمة الثدي) وهو يشير إلى ثديي الآلهة لوبا التي أرضعتها بعد أن عثرت عليهما في صندوق الخشب .

وهناك من يرى أن مجموعة من البيلاستين (سكان اليونان الأوائل) استوطنت هناك بعد التنقل في جميع أرجاء العالم الأهل بالسكان ، وهزموا معظم البشر ثم أطلقوا اسم (قوة السلاح) التي تعني rhome على تلك المدينة (72) .

### 3. إيتالوس Italos

تذكر إحدى الروايات أن تيليفونس كان ثمة العلاقة بين يوليسين والساحرة كيركة (سيرسه) وقد قتل تيليفوموس والده يوليسين دون قصد منه وتزوج أرملة أبيه ببتلوب فولدهما (إيتالوس) الذي سميت إيطاليا باسمه لأنه أصبح ملكاً على شعبها القديم ، وتقول رواية أخرى أنه بطل إيطالي أصيل (73) .



شكل (89) عملة إيطالية منقوش عليها وجه انشوي وكلمة إيطاليا

## سادساً: الآلهة المعنوية (الأخلاقية)

كان للدولة الرومانية والمدينة الرومانية قيمهما الخاصة بهما ، وكان لا بد من تجسيد هذه القيم المعنوية - الأخلاقية في صورة معبودة وللتك ظهرت مجموعة كبيرة من الآلهة التي ترمز إلى هذه القيم وتجسدها في الوقت نفسه ، وفيما يلي استعراض للآلهة نوعين من هذه القيم .

## أ. آلهة القيم الإيجابية

## 1. فورتننا Fortuna الحظ:

أصلها واشتقاق اسمها : اشتق اسمها من كلمة Fero وهي إلهة ذبابة جداً كانت تقلس في العديد من المناطق الإيطالية ، فهي إلهة إيطالية أصيلة لكنها بعد اندماج الآلهة الرومانية والإغريقية دمجت بإلهة الحظ الإغريقية تايكي Tyche أو توشه Tuche . وكانت تسير مخمصة العينين أو مقنعة الوجه فتمنع الناس الغنى والسلطة أو توقعهم في الفقر والبيوضية اعتباراً . وكان الرومان يخشونها ويلقبونها باللقاب عديدة . وكانت الإلهة هورا كويريني (أي التابعة لكويرينوس) توصف بأنهاربة فورتننا السابينة الأصل .

## وظائفها :

1 . القدر بكل عوامله المجهولة .

2 . الحظ والصدقة .

## أسمائها وألقابها :

1 . بريمجينا Primigenia : أول مولود لجوبيتر وكانت تعتبر ، بترتيب غير منطقي ، حاضنة وابنة جوبيتر في الوقت نفسه .

2 . فورتننا الجمهورية الشعبية F. publica popul roman

3 . فورتننا موليبرس F.Muliebris راعية الأمهات

4 . فورتننا يونيفيرا F.Univirae التي تزوجت مرة واحدة فقط .

5 . فورتننا ريجا F.Regia إلهة حظ القياصرة (فخر الحكم) .

6 . فورتننا فيريليس F.Virilis وهي إلهة النساء من حيث حظهن مع الرجال .

7 . فورتننا ريدوكس F.Redux : التي يتنهل إليها من أجل عودة المسافرين .

8 . فورتننا باربارا F.Barbara إلهة الجنس المذكر التي توفى على انتقال الرجل من فترة الطفولة إلى سن البلوغ ومرحلة الرجولة (إلهة شعبية العيور)

9 . فورتننا فيركو F.Virgo إلهة الفتيات اللواتي يذرن لها ثيابهن أما في سن البلوغ أو في أيام الزواج .

10 . فورتننا مامموسا F.Mammosa : الإلهة ذات الثديين اللبنتين المتهللتين ، وكانت تعتبر سيدة ساء عامة الشعب .

11 . فورتننا الجمعيات : إلهة تقاية تشرف على الرابطة المهنية والتجارية ونحماها .

12 . فورتننا فيلكس F.Felix إلهة الحظ السعيد .

13 . فورتننا إيكويستريس F.Equistris ربة الفرسان .

14 . فورتننا أوبسكوينز F.Obsequens : التي تنفذ المرء من الخطوات السيئة وهي أيضاً إلهة السلام والصحة .

15 . فورتننا مالا F.Mala تمثل أمراض الحيات وتجسد معنى الخصم .

16 . فورتننا دوتوس F.Douteuse إحدى مظاهر الحظ للمعاكس .

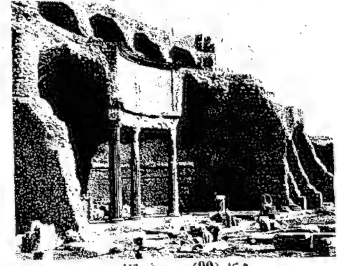
## وظائفها :

رغم أن أسماء فورتننا السابقة تعكس وظائفها لكنها يمكن القول أن فورتننا تجسد بالدرجة الأولى ساعة الحظ الملائم والصدقة المناسبة في التجارة والحروب والمباريات والحب والزواج ، ولأنها تجسد الحظ للمعاكس الفردي والجماعي في الوقت نفسه ، وكانت تصور أحياناً في صورة امرأة عمياء لكي ترمز لقيامها بمنح السعادة بشكل اعتباطي وفجائي .

ولأن علاقة هذه الإلهة قوية بالقدر فهي مرتبطة بدولاب الأفلاك والأبراج وهي التي تساهم بوضع أقدار الناس الهالكين ، فهي إلهة هامة لأن كل إنسان يعلم بأن يحظى برضاها لدعم مرقعه وكثرة الناس يشربون نخبها ونخب الحظ الذي تملكه .

وقد تصاعدت مهمة فورتننا من الحظ المحدود لتكون مؤسسة وحامية المدن ومعينة الأنظار على النصر ولتحتضن على وظائف سياسية شاملة مثل رعاية الجمعيات والجمهورية الرومانية كلها ولتصبح المسؤولة عن الصحة والسعادة والسلام وغيرها . لكنها يجب أن لا ننسى الجذور الزراعية لهذه الإلهة وعلاقتها بالخصب والقوافة (قرب الخصب) والأرياف والفلاحين والخصخاش والمياه والبلدور .

أساطيرها عرفت أسطورتها الرئيسية مع الملك سيرفيس تولىس وهو العبد الذي أصبح ملكاً حيث جعلت أمأله أو عشيقته له وكانت تسلي من السماء لتزوره ليلاً .



شكل (90) معبد فورتنا

وعرفت فورتنا بإقتناعها لكورنولانس برفع الحصار عن روما استجابة لتضرعات أمه والزوجات الرومانيات .

وكان الأباطرة الرومان يصنعون تمثالاً صغيراً لفورتنا في قاعات نومهم . وكذلك كانت فورتنا لدى المواطنين المميزين بحسن أو سوء الحظ ، ويذكر أنه عندما ضربت عاصفة سفينة قيصر ، قال للملاح المذعور " ما الذي يخيفك فأنت تحمل قيصر وفورتنا الخاصة به " .

رموزها :

1. عجلة القيادة (قيادة البشر) .
2. غصن التخيل (النفس) .
3. الأجنحة (الطواف) .
4. الكأس (خمرة الارتواء) .
5. السلام والتجارة .
6. مقدم السفينة (التقدم) .

7 . قرن الوفرة ( الحصب) .

8 . الدولا ب ( يرمز للحركة وعدم الثبات) .

9 . الصولجان ( الحكم) .

10 . الإكليل ( الفوز) .

11 . الذمة ( السير) .

12 . الكرة ( الشمول) .

13 . الأبراج الإثنا عشر (الحظ) .

صورها : تمثال لإمرأة ناضجة تمسك ببعض هذه الرموز .

وكان أصل قرن الوفرة التي اشتهرت به يرمز إلى الثروة ويقال أن إله النهر أخيلوس حول نفسه إلى ثور لينافس هرقل على اخسائه ديجانير ، فغلبه هرقل وأتلع أحد قرنين فاستعاده منه الإله المنلوب على أن يعطيه بدلاً منه أحد قرني العنزة أمالتيه مرضعة الإله زوس ويقال أن زوس نفسه هو الذي أتلع أحد قرني مرضعته ولكي يواسيها وعدها بأن يجعله رمزاً للثروة والغنى (75) .

معابدها : أشهر معابد فورتنا هو معبدها في برينست ( باليسترينا حالياً) في لاتيوم .

## 2. فكتوريا: Victoria النصر

وهي إله النصر التي كانت تلبو مرافقة لإله الحظ فورتنا ، وهي شبيهة نايكي nike اليونانية ولذلك فهي شقيقة الحماسة والسلطة والقوة وهي إلهات معنوية أو مجازية أخرى من بنات بالاس وسيكس إله النهر الموجود في العالم الأسفل التي هي من أبناء الأوقيانوس .

وكانت فكتوريا تقود خطى الآلهة والأبطال في ساحة النصر ، وقد أقيم لها معبد على جبل البالاتان بروما . وتصورها الفنانون على هيئة فتاة مجنحة تحمل سعة نخل وإكليلاً وتبدو مسرعة (شكل(92)) .

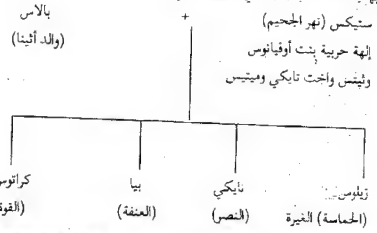
ومن المحتمل أن تكون هذه الإلهة اللاتينية هي ذاتها الإلهة السابينية فاكونا Vacuna وبعد أن كانت فكتوريا راعية للمحلول والغابات أصبحت مسؤولة عن نجاح الرومان في مجال السلام ، وقد اعتبروها واحدة من أقدم آلهتهم ، وكانت تفرن مع الإلهتين .

1 . فيكا بوتنا Vicapota

## 2. فيتولا Vitula (أو فيتليا Vitellia).

وكانت مسؤولتان أيضاً عن احتفالات النصر

أما نسبها بعد أن أُحدث بـ (نايكبي) فهو كما يلي:



وقد اعتبرت ستيكس (إلهة الكراهية) أما لهؤلاء.



شكل (92) الإلهة فكتوريا

## 3. باكس Pax السلام

وهي إلهة السلام الذي يعقب النصر، ولم تكن عبادتها قديمة أو واسعة وكان لها معبد في روما أقيم عام 75 م.

وتوحدت مع إيزينا إلهة السلام اليونانية. وتظهر في التماثيل على شكل أنثى جميلة تحمل بيدها قرن الوفرة وغصن الزيتون، وتختلط وظيفتها مع احتفالها كونه كورد إلهة الوفاق.

## 4. أمور Amour الحب:

وهو إله الحب وكان على شكل ملاك صغير مجنح، وكان أُمُو يظهر بشكل مجموعة من الأمور المجنحة التي ترافق فينوس وتساعد على إتمام زيجتها وتعزف لها الألحان وتغرس بعض الهوايات العنيفة كالصيد وصنع السلاح.

وترمز الأمور لفصول السنة أيضاً فتظهر بشكل الفلاحين وجامعي الأثمار. ويختلط أمور مع كوبيد Cupiden الذي اندمج مع إيروس اليوناني ليُعتبر عن الحب.

## 5. كوبيد Cupid الحب:

إله الحب عند الرومان وابن فينوس، وله قصص عديدة أشهرها قصة حبه لبيسطة، تلك دوراً في قصة حب ديون (إليسا) وإينياس كُتبت صورة في العصر الروماني مرافقاً لفينوس وعبيراً وكان يمثل بأجنحة.

## 6. بيسيشة Psyche النفس:

وهي إلهة النفس أو الروح التي تنال التطهير عن طريق الحب السامي والألم والتي اقترنت بأله الحب (كوبيد) وفق الأسطورة الإغريقية المعروفة عنها، وقد تناولت آخر الأمر، طعام الخلود امبروزيا وظلت متزوجة من إله الحب إلى الأبد ويرمز هذا خلود النفس واتصافها بالحب.

وتظهر بيسيشة على الأنية الرومانية أحياناً على شكل ديك أو فراشة وغالباً ما تظهر على شكل فتاة جميلة صغيرة مجنحة.

## 7. فيليكيت Felicitate السعادة:

وهي إلهة السعادة التي تصور على شكل امرأة بديئة تحمل رمز الصحة الذي هو رمز الطب (العصا المجنحة ذات الثعابين) وقرن الوفرة وهما قلوبا السعادة (الضحة والوفرة).

## 8. أميتييه Amitie الصداقة:

وهي إلهة الصداقة التي ظهرت على شكل فتاة ترتدي ثوباً مشبكاً عند الخصر ومتوجهة بالأزهار أو بأغصان الأس وتحمل في يدها سلة غنم.

## 9. فالاسيو Talassio الزواج :

هو إله الزواج عند الإتروسك ثم الرومان ، وكانت مراسم الزواج تقضي بأن يرفع الممثلون له الدعاء حين تقاد العروس إلى بيتها ويصيحون حين تصل وهذا الإله قدم جدا ويظهر في الحملة التي مسى فيها رومولوس السابينين .

## 10. هورا أو هورتا Hora الشجاعة :

وهي في الأساس امرأة شجاعة أسماها فرسيليا أوقفت الحرب بين الرومان والسابينين وتزوجت من رومولوس وأنجبت منه ولدا وبناتاً ثم قتلها صاعقة من صواعق جوبيتر فرفعت إلى السماء وغولت إلى إلهة يقدمها الشباب كرمز للشجاعة (76) .

وتختلط أحيانا بإلهة الحظ السابينية الأصل (فورتنا السابينية) وأحيانا أخرى كان يخلط بين الإلهة هورتا (الارتوسكية الأصل) والإلهة مويرني ، وقد أقام الرومان لهورتا معبداً مفتوح الأبواب . ويبدو أن أصل هورا هو (هرسيليا) زوجة رومولوس التي أشعلت شعرها نغمة واتحدت بها وعرجت للسماء .

## 11. كامينيائي Camenes الإلهام :

وهن إلهات الشعر والغن والعلم وكن إلهة واحدة ثم أصبحن ثلاثة وقد عيدهن الإغريق على أنهم بنات زوس من منيموزين (الذاكرة) وبنات أورانوس من غايا ، وهن تسعة إلهات يسمين بالإغريقية الميوزيات Muses .

الاسم الإغريقي	الإسم الروماني	الوظيفة
1- كيبلو	التاريخ	
2- أوترب	الموسيقا	
3- ثاليا	الكوميديا	
4- مليومن	التراجيديا	
5- تريسميور	الرقص	
6- إيراتو	الشعر الغزلي	
7- بوليمنيا	الترانيل	
8- أورانيا	الفلك	
9- كالبيوه	الشعر الملحمي والبلافة	

## 12. أثلة النزاحة Fedis :

وهي ثلاثة من الآلهة المترابطة تجسد النزاحة في المعاملات الخاصة والعامة وهي :-

- 1 . فيدس Fides من أصل سابيني يجسد الوعود الصادقة في المعاملات الشفهية .
- 2 . ديوس فيديوس Deus Fidius من أصل سابيني وهو راعي أصول الضيافة
- 3 . سيمو سانكوس Semo Sancus من أصل لاتيني يجسد الإيمان والقسم (77) .

## 13. بوناس إيفنتوس Bonus Evantus نجاح المشاريع :

كان في البداية إلهاً رقيقاً مسؤولاً عن الحصاد ثم اتسعت مهماته فأصبح رمزاً للنفاذ والنجاح في المشاريع .

وكان له معبد في روما وتقال في الكابيتول .

## 14. كونكوردي Concorde الوفاق :

هي إلهة الوفاق بين الأسر والوطنين والأزواج ، أقيم معبدها في مركز روما عام 367 ق م عقب الاتفاق الذي أنهى الصراع بين الباتريسيين والبلبيين وتمتخ صفتانها بصفتان أختها إلهة السلام . وتنسب إليها أدائها مثل الرمانة رمز الزواج اللودود الولود وغصن الزيتون رمز السلام الذي يتم الاتفاق تحت لوائه وفي ظله (78) .

## 15. سيبس Sapis الأمل :

عبيدها الرومان وصوروها بصفة فتاة ترفع ذيل ثوبها بأحدى يديها وتحمل باليد الأخرى برعماً .

وقد وحدها الرومان بإلهة الأمل الإغريقية إيليس Elpis والتي كانت تشير ، بشكل أو بآخر ، إلى آخر ما تبقى في عليه بانديورا (حواء الإغريقية) التي فتحتها فضولاً فطارت منها كل الشرور وانتشرت في العالم ولم يبقى في قاعها إلا الأمل .

## 16. جوستيتيا Justitia العدالة :

إلهة تجمع بين القسوة والرحمة ، وكانت في العصر الذهبي للإنسان تعيش على الأرض أيام كانت العدالة تنتشر بين الناس ، لكنها انسحبت إلى السماء ، عندما ازدادت الشرور وكوَّنت مع تابعاتها المجموعة النجمية التي تسمى به (العذراء) .

، ووحدها الرومان مع البنات Penates . عثر لها على صورة رومانية في عدالية من عصر تراجان وهي تلبس قبة مخروطية وتحمل بيدها غصن سرو إشارة إلى العالم الآخر .

## 21. الخاريات: ربات الحسن، ربات النعم Charites , Graces

وهن ربات الحسن الثلاثة من زوج ليشيه (ربة الشفاق) بزيوس (جوتير) وجمالهن الخارق يجعلهن يجذبن شعاع الشمس إلى الأرض ، ويدفنن قلوب البشر ويعشن فيها البهجة ويوجهن الناس إلى طلاوة الحلاوت وإقامة العلاقات الاجتماعية الطيبة .

ويقال انهن نبات جوتير من فينوس أو من أورويمو أجمل نبات أوقيانوس . . . وكن يحبين الشعر ويعشن في الألب قرب ربات الشعر والموسيقى ، يملن في النحت والتصوير بثلاث نسوة جميلات عاريات النان إلى الأمام والثالثة الوسطى إلى الخلف وقد تمسك إحداهن وردة أو ترداً أو غصن أس .

## 22. مونيتا Moneta الشروة

هذه الإلهة تابعة للإلهة جونو المسؤولة عن مالك الثروة ، وأصبحت وظيفة مونيتا حماية المبادلات التجارية ، وكان معبدها عند الرومان مكاناً لسك النقود التي كانت تحمل ، منذ العصر الإمبراطوري ، على وجهها صورة أحد الآلهة بينما يحمل الآخر صورة الإمبراطور .

## ب. آلهة القيم السلبية

### 1. فاما fama الفضائح

وهي إلهة تنظف على خصوصيات الناس وأسرارهم وتنشرها بينهم فيه إلهة لها القدرة على النفاذ إلى الأسرار العميقة ، وعبيدها الرومان بخوف واحترام وكان من أصحابها وضيوفها الدائمين كلفة الحظيطة والخطأ والصخب .

وعبيدها الإغريق كإلهة منجحة ذات عيون عديدة وأخواء عديدة (80) .

وقد عُدت ، بعد توحد الآلهة الرومانية والإغريقية ، زوجة جوتير وهي من التيتانات الجبارات القديرات بنات ساتورن ، وتوحدت مع ليميس اليونانية وأجبت من جوتير ربات القدر (بارك) وربات القصور والهوربات .

## 17. جوفانتس Juvantis الشباب:

إلهة الفتوة والشباب التي كان من وظائفها تهينة الفتيان المراهقين الذين كانوا يعيدونها للدخول سن الرشد ، وتقابلها عند الإغريق الإلهة هيمي سافية زيوس وابنة هيراولوزس .

## 18. إلهة الحذر (برودينس Prudence):

وهي إلهة رومانية مجازية تقابل إلهة الذكاء والعقل الإغريقية (ميتس Metis) التي تزوجها زيوس (جوتير) وجعلته نقيبا أولادهم الذين ابتلعهم عن طريق شراب سحري ، وحين تبتأت غايا بأن أبنها سيتفوق على والده وسيجرده من سلطانه قام زيوس بالتهامها حتى لا تقع هذا الغلام لكن هذا الغلام تحول داخل زيوس إلى أثينا التي خرجت من رأسه .

لكن إلهة الحذر الرومانية قديمة وصورت على شكل امرأة ذات وجهين ينظر أحدهما إلى الماضي والآخر إلى المستقبل .

## 19. أنغيثا (Angitia) الطب والتعاوين

هي إلهة الأفاعي عند الطليان ، عبدت في وسط إيطاليا ، وهي تتمتع بتواهب عديدة منها صنع السم وتحضير التزيانق وترويض الأفاعي وتلاوة الرقى التي تطرد الشياطين وتشبه إلى حد بعيد كيركه (سيرسه) وميندا في الأساطير اليونانية (97) .

## 20. كبير (كبيريس أو كايبريس Cabires)

إلهة شرقية الأصل وربما كانت من حشد الإلهات الأموريات ويدل اسمها عليها (كبيره) دخلت إلى الرومان بعد أن كانت ضمن كلفة الأسرار اليونانية ، وقد اعتبر هيفايستوس إله النار والمعادن والدها الذي أعطاهما أسرار صنعتها .

عبدت كآلهة خصب وحماية من الأخطأ كالغرق ، عبدت في بيوتاً وساموثراس (كانت جزءاً من العبادة السورية الساموثرانية عند اليونان) وتوجدت عند اليونان مع الأخوين ديوسكور ومع الكوريبات

### 1. سول Sol: الشمس

إله الشمس عند الرومان يقابله هيلوس عند الإغريق وقد كانت عبادته بسيطة مأكوفة وتقدم له الإضامى في التاسع من آب، لكن الاهتمام به أصبح متزايداً عندما وفدت إلى روما عبادة آله الشمس السوري الحمصي السجابل التي جلبها الكاهن والأميراطور بنفس الاسم وهو زمن الامبراطورات السوريات الاصل في القرن الثالث الميلادي، وازدادت أهميته بشكل يفوق التصور مع عبادة الإله مثيرا الفارس الذي يمثل الشمس أيضاً.

### 2. لونا Luna: القمر

هي آلهة القمر اليونانية وزوجة سول (الشمس) وتقابلها في الاغريقية سليلي التي كانت اخت هيلوس (إله الشمس الاغريقي). وقد تحدث في العصور المتأخرة مع الإلهة ديانا وكان لها معبد على جبل أفنتان في روما دمره حريق ثيرون.

### 3. لوسيفر Lucifer: نجم الصباح

إله الضوء ونجم الصباح أو هيلاسيروس ويقابل عند الاغريق فوسفوروس وهو الإله الذي يعلن عن قدوم الفجر.  
والإله الضوء هذا ولدان هما سيليكس وديديليون، كما أنه يعد أباً للشعر والحربة.

### 4. فافونئوس Favonius: الريح الغربية

ومعنى اسمه بالرومانية (الحسن) لانه يحمل المطر ويثير الريح وهو يقابل عند الاغريق زفيرئوس، وقد تزوج من كلوريس (إلهة الخضار الجديدة) فأنجبت له (كارويوس) إله الشعر، وكذلك تزوج من (فلورا). وفي الاساطير الاغريقية له قصة مع أبولون.

### 6. بورياس: الريح الشمالية

وهي الريح التي تزوجت من أوليا ولها ولدان (زيتيس، كلايس).

### 2. فاميس Fames: الجوع

إبنة حقول التي تسبب الحقل بالجذب، وضعا فرجيل على أبواب الجحيم ووضعا أوفيد من البلاد المتجمدة وصوّر في أشعاره بهيمة عجز جانبية في حفل مجذب تقطع منه أعشاباً عجافاً وقد كان البيض السلافي أيسخوتون ضحاياها(81).

### بارك Park

### 3. فاتوم Fatum: القدر

فاتوم أو بارك اسم يقب إلهات القدر الثلاث بنات جوستينا وجوثر ويعبرن عن إرادة الآلهة التي لا تتبدل ويقابلهن (سار) أو (مورات) في الإغريقية وكن في الأصل يدللن على المصير والمستقبل والوحي. والإلهات لثلاث عند الرومان هن:

أ. تونا: إلهة الولدان.

ب. ديسميا: إلهة الزوجان.

ج. مورنا: إلهة الميت.

ويسخن أيضاً (زبا فاتا) أي الأقدار الثلاثة وكن يحملن عادة مغازلهن ويحفظ متحف اللوفر بنقش على قبر روماني بصورهن بهيمة توحى بالرهبة إذ ترتفع على رأس أولاهن ريشات تدل على عمر الإنسان وتسلك الثانية صحيفة ملفوفة إشارة إلى القدر المكتوب المخبى بينما تمسك الثالثة كرة التكون تقرأ عليها خطوط طائر الإنسان وتسميتهن الرومانية الباركات في مقابل الموارات الإغريقية(82).

### 4. موموس (Momo): السخرية

هي إلهة السخرية والنقد اللاذع وكانت ترافق إله المأذوب كوموس ولعل أشهر أساطيرها نقداها للإنسان الذي صنعه بولكان ناسياً فتحه الأسرار في صدره ولها عدة أساطير أخرى.

### 5. انديفيديا Andividia: الحسد

وهي إلهة الحسد الرومانية التي تقابلها عند الإغريق الإلهة (فتونس) وهي إلهة العين الحاسدة الشريرة، وهي ذات ربح شريرة وقلب تأكله الأفاعي ولها جسد نحيل بسبب الغيظ والحسد والريغيات التي لا تنتهي.

## 7. نوتس : الريح الجنوبية

وتسمى أيضاً أوستير

## 8. ماجستيا نجوم الثريا (البلادات)

من بنات الإله أتلس السبع من أمهن بليونة تحولن إلى مجموعة نجمية وتروي الأساطير الإغريقية أن زوس أراد أن يخلصهن من ملاحقات أوريون فحولهن إلى حمام ثم إلى غيوم ، وتروي أخرى أنهن انتحرن حزناً على أبيهن الذي أوقع عليه زوس عقاباً فصرن في عداد النجوم ، وتزعم رواية ثالثة أن انتحارهن كان حزناً على موت اخوانهن (البلادات) وتسمى نجوم الثريا بـ (البلادات) ويظهرهن في مارس يبشر البحارة بفصل مناسب للملاحة أما غايبن في الخريف فينذرهم بفصل العواصف .

## 9. الهيدات Hyades

وهن نجوم برج الثور بنات أتلس وبليونة أو إيثرا ، وكُن أخوات الثريا ، والهيدات من الخوريات اللواتي أرضعن ، ديونيزوس (باخوس) ونشأته فكافأهن زوس (جوبيتر) برفعهن إلى السماء وحولهن إلى نجوم في برج الثور ، ويقال بأنهن أثرن شفقة زوس بكثرة بكائهن على أخيهن هياس الذي قتل في ليبيا فحولهن إلى نجوم ولكنهن ثابتن على ذرف الدموع ، ويعتبر ظهورهن في الأفق مع شروق الشمس أو غروبها دليلاً على قدوم المطر حتى أن اسمهن يعني الممطرات (83) .

## 10. الهورات : الفصول

وهو بنات زوس (جوبيتر) وثيمس (جوستيتا) وعددهن ثلاثة (ثالو ، كاريو ، تاوكسو) ويرمزن للفصول الثلاثة (الربيع ، الصيف ، الشتاء) وأصبحن فيما بعد أربعة ، ثم أصبحن اثني عشر بعدد ساعات النهار ، ويظهرن بشكل عام كفتيات جميلات يرتصن بصحبة الموسيقى .

## 11. امسترايوس

هو أحد المردة وزوج (أيوس ، الفجر) وهو والد الرياح الأربع التي ذكرناها ووالد امسترايا (نجمة العذراء) التي اختفت من الأرض بعد العصر الذهبي عندما طغى الشر وصعدت إلى السماء كنجمة تسمى العذراء .

## 12. ايجيريا

إحدى ربات الليل عند الرومان . كانت زوجة ومشتتة لتوما يوميلوس ثاني ملوك روما وقد تحولت بعد موتها إلى ينبوع يجري قرب أريسا في اللاتيوم ، وقد عبدها الرومان باعتبارها الإلهة المهيمنة على الولادات (84) .

ولها علاقة بأسطورة العنسن الذهبي حيث تشارك الإلهة ديانا معبدها في غابة نيميا مع فيريوس (هيوليت) .



## المبحث الثالث

### الآلهة الرومانية حسب أصولها

ستبدو مادة هذا التصنيف موزعة في تقاعيف المباحث والفصول السابقة ولذلك سنلجأ إلى وضع شكله وتعداد آلهته وسندع التفاصيل نأخذ من ما ذكرناه سابقاً عن هذه الآلهة :

#### 1. الآلهة المحلية:

علينا أن نمود إلى المبحث الثاني من الفصل الثاني لندري أن المقصود من هذه الآلهة تلك التي ظهرت في إيطاليا قبل ظهور روما وبعدها ويمكننا أن نقسمها كما يلي :

أ . الآلهة اللاتينية .

ب . الآلهة السابينة .

ج . الآلهة الأومبيرية .

وأغلب هذه الآلهة عبارة عن أرواح بدائية لا شكل ولا معابد لها لكنها تبدأ بالاندماج والانصهار داخل بعضها فتتكون منها نوعين من الآلهة الأكثر تطوراً وهي :

أ . إله العائلة : وتنقسم إلى خمسة أنواع .

ب . إله الدولة : وتنقسم إلى خمسة أجيال .

والحقيقة أن هذا التشو، اعلى للآلهة الإيطالية عموماً يدعونا للتأمل فيبدو أن هذه الأرواح السحرية مرت بثلاث مراحل حتى ظهرت منها الآلهة ذات الشخصية الكاملة ، فقد بدت الأرواح وكأنها ومضات وشغل صغيرة تتحكم بالظواهر البسيطة لحياة الفلاح الإيطالي ثم الروماني . ثم تطورت إلى إلهة عائلية ومن هذه الآلهة العائلية ظهرت إلهة الدولة التي أصبحت إلهة ملكة روما أولاً ثم إلهة جمهورية لروم ما .

#### 2. الآلهة الأجنبية

أ . الآلهة الأتروسكية (التوسكانية) .

ب . الآلهة الإغريقية (الهيلينية) .

## ج . الآلهة الشرقية :

1 . السورية (أثرغاثس ، الجابيل ، عزيز) .

2 . المصرية (إيزيس ، أوزوريس ، حورس) .

3 . الفريجية (سبيل ، ما) .

4 . الفارسية (ميترا) .

5 . الأوروبية القديمة (السليسة ، الجرمانية ، الغالية . . الخ)

وإذا كانت معظم هذه الآلهة قد نشطت الآلهة الرومانية المحلية وأصافت لها دماً جديداً فإن الآلهة الإغريقية وحدها هي التي أعادت صياغة هذه الآلهة المحلية وفق هيكلها وأساطيرها وسببت طمساً حقيقياً لأصول الميثولوجية الرومانية القديمة ، وقد عالجتنا هذا الموضوع في أكثر من مكان رغم أننا نعتذر من أخذ هذا التوافق بين الآلهة الإغريقية والرومانية على أنه الصيغة الدقيقة لشكل وجداول الآلهة الرومانية ونؤكد على هذا الشكل قبل حصول إعادة الصياغة الإغريقية .

ونقينا أننا أطلقنا على هذا التقسيم مبحثاً من أجل اتباع خطة البحث ، ولكنه في حقيقة الأمر لا يرقى إلى مستوى المبحث حجماً ومادة وشغفنا أننا شرحنا مادته في أماكن أخرى مع اعتذارنا للقارئ الكريم .

## المبحث الرابع

### الآلهة الرومانية حسب شجرة الآلهة الإغريقية

ويمكننا إجمالاً تقسيم هذه الشجرة إلى مستويات أو طبقات متفرجة هي :

1 . إلهة الهولي .

2 . إلهة الكون (العناصر الأربعة) .

3 . جيل الجبابرة (ساتيرن وأخوته)

4 . إلهة الأولب الآباء الستة (جوبيتر وأخوته) .

5 . إلهة الأولب الآباء الستة (أبناء جوبيتر) .

## 2. آلهة الكون (العناصر الأربعة)

6. أحفاد جوبيتر .

7. أبناء أحفاد جوبيتر .

والحقيقة أن هذه الشجرة ليست من الدقة بحيث يمكن أن تكون ثابتة راسخة بل هي مقترحة واحتمالية بسبب الخلط الكبير بين أنساب وأصول وآباء الآلهة الرومانية والتأرجح بين أصول رومانية وسلافة نسب إفريقية . وقد جهدنا في تنظيم هذه الشجرة رغم الصعوبات التي تحف بهذا العمل . وقسمناها إلى سبعة أجيال لكنها في حقيقة الأمر ، شجرة واحدة متصلة .

وعلى ما ملاحظة أن سياق هذه الشجرة لا يأخذ مصداقيته إلا حين دخلت الآلهة الإغريقية باستبدال أسمائها بما يماثلها رومانياً وقد حصل هذا في نهاية العصر الجمهوري وبداية العصر الإمبراطوري بشكل خاص .

### 1. آلهة الهياولى

ليس هناك مصادر قديمة توضح نشوء الآلهة الحقيقية سوى ما كتبه أوفيد في مس الكائنات وفرجليل في كتاب فن الفلاحة ومستعين بهما ولكننا سننظر بعين الاعتبار لما أسنده الرومان من وظائف جديدة لآلهة أو لأرواح قديمة لا يرد ذكرها في هذين الكتابين .

تنقسم مرحلة الهياولى إلى ثلاثة فترات أساسية هي :

1. الخواء الساكن : حيث كان الخواء كائوس Chaos هو الموجود في حالة ساكنة وكان كتلة مضطربة لا شكل لها وجماداً لا حياة فيها . ويرى الرومان أنه الإله يانوس هو الإله الهياولي أي أنه أول الآلهة فهو إله البدايات .

2. الخواء العنيف والثقيل : تدب حركة في الخواء وينفصل إلى قسمين العلوي هو الخواء الخفيف والسفلي هو الخواء الثقيل .

3. انفصل الخواء الخفيف إلى الضوء الخفيف العالي والنور الثقيل الواطن ويكونان في السماء (يانوس) ويتحول الخواء الثقيل إلى التراب ويكون الأرض التي تنقسم إلى قشرة الأرض وقعرها وهي الإلهة تلو (Tellus) وباطن الأرض وأعماقه وهو الجحيم تارتاروس (Tartarus) . وهكذا تكون البذور الأولى للكون قد تكونت فهناك السماء والأرض ، ويمكننا أن نلمح (بسمع) حالات أو آلهة هيولى بدائية .

يتحول الأرض (تلوس) إلى الإلهة الأم الأولى المحورية في الكون والخلق وهكذا تقوم بالزواج من السماء ومن الجحيم وتنجب أبناء من جسدها دون زواج وكما يلي :

1. خلق آلهة الهواء الأولى : تنزج تلوس من السماء (يانوس) وتنجب منه ستة أنواع من الآلهة ثلاثة عن طريق الاتصال الجنسي وثلاثة من دم يانوس .

أ. الجبابرة التيتان (Titans) وهي آلهة الهواء المنتصرة التسعة التي تنقسم إلى أربعة فئات حسب العناصر الأربعة وهي :

1. الترابية : ياب ، كريبوس ، جوستيسيا (إلهة العدالة) ، نيموسين (الذكاء) .

2. المائية : أوفيانوس الذي هو النهر المحيط .

3. الهوائية : ساتورن وهو زحل وإله الزمن .

4. النارية : كليمنية وهيبيرون وكوبوس .

كان يحكم العالم آلهة الجحيم أوفيون ويورتيما لكن ساتورن الإبن الهوائي البطل طردهما من الأرض والأولب وحكم هو فيه وتخلص من والده إله السماء (يانوس) بأن رقه إلى الأعلى ، وكان ساتيرين أساساً إله الزراعة والحصب .

ب. الصقالية (السيكلوب cyclops) وهم ذو العين الواحدة وهم تريبون .

ج. الذراعون (هيكاتون خيريس) وهم ذوو المائة ذراع وهم نارون .

فيبدو أن ساتورن بعدد إله السماء والده (يانوس) بعد أن قطع عضوه الذكري ورماه في البحر فظهر من اختلاط دم السماء ما يلي :

أ- فينوس : من دم عضو يانوس في البحر وهي إلهة المطر .

ب- الأيرينات (المتنعمات) من دم السماء على التراب .

ج- الجيجانت (العنقاء) من دم السماء في أعماق الأرض .

2. خلق آلهة النار الأولى : تنزج تلوس من إله الجحيم الأول (تارتاروس) وتنجب آلهة النار الأولى وهي :

1. تاناتوس (الموت) : وهو إله ترابي .

2. نسر جوبيتر : إله هوائي .

3. أفيون (إله النوم)

3. أقيون (تيني البراكيني) إله ناري الذي يستولى على جبل الأولب مع زوجته يورتيما ويزيحمها عنه ساتورن .  
3. خلق آلهة الماء الأولى : تنجب تلوس دون مضاجعة هذه الآلهة بالإضافة إلى ظهور الجبال والوديان فهناك الحوريات وزيد البحر والبحر الأسود (بوتوس) .



شكل (93) الإلهة تلوس مع آلهة الماء والهواء الأولى وترعى ولادة البشر والحيوانات حوالي (13-9) ق. م

### 3. جيل الجبارة (ساتيرن وأخوته)

- ويتزوج ساتورن أيضاً من أمه (تلوس) الأرض العميقة لينجب منها آلهة الظلام (كبير) ويتزوج من را (بنت أوفيانوس) لينجب منها خيرون (الفليبي) وهو قنطور برأس إنسان وجسد حصان .  
أما أخوة ساتورن فيدين سلون أيضاً وفق ضوابط داخلية عميقة لها علاقة ببنية العناصر الأربعة وهو كشفنا عنه تفصيلاً في كتابنا (المتنقذات الإغريقية) .  
1. زواج يابت من كليمنين (النارية النزعة) وإنجاب أبيميثوس (الإله الرجل) وبرومئوس (حامل النار) اللذين يتزوجان من بانوروا بالنسبة لأبيميثوس فينجب دوكاليون الذي هو نوح الإغريقي .  
وينجبان (يابت وكليمن) الإله مينوتوس والإله أتلان الذي ينجب الثريا والقلاص .

### 2. زواج كريبوس من أوربين

### 3. زواج جومستيسيا (العدالة) ومنيموسين (الذكاء) من جوتير

4. زواج أوفيانوس (النهر الخيط) من تيشيس (البحر) وإنجاب الأوقيانادات الحوريات ومجموعة من الآلهة مثل إليا خوس وفورتنا (الخط) وستايكس (نهر الجحيم) ومتيس (الفطنة) وهؤلاء يتزوجون بدورهم (انظر الجدول) .

5. زواج هيريون (اللهب الكويبي) من تيا وإنجابهما للنخس (سول) والقمر (لونا) والفجر (ايوس) وهؤلاء يتزوجون أيضاً (انظر الجدول) .

6. زواج كريبوس وفوبين (النور) وإنجابهما ل (ليتو) إلهة الضوء واسترايا الإلهة النجمة والتي ستجنب من زواجاها الفجر جميع النجوم والرياح الأربعة .

وهكذا نرى أن الكون يتشكل بسمائه وأرضه وبحاره وعالاه الأسفل ومن ناحية أخرى سيقيم بوتوس ابن تلوس بالزواج من أمه وإنجاب نيروس . (إله بحر أبجه) وسيتو وفورسيس اللذين يتزوجان فيبيان العورغونات (ميدوزا ، أورياه ، ستيو) والغيلانات .

أما أوفيون (ابن تلوس وترتاروس) وهو تيني البراكين فيتزوج من يورتيما (أفعى النار ، وينجبان في العالم الأسفل أروفوس (أورثوكلي وهو الكلب الوحشي ذو الرأسين الذي سيتزوج إيفدينا وينجب منها السفنكس (العقواء) .

والتيمنس (الأسد) .

وثاني أبناء أوفيون

هو الخيمير (خيما)

وهو كائن يشبه

الأسد وذيله أنعمى

وعندو . يلفرون (المياه

السامة) وسيربروس

(كلب الجحيم) وكل

هؤلاء يشكلون آلهة

العالم الأسفل أو

الجحيم .



شكل (94) خيميرا من البرونز / طراز متأثر باليونان فن اتروسكي القرن الخامس ق.م / متحف الاثار في فلورنسا



شكل (95) منبرع الارباب الإثني عشر الرومانية وقد  
نقشت على حافة النائرة علامات الابراج الفلكية  
الاثني عشر

3. تزوج جوبيتر من الجبابرة  
القذرات (أخوات ساتورن)  
ومن جوستينا (العذلة) وأنجب  
منها إلهات القدر (بارك أو  
فستوم) والهوبريات الأربعة  
إلهات القصور وأنجب من  
متيسموسين (الذكاء) ربات  
الفنون التسعة (كائنات).

4. تزوج جوبيتر من بنات الجبابرة  
لائتون (القصور) وأنجب منها  
أبولو (الفنون والقصور) وديانا  
(الصيد) وتزوج من ماجيسنا  
(الشرا) وأنجب ميرتوري رسول  
الأكهنة وتزوج من ليبثين  
(الشقاق) وأنجب ربات الحسن  
الثلاثة.

5. تزوج جوبيتر من المحوريات كالستو وأنجب أركاس وتزوج من إيجينا وأنجب إياكوس أب قضاة  
العالم الأسفل.

6. تزوج جوبيتر من النساء البشريات وأنجب من سميلي الإله باخوس إله كتر ومن إيو الإن  
أبيافوس ومن أوروبا مينوس ومن الكميني أنجب هيركليوس (البطولة).

7. أصبح كل من فينوس ومارس وأبولو وديانا وميركوري وهيركليوس إلهة الأولب مع والدهم  
وأعمامهم الستة وكان يضاف لهم أحياناً فولكان وباخوس.

#### 6. أحفاد جوبيتر

1. أنجبت فينوس بعشقتها من مارس إلهة الحب (كيوبيد ، أنتيروس ، هارومنيا وإيوس ، فوبوس ،  
وأنجبت من اتصالها بالإله ميركوري رسول الآلهة هروموفوديتوس الذي أنجب (سالماكيس)  
الذي أنجب هيرموفوديت) ولم تنجب من فولكان . واتصلت كذلك بالإله (بيريتس) ابن له.

#### 4. جبل جوبيتر (آلهة الأولب الآباء)

يتكون جبل جديد من كل إلهة العناصر الأربعة السابقة ولكن السيطرة على الكون تبقى من  
تصيب إلهة الهواء حيث يسيطر أبناء ساتورن على الكون.

وتتزوج الآلهة السابقون وينجبون أجيالاً جديدة.

أما الإله الأساسي ساتورن فيتزوج من أوبس وهي الآلهة الأم الثانية وينجب منها ستة إلهة  
أساسيين هم :

1. إلهة التراب : جينو (إله الزواج) وكيريس (إله الحصب والجوب) وتبقى كيريس عذراء وتتزوج  
جوتوس من جوبيتر.
2. إلهة الماء : نيتون إله البحر الذي يتزوج من عدة زوجات وينجب عدداً كبيراً من الآلهة.
3. إلهة النار : فستا (إله الموقد) ، بلوتو (ديس) إله الجحيم.
4. إله الهواء : جوبيتر (جوف) وهو إله للصاعقة والطقس وله عدد هائل من الزوجات والأبناء ، وهو  
الابن الأصغر لساتورن.

ويقود جوبيتر التمرد ضد ساتورن الذي يبلغ أبناءه على قال يقول له بأن أحد أولاده سينزع  
العرش منه ويقوم بقتله فيلجأ ساتورن إلى أبيه إلى السماء الذي يأويه رغم أنه نفاه.

#### 5. آلهة الأولب الأبناء الستة (أبناء جوبيتر)

لعل أبناء جوبيتر هم الآلهة الشباب الأكثر نشاطاً والذين سيطروا على العالم الجديد بعد جوبيتر  
وخصوصاً بعد أن أصبح إلهاً عجوزاً ممزولاً ، وإذا كان أبناء جوبيتر الرئيسيين الستة قد أصبحوا إلهة  
الأولب وكان منهم عشرات الآلهة من نسل جوبيتر وهم :

1. تزوج جوبيتر من إلهة ديدونا القديمة (ديدوني) وهي إلهة حصب قديمة فأنجب منها (فينوس)  
إلهة الحب والجمال التي طرقت مع فينوس إلهة المطر وحلت محلها.
2. تزوج جوبيتر من الساتورنيات (بنات ساتورن) أخواته فأنجب من يوتو فولكان (النار) ومارس  
(الحرب) وجوفانتس (الشباب) وجانيفيدوس ومن كيريس أنجب بروسرينا وهي برسفونا إلهة  
العالم الأسفل.



4. أنجب الإله (ميركوري) رسول الآلهة من فينوس كلاً من بربايوس ، وهرموفروتيتوس ، وأنجب من الحورية كانيت الإله فاوتوس (اله الرعاة) ومن حورية أخرى الإله دافنيس (الأعمر).

5. أنجب هرقليوس .

شكل (98)

ميركوري على عملة رومانية

### 7. أبناء أحفاد جوبيتر

تزوج أحفاد جوبيتر (الجيل الأول) وهم أبناء آلهة الأولب الأبناء الستة ، تزوجوا من بعض الآلهة وأنجبوا عدداً قليلاً من الآلهة تغلب عليهم صفة الخنوفة والعقم وكانوا ينتجون أشجاراً ومزامير وغير ذلك .

ويلاحظ ذلك منذ الجيل الأول حيث بدأ الآلهة بالنصبوب جنسياً وتجلّى ذلك الآن بصورة أوضح ويمد هذا الجيل الثاني من أحفاد جوبيتر آخر أجيال الآلهة الرومانية وهم :

1 . أنجب هرموفروتيتوس (ابن فينوس وميركوري) سالماكيس الذي تحول إلى هيرموفروتيت الإله الخنثى .

شكل (99) الآله أبو لو- إله الموسيقى والشباب

حمامات ادرياناوس/ القرن الثاني الميلادي- ليدة العظمى / ليبيا



305



البحر نيروس . أما اتصالها بالبشر فقد أنجبت منه أدونيس وأنغيس وبجماليون .

شكل (96)

مارس وفينوس متحف

نابولي القومي



أنجبت الإله مارس من عشقه لفينوس ما ذكرناه أعلاه لكن مارس تزوج من إلهة الحرب بلونا وهي أبنة الإغريقية) .

أنجب الإله أبولو من زوجته المائيات كاليوبي (الشعر) كلاً من أورفيوس (إله الغناء) . ومن دافني (الغار) شجرة الغار ومن قوريني (الصيد) أرسنايوس (البحر) وأدمون (استيريا) . أما من نسله الثاريات فأنجب من كليمينه (زوجة يابت) وهي تيثانة قديمة فأنجب فايون (سائق قيادة مركبة النصر) . وأنجب من النساء البشريات (ماريسا) أنجب زهرة عباد الشمس ، ومن كاسندرا أنجب المرافة ومن كورونيوس أنجب الإله إيسكولاب (إله الطب) وتزوج من كوبيلي . وكان لأبولو غلامان هما هياكتنوس (الزنبقة) وسيبارسوس (السرو) .

شكل (97) أبولو فيني

304



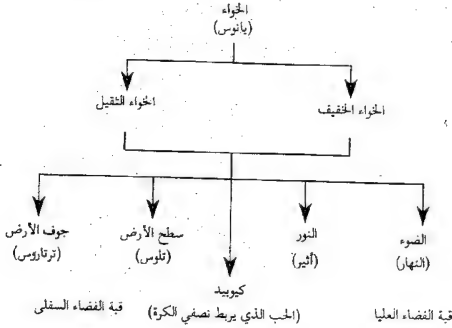
شكل (100)  
الإله أبولو مع الإله  
إسكلابيوس والمنظور  
خيريون (متحف نابولي  
القوس)

2. تزوج أورفيوس (ابن أبولو وكاليوبي) من يورديكي وذهب إلى العالم الأسفل أما هو فتميعها وفشل في إخراجها ثم تمزق جسده على يد النساء .
  3. تزوج إيكولاب (ابن أبولو وكورونيس) وهو إله الطب وأحب ثلاث إناث من هيجيايا (الصحة) وباسو (الشفاء) وبيناكيا (العلاج) وثلاثة ذكور هم بوداليروس ومخاؤون وتليسفوريوس إلهة الطب .
  4. تزوج فاونوس (ابن ميركوري وكالينيت) من فاونا (يوناديا) وأحب الحورية سيرنكس التي تحولت إلى مزمار فاون وحورية شجرة الصنوبر (بيتنيس) التي تحولت إلى شجرة الصنوبر والحورية إيكو (الصدى) والحورية ماريكا التي أصبحت لاتينس . وهكذا نجد أنه بنهاية الجيل الثاني من أحفاد جوبتر انتهى نسل الآلهة بمواجهة نهاية صماء فأغلب ما أنتجت عنه سلالة الآلهة هو مظاهر الطبيعة وحالات عقم وعرق وحتى إلهة الضب هم آلهة عالم أسفل .
- وقد يبين هذا عن ذبول النشاط في نسل الآلهة ونهايته الفجائية المدمرة أنه لا بد من ديانة جديدة ، وقد ظهرت ملامح هذه الديانة في الآلهة الممزقة والذاهبة إلى العالم الأسفل مثل أورميوس وقبيله بانوس وإسكولاب وأدونيمس وغيرهم الذين شكلوا مادة الآلهة الباطنية السرية كآلهة للخلع والذين استفاد من إرثهم الدين المسيحي وأعلن المسيح كمخلص أعظم .

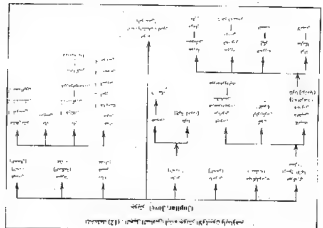
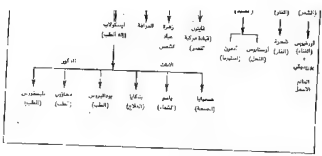
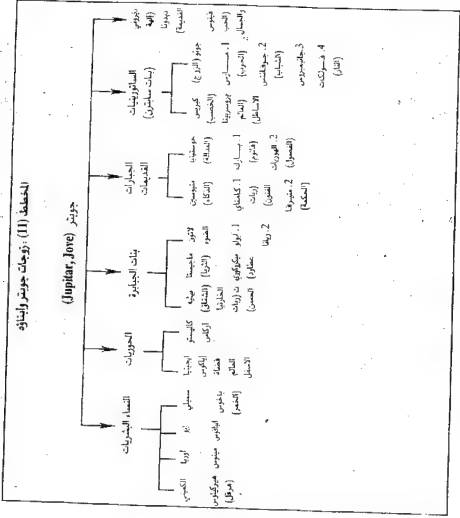
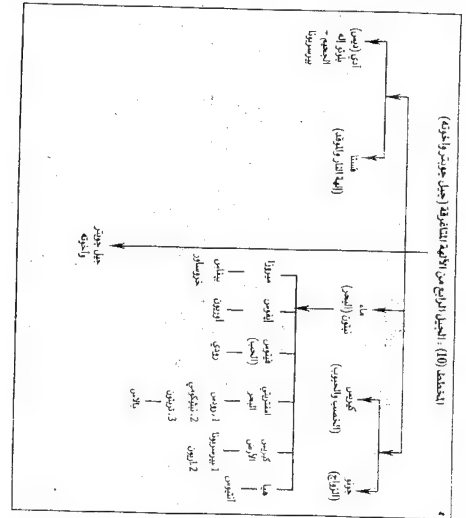
وسندفم فيما يلي أجيال شجرة الآلهة الرومانية المتأخرة أي التي اندمجت بالآلهة الإغريقية وأعدت شكل البانثيون والشجرة والسلالة الإغريقية :

#### مخطط 7

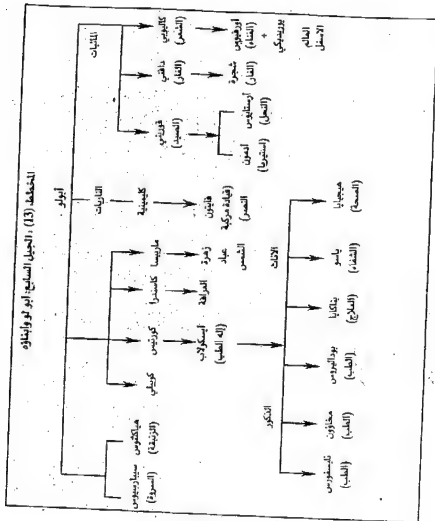
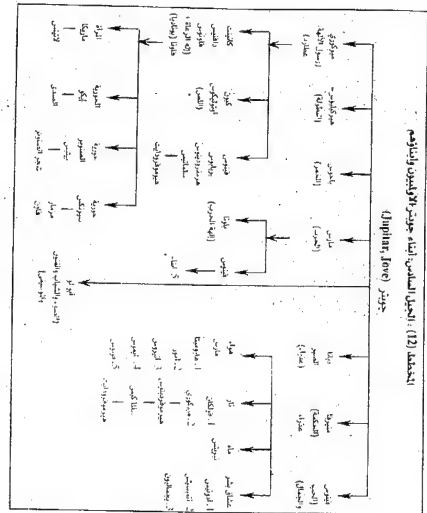
الجيل الأول من شجرة الآلهة الرومانية المتأخرة (آلهة الهيلوي)











## المبحث الخامس

### أساطير الخليفة Gensis

اختلفت أساطير الخليفة الرومانية القديمة "يوم كانت الأرواح والآلهة الخفية في روما وما يحاورها في المنظومة الشيولوجية الكبرى لمدينة في طريقها إلى التفتح والنضج وتكوين دولة قوية . وجاء هذا الاختفاء بسبب ضغط الأساطير الإغريقية التي كان في طريقها إلى الرومة والتهام التراث الميثولوجي الأصل لروما .

ولذلك فنحن اليوم وجهاً لوجه أمام أساطير الخليفة الرومانية الإغريقية الأصل التي وضعها كتاب وشعراء رومان كبار مثل أوفيد في كتابيه (مسخ الكائنات) و (فن الهوى) .

وعلى أن نشيت رأياً جديداً مفاده أن أساطير الإغريق وأساطير الرومان ، كلها ، عبارة عن نسخة مزيفة صنعها شعراء وأدباء من نسخ أصلية غابت مع غياب الكهنة ورجال الدين كانوا يحفظونها على ظهر الغيب باعتبارها إرثاً مقدساً . بمعنى أن هوميروس وهسيود والإغريقين وأوفيد وفرجيل الرومانيين هم الذين أعادوا صياغة كتابات الأساطير الإغريقية والرومانية بلغة الشعر والأدب عن أصول غربت وكانت تحتفظ بالبراءة والطراوة الأصلية للأساطير . فعلى سبيل المثال عشر على أساطير سومر وبابل في رقم ومدونات طينية أصلية التي وردت بها تلك النصوص كتبها الكهنة وحافظوا على دقتها التي وردت بها تلك النصوص المقدسة أما أساطير اليونان والرومان فقد جمعها وأعاد صياغتها الأدباء والشعراء ولم يحافظوا على دقتها وبكورتها ، بل قدموها بالصيغة التي يريدون ، أي أنهم عيشوا بأصولها حتى وإن كانت شفاهية . وربما يكون هذا هو السبب خصوصاً بالنسبة لليونان لأن الكتابة في اليونان ظهرت متأخرة ربما بعد هوميروس .

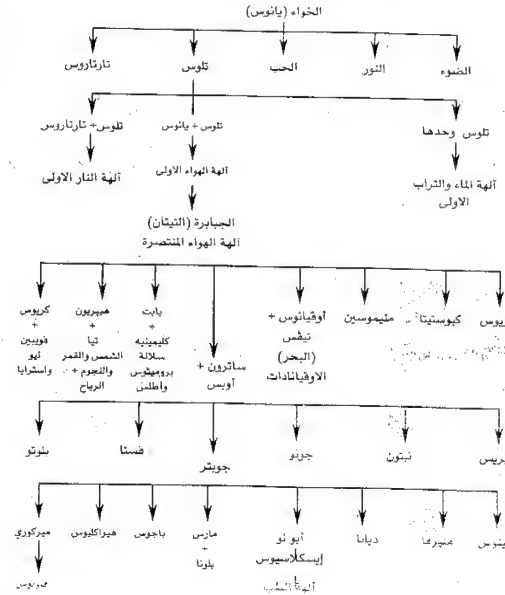
وفي جميع الأحوال سنقدم عرضاً لأساطير الخليفة الرومانية من أصول يونانية ، اعتماداً على كتاب مسخ الكائنات (ميتامورفوزس) للشاعر الروماني أوفيد بالدرجة الأساس .

#### 1. خلق العالم

#### والجيل الأول من البشر

تحدثت أساطير الخليفة الرومانية الإغريقية عن خلق الكون والعالم ثم عن خلق ثلاثة أجيال من البشر ، تزداد شؤراً الأول بعد حلول العصر الحديدي ثم ينشأ الثاني من دم العملاقة ثم يسلط جوتير

### مخطط: (14) الشجرة العامة للآلهة الرومانية المتأخرة



باليهما الطوفان وينفذ (ميراودوكليون) اللذين يكونا الجيل الثالث من البشر . ولينبدأ من الحطرات الأولى لخلق الكون والجيل الأول من البشر :

1. يحدثنا أوفيد في (مسخ الكائنات) عن صورة الكون الهولبة الأولى حيث العس الذي " يلف العالم كله برواته ولا يستعين منه غير شكل واحد لا سواه ، فكان كتلة مضطربة لا شكل لها ، جماداً لا حياة منها ، أو جملة من بذور مختلفة لعناصر الأشياء ، ليس ثمة بينها صلة ولا رابطة فلم تكن شمس (تيتان) يفيض نورها على العالم ، كما لم يكن ثم قمر (فيبي) له مع كل يوم وجه جديد ، يكمل ثم يعود ناقصاً كما بدأ . ولم تكن الأرض بعد قد ضمتها الفضاء تنهاري فيه بقطها ، كما لم تكن المياه (مغترتي) قد بسطت ذراعيها على شيطان البر ، فلقد كانت الأرض والبحر الفضاء كلها متمزجة لا انفصام بينها . وكانت الأرض تعوزه الصلابة والبحر تعوزه السيولة ، كما كان الفضاء في عوز إلى الأضواء . لم يكن ثمة شيء له شكل مميز ، وكانت هذه العناصر رغم اختلافها لا تتأخر بينها . ثم إنها مع كونها كتلة واحدة كان ثمة صراع بين الحرارة والبرودة ، وبين التمدد والجفاف ، وبين اللبونة واليبس ، وبين الخفة والنقل .

2. في مثل هذا الجو السديي يظهر الإله (أو الطبيعة الأكثر طواعية) ، هو أشبه بالروح الذي سيفصل بين الكتل الكبيرة المتضادة ، ولا تسمى الميتولوجيا الرومانية هذا الإله ولا تعدده في فترة الخليقة هذه ، فهو يعمل على فصل السماء على الأرض والأرض عن المياه والهوام الكثيف من الأثير الشفيف . وينزع بين هذه الكتل السلام والوثام (عكس ما كانت عليه) ويجعل الماء محيطاً بكل شيء في الوجود ويضعها الأرض .

3. يعمل الإله على جعل الأرض كروية ويقسم فيها المياه إلى (أنهار وبحيرات وبحار وبتابع ومستنقعات ، ويسطو الوديان ويعلو الجبال ، ويقسم السماء إلى خمس مناطق وكذلك الأرض وجعل المناطق الوسطى تقليمها لا حياة فيها لشدة قيطها ، والتلوج تغطي منطقتين منها أو ما بينهما فستمتعان بتناخ البرودة والحرارة .

4. خلق الإله والهواء والنار والضبب والسحاب والرع والرياح الأربعة (الشرقية ، أبو روس ، النسيم : زوفيروس ، اللافعة : بورياس ، المظرة : أوستري) ، وخلق الأثير ثم خلق الكواكب وجعلها تتلق في السماء وتجري في رعاية آلهة مجسدة .

5. ظهرت الأسماك في المياه والوحوش على الأرض والطيور في الهواء .

6. خلق الإنسان : قام بروميسيوس بن بابتوس فقبض قبضة من تراب الأرض وعجنها بماء المطر وسواها إنساناً على صورة الآلهة مشرباً بوجهه إلى السماء تشد بصره الكواكب ، ومز الإنسان بأربعة عصور .

## 2. العصور الأربعة

أ. العصر الذهبي : ويبدأ من بداية خلق الإنسان وتكاثر البشرية القائمة على الإيمان العميق والمبادئ السامية ، فلم يشرع للبشر قانون يلزمون حدوده أو يخافون عقابه ، وعاشوا ليس لهم وازع غير الضمير ، فلا فضاة يفصلون بينهم ، ولاحكام يجازونهم ، إذا لم يكن ثمة نزاع أو عدوان ، وكان الناس حيث هم : لا هجرة ولا نزوح عن أرضهم . كان الناس آمنين لا تفرغهم الحروب ولا هم في حاجة إلى جيوش تدفع عنهم شر المعتدين ، والناس لا يعملون بآتيهم زرقهم من بلوط جويتر الممتدة فروعه حيث يعتقد الناس أن الشهد قطرات ندى تسقط من السماء ثم يجمعها النحل من ورق شجر البلوط الذي كان مكرساً لجويتر ، وآتيهم أيضاً من الشعار والثوت والأعقاب . وكان فصل واحد هو الربيع الذي ساد الأعوام كلها فلا برد والمطر حيث فاضت الأنهار ليناً وتكتأ (شرب الآلهة) وسالت الأشجار شهداً ذهبي اللون .

ب. العصر الفضي : يبدأ العصر الفضي عندما وقع الإله ساتورن (المقابل لكرونوس الإغريقي) أما ساتورن الروماني الأصلي فلا علاقة له بذلك) أسيراً بيد جويتر (زوس الإغريقي) فالتقى به في ظلام تارتاروس وانفرد هو بحكم العالم ، وقام باختصار الربيع وقسم فصول السنة إلى أربعة هي الشتاء والصيف والخريف والربيع القصير الأمد . وجعل الهواء بني بارد وجبار وظهت التلوج بين الأعاصير العاتية ، وأخذ الناس يبحثون عن مأوى يقيهم المطر فلجأوا إلى الكهوف والأدغال . ومضى الناس يكدون في فلق الأرض وحرقها ، ويبذرون فيها حبوب الحنطة التي جادت بها عليهم سيريس (ديمتر عند الإغريق) وأخذت الثيران تئن تحت الحارث .

ج. العصر البرونزي : انهارت القيم بين الناس وطبعوا على الغسوة فاستسلموا للمنازعات وشاعت بينهم الخصومات ، لكن الشر لم يعلهم تماماً .

د. العصر الحديدي : استمر انحدار القيم فظهرت الجرائم في أبعث صورها وغاب الحق وسادت الغفوسة والحيانة والطمع والخداع ونشبت القسوة ، ونجذرت الأرض واه حدود وظهرت السفن وعمليات التعدين والحديد بالذات ثم اتبعوه بالذهب اللذين كانا عوناً لهم على الحرب

والقتال ، ووصل الناس إلى ملكة الظلال قرب نهر ستيكس . أصبح الناس يتأسرون على بعضهم فعل المفقود بالوالدين ودم السم بين زوجات الآباء لأبناء أزواجهم ، وخرج الناس على طاعة ألهتهم فعم الأرض البلاء وسيلت الدماء فهجرتها أسترايا إله العدالة (ابنة زوس وثيمس) وكانت آخر من كان على الأرض من أرباب السماء .

### 3. خلق الجيل الثاني من البشر

وكان العملاقة (أبناء جبارية الأرض الذين أحببتهم من الدم الذي نثر من جرح أورانوس - السماء - الذي ألحقه به ابنه كرونوس) ويسمون الجيغانتس Gigantes الذين يسمون التيتانز وهم متحيزون في أعماق الأرض ، خرج هؤلاء العملاقة من أعماق الأرض وداروا الانتقام من جوبيتر الذي سجنهم هناك فوضعوا الجبال واحدا فوق الآخر حتى يصلوا إلى النجوم .

عند ذلك أرسل جوبيتر عليهم صواعقه فتداعى جبل الأولب وتزحزح جبل بيليون من فوق جبل أوستا وإذا تحت ذلك الركام الهائل جثث العملاقة حامدة ، وإذا الأرض قد غطيت صفحتها بدماء أبنائها العملاقة .

ولكن تبقى الحياة متصلة قبل أن الأرض قد نفثت من روحها في هذا الدم الدافئ فكانت مخلوقات لها سمات البشر عمرت الأرض من جديد . غير أنه سرعان ما خالف هؤلاء أمر الآلهة واثارت فيهم ثائرة ذلك الدم المسفوح الذي خلقتهم الأرض منه ، فغلظت قلوبهم وعدا بعضهم على بعض .

### 4. الطوفان

يغضب جوبيتر لما حصل بالأرض فيدعو الآلهة إلى مجلسه ويلفهم خشيته من أن يقوم البشر بما قام به العملاقة فينجاسرون على الآلهة وعلى السماء وتحدث لهم عن عقابه لطاغية أركاديا (ليكاون) في تجاسر عليه فمسخه جوبيتر ذئبا ، ثم قرر جوبيتر أن يفتي البشر من على وجه الأرض فانقسمت الآلهة بين معارض ومثنى وصامت لكن جوبيتر أجبرهم أن الأرض لن تهجر لأنه سيخلق نوعاً جديداً من البشر وهكذا اتخذ القرار ببناء البشر عن طريق الطوفان ، جمع جوبيتر رياح الشمال في كهوف إبيولوس وجمع معها الأعاصير التي تبدد السحب الكثيفة ، ثم أرسل رياح الجنوب من محبسها حاملة المطر ثم أمر (إيريس) بإنشاء السحب الأولى وإرسالها إلى الأرض ، وطلب من نبتون (إله البحر) أن يرسل أمواجه ، فإذا البحار والسماء تعصف الأرض بالمياه وإذا صفحة الأرض كلها

مغمورة بالمياه . وغرق الناس وفي الناس غرقاً أو جوعاً ومع البشر غرقت الكائنات كلها من زواحف إلى أسماك إلى طيور .

### 5. ظهور الجيل الثالث من البشر

#### ديوكاليون وبيرا

ويبدو أن هناك سفينة لا يذكرها أوفيد سابقاً تحمل رجلاً وامرأة من أصل إلهي . وهناك أسطورة تقول أنهما قد وضعاً في صندوق معلق أرسته المياه على قمة جبل برناس .

حين ترسو السفينة التي كانت تحمل ديوكاليون وبيرا على جبل برناس يكون الطوفان قد أوشك على الانتهاء .

كان ديوكاليون ابن عم بيرا فهو ابن بروميثيوس وهي ابنة إبيميثيوس شقيق بروميثيوس . اللذين ظهرا في الأساطير الإغريقية كمساعدين للبشر وهما يعلمانه العلوم ويقوم بروميثيوس بسرقة نار الآلهة وإعطائها للإنسان حتى أنه نال عقاباً قاسياً من الآلهة .

ويبدو أن ديوكاليون وبيرا كانا أفضل البشر والزمهما للطريق السوي فكان أول شيء فعلاه هو شكرهما لربات الجبل حوريات كوريكا وإلى ثيمس ربة الوحي الكاشفة عن الغيب ، فقاما بصلوات لمن أنجلا نجاتهما .

شعرا بالوحدة ثم مضيا إلى نهر كتيكسسوس (في بويوتا) فغسلا بياحه وأسيهما وملابسهما ، ثم تقدما إلى مزيج لإلهة (ثيمس) طالبتين منها إصلاح ما حصل للجنس البشري فقالت لهما : أخرجتا من معبدتي ، وضعا على رأسيكما غطاءً ، وتخففا من تلك الأحزمة التي تشد ملابسكما ، وانزعا وراءكما عظام أمكما الجلييلة . فترددا ثم فعلا ذلك وأخذا يلتقيان بالأحجار وراعهما كما أشارت الربة فإذا الأشجار تلين وإذا هي تتشكل أشكالاً ، وإذا هذه الأشكال على صغر هياكل آدمية رغم أنها لم تكن ذات سمات واضحة بل كانت أشبه بتمائيل من الرخام لم يكتمل نحتها ثم ما لبث أن استحال الحجر لحماً فكسا تلك الهياكل العظيمة ، كما استعالت العروق التي كانت تتخلل الصخور عروقاً في تلك الأجسام الآدمية ، وكان كل حجر يلقيه ديوكاليون يأخذ صورة الرجل ، كما أن كل حجر تلقته بيرا يأخذ صورة المرأة . وإلى هذه النشأة القاسية الصلبة يعزى كل ما في الجنس البشري من غف وغلظة وقسوة .

وبعدما تنهت الأرض لاستقبال حياة جديدة وتظهر الآلهة فيها وتبدأ أساطير الآلهة بالظهور .

## المبحث السادس

## تأثيه أبطال روما

نهج الرومان ذات النهج الذي سار عليه الإغريق فلهذا بعض أبطالهم القدماء وأحاطهم بشيء من الغموض . وستترك أمر حياة أبطال روما جانباً لأنها ليست من اختصاص هذا الكتاب بل سنؤكّد على تأثيلهم فقط .

## إينياس

عرفنا أن إينياس بن أنغيسس كان قد وشع بالآلهة في سيرته من خلال أمه التي يعتقد أنها فينوس (أفروديت عند الإغريق) ومعروف أن إينياس هو أحد أبطال طروادة الذين خرجوا من حربها خاسرين من أهالي طروادة وقد وعدته الآلهة بأن يخرج من طروادة ليؤسس له نسلًا في أرض إيطاليا ثم ليؤسس هذا النسل روما التي ستصبح أعظم مدن العالم . وقد تحقق كل هذا .

وعندما توفي إينياس كانت شهرته وعظمته أكبر من أن تنس أو يغفل عنها فقامت فينوس بالطلب من جوبيتر أن يمنح ابنها إينياس الآلهة أو بعضاً منها فوافق الإله على ذلك ووافق زوجته كذلك (جونو) .

فركت فينوس مركبتها ووصلت إلى شواطئ لاوردوم حيث نهر نوميكيوس فصب في البحر الجوار وهناك أمرت إله النهر أن يغسل أعضاء إينياس ففعل وبذلك سادت أعضاء الخلود و مسح جسمه بزيت العطر . ومن شفاهه بشهد الآلهة (الاميزونيا) وبتبديدهم العذب (النكتار) وهكذا تحول إلى إله مرحب به أهل كيريونتوس (أخذ نلال روما) ودعوه رب المكان وشيدوا له معبداً وهيكلًا (86) .

أما نسل لإينياس فكان كما يلي :

- |                          |                          |                     |
|--------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1 . إينياس               | 2 . أسكانيوس             | 3 . سلفيوس          |
| 4 . لانتينوس             | 5 . ألبا                 | 6 . أيتيوس          |
| 7 . كاييس                | 8 . كاييتوس              | 9 . تيريونتوس       |
| 10 . ريكولوس + أكرونا    | 11 . أفينيونس            | 12 . بروكا (بروكوس) |
| 13 . أمبوليوس + نيوميتور | 14 . إيليا إينة نيوميتور | 15 . رومولوس + ريمس |

## روميولوس

أحب بروكا (بروكوس) الملك الثاني عشر لألب لالونغ بعد إينياس الجد الأكبر لهذه السلالة ، الحب ولد بين هما نيوميتور وأمبوليوس وكان نيوميتور الورث الشرعي للعرش لكن أمبوليوس قام بزعزله أخيه نيوميتور (لكنه لم يقتله) وقام بقتل ابن أخيه وفرض على ابنته ريا (إيليا) سلفيلا على أن تعيش غدراء وراهبة لمبد القيسنا حتى لا تنجب ولداً يطالب بعرض جده .

وبعد أربع سنوات وبينما كانت ريا في غابة الإله (مارس) تجلب الماء من البنيوع اسودت السماء فجأة وتمثل لها الإله بشراً خرافياً ذا حجم خرافي وجمال رائع واغصصها وبشرها بأنها ستحمل من ذريته توأمين يفوقان سائر البشر في الشجاعة . ولما حملت ريا وبأن أمرها حاكمها أمبوليوس وشكاها لوالدها إذ كيف تفعل ذلك راهبة فستا وحكم عليها بالإعدام ورمي أولادها في النهر ، لكنها نجت ووضع الطفلان التوأم في صندوق ورمي في نهر التير فحمله النهر حتى سفح تل بالأينام (أحد التلال السبعة التي ستقام عليه روما) ولما انحسر الماء رسا الصندوق على قاع المجرى وتقلب التوأمين في الوحل وهما يصرخان بجوار إحدى شجرات التين حيث ظهرت ذئبة (اسمها لوبا) ذات ضرع منتفخ فنظفت الطفلين لعقاً بلسانها وأرضعتهما .

قام راعي قطعان الملك فاوسيلاس برعايتهما سرّاً وأسماهما روميولوس وريمس نسبة إلى روما (أي حلمة الذئبة) إشارة إلى معجزة رضاعتها .

شب الوالدان على رعي أغنام الملك أمبوليوس وكانا يتعاركان مع رعاة أغنام جدهما نيوميتور ، وقد وقع ريمس ذات مرة في يدهم عندما كان روميولوس غائباً عن القطيع ، فحاول الانتقام لكن فاوستيولوس أخبره بالحقيقة ودعاه إلى خطة كبيرة لعزل الملك . وتنصيب الملك الشرعي جده وإعادةه إلى الحكم . وتعرف الملك المزعول نيوميتور على ريمس فانفق الأربعة على خطة محكمة قتل فيها أمبوليوس وعاد نيوميتور على ريمس فانفق الأربعة على خطة محكمة قتل فيها أمبوليوس وعاد نيوميتور إلى عرشه .

صرح نيوميتور للتوأم وأتباعهما بأن يؤسسا مدينة جديدة في المكان الذي تربيا فيه - أي على تل (بالأينام) بجوار كوخ فاوستيولوس . واختلف الأخوان حول مركز المدينة فرأى روميولوس إثنا عشر عقاباً على تل البيلاتيام بينما رأى ريمس ستة عقبان على تل أفنتان ، فاختاروا تل البيلاتيام وبنيت عليه مدينة روما . ثم اختلف الأخوان من جديد حول حدود المدينة التي خطها روميولوس بالخرات وخطر على أي إنسان اجتيازها ، فسخر منه أخوه وقفز فوق الخط (ويقال أنه خندق ضيق) فقتله أحد جنود روميولوس أو روميولوس نفسه وهناك خلاف كبير حول هذا الموضوع ستحدث عنه .



كان على روميلوس أن يلا روما بالسكان ففتحها للمصاة والصالحين والصلوص ، ولم يرغب الناس في تزويج هؤلاء من بناتهم ولأجل ذلك قام روميلوس بتدبير خطة لأغتيال اشراف جيرانه السابيين للفرز بنسبتهم ففعل ذلك حتى قامت حرب ضروس بين اللاتين والسابين اتحدوا في نهايتها بعد ان استعان روميلوس بالاله جوبيتر وقرروا ان يكون الحكم متداولاً بين روميلوس وزعيم السابينين (تيوس تاتوس) فلما قتل افرود روميلوس باحكم . فهناك نهايتها له هما :

1. أنه أصبح طاغية لا يطاق فقام أعضاء مجلس الشيوخ بالتآمر عليه وقرضه إلى قطع صغيرة حمل كل منهم شلوا منه تحت عبائه .
2. أن مارس (ووالد روميلوس) رفعه إليه في عاصفة وأنه ظهر بعد ذلك لأحد أعضاء مجلس الشيوخ وأوصاه بأن يعبد الرومان تحت اسم (كيريوس) . وكيريوس تعني الإنسان ، وهو إله له علاقة بأخصب والأرض .

3. أن مارس هبط بعرضه فوق تل اللاتين حيث كان روميلوس يقضي بين شعبه فانتزع من بينهم وتناثر جسد الملك الفاني في الفضاء كما تتناثر في السماء قذيفة متفجرة وأصبح جسده جلالاً وغداً اسمه كويريوس الذي يرتدي الـ (ترابيا) (ثياب الاحتفالات السماوية) أما زوجة روميلوس (إيريسيليا) فقد أرسلت جونو إلى رسولها إيريس لتهبط إلى الأرض وتلد لها على رؤية زوجها بعد وفاته عند الكويرينيلس عند تل روميلوس فسقطت نعمة من السماء وأشعلت النار في شجر هيرسليا وعرجت بها إلى السماء حيث الثوت روميلوس وأصبح اسمها (هيرا) الإلهة التي ارتبطت عبادتها بعبادة كويريوس .

فضلا عن الرواية الأسطورية التاريخية عن روميلوس وريوس حول تأسيس روما هناك عدد غير قليل يصل إلى ستين رواية لا تتفرق إلى الأسطورة المعروفة التي ذكرناها في أكثر من موقع من هذا الكتاب ، وتحتاج هذه الروايات الأسطورية والتاريخية إلى تحقيق دقيق وتحليل علمي ، لكننا هنا سنمر على أشهرها مروراً سريعاً .

جميع ت . ب وايزمان في ملحق كتابه (ريوس : أسطورة رومانية) ستين رواية غير الرواية الشهيرة لتأسيس روما وسنعمد عليها في تحليلنا هذا .

1. بعض الروايات تقول أن إيتياس هو باني روما وبعضها تقول أن أسكانيوس هو الذي بناها وربما كان روماس هو ابنه الذي بناها وربما كان روماس و ابنه اللذان بناها .

2. بعض الروايات ترى أن روميلوس هو ابن إيتياس وهو الذي بنى روما .
3. بعضها تقول أن إيتياس وأديسيوس (عوليس) هما اللذان بناها .
4. بعضها تقول أن أبناء أوديسيوس من سرسه .
5. بعضها تقول أن روما هي امرأة طروادية جاءت مع إيتياس أو مع أوديسيوس ، أو هي ابنة إيتالوس ولكاريا ، أو ابنة تيلوفوس زوجة إيتياس ، أو ابنة أسكانيوس ، أو أنها أم روميلوس ، أو أن لها أبناء هم الذين بنوا روما . وعادة ما ظهرت روما بعسفة الفتاة التي تفرق السفن لتضيق بقاء الحارين والبحارة وعدم انتقالهم إلى أماكن أخرى وجعلهم الفتيات خادمتهم لهم .
6. بعضها يرى أن روما أسست قبل تاريخها المعروف ، ومنها أن البلاسجين سكان البيوتلان الأصليين هم سكنها وبنائها ، وبعضها يرى أن الطرواديين هم فعلوا ذلك .
7. وهناك آراء أخرى كثيرة .

## ديوسكور Dioscours

الديوسكوريس أو الأخوان (أوسكور) هو اسم مشترك للأخوين التوامين كاستور وبولكس ولدي الحسناء ليدا ، وكان أب كاستور هو تندراريوس ملك إسبارطة أما أب بولكس فهو زوس (جوبيتر) وأصل أسطورةهما إغريقية لكنها أصبحت رومانية بعد الطابقة .

ولهما عدة أساطير لكن أشهرها أسطورة اختطافهما لبنتي الملك لوسبيوس المظنيتين من ابن عمهما ، فقد قام هذان بالتصدي لهما وقتلا كاستور لأنه من أصل بشري أما بولكس فقد جرح ورفع زوس إلى الأولمب ، لكنه عاش في غم وحزن بسبب فراقه لأخيه فسمح لهما بأن يتقاسما الحلود والموت وذلك بأن يلتقيا يوماً في الأولمب ويوماً في العالم الأسفل .

انتشرت عبادتهما عند الرومان وخصوصاً في طبقة الفرسان ولهما معبد في القدمر معابد معبد الفستا .

وفي الأساطير أنهما كانا يظهران للفاقد لبساندر في حروب البوليوبينز الإغريقية فوق سفينة بهتشت شعلتين ناريتين ليحميهما من الأعداء ، وهكذا رأى البحارة أنهما يمثلان بروق العواصف ، وهما راعيا الألعاب الأولمبية والمساهمان في أناشيد احتفالاتها .

## تاليه هيركيوليس (هرقل)

كان هيركيوليس (هرقل) يرعى قليماً لجريون قادما من أقصى الغرب بعد مغامرته العاشرة ، وعند

مطاردته لمجلل جامع يقال أنه مر بشبه الجزيرة الإيطالية فأسماعها (فيتوليا) ومعناها باللاتينية (مسرى المجلل) وترجع هذه القصة إلى أواخر القرن الخامس قبل الميلاد حسب رواية هيلانيكوس من جزيرة ليبروس .

وحسب هذه الرواية يكون اسم إيطاليا مشتقاً من فيتوليا وعندما وصل هيركيوليس بالقطيع قرب تل بالاتين قرب نهر التيبر قطع الطريق عليه وحشي اسمه (كاكوس) ، فسرق بعض الماشية فقتله هيركيوليس فتنبأت أم إيفاندر (وهي القديسة المعروفة بالغة الإغريقية بنيكو سترانا أو تيمس وفي اللاتينية كارمينتا أو كارمينيس) ، تنبأت لهيركيوليس بالآلهة ، فأقام إيفاندر (أو هيركيوليس نفسه) معبداً للآله الجديد ، وأقدم معبد معروف عن القديسة والمعبد بطقوسه الإغريقية هو سي أسيليوس في النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد(90) .

وهكذا كان هيركيوليس بطلاً إغريقياً من بإيطاليا وروما فأله وأقيم له معبد على سطح تل كابتولاين ومازالت آثاره تحفظ نحتاً يظهر فيها هيركيوليس محموظاً بحراسة بالأس آتينا .

ونعرف الآن أن نأليه هيركيوليس (هرقل) احتفلت به روما في القرن السادس قبل الميلاد في معبد قديم قريب جداً من معبد كارمينتا وبوابة كارمينتاليس الميمنة مؤخراً ، بمسيرة من المعبد الكبير ، عبر سوق الماشية في يوفاريوم .

### تأليه قيصر

بعد الأعمال العظيمة ليوليوس قيصر وقيل فجيئة التأسر عليه وقتله كانت الإلهة فينوس تحاول جاهدة تغيير مصير قيصر لكن جوبيتر أقنعها بأن لا سبيل إلى ذلك لأنه مكتوب في الواح الأقدار المصنوعة من البرونز والحديد ولا يمكن تغييره لكنه وعدّها بأنه سيجعل منه خالداً مع الآلهة .



وبعد مقتل قيصر هبطت فينوس وسط قصر مجلس الشيوخ ووقعت روح قيصرها الغالي من جسده الممزق وارتفعت بها نحو السماء فشمعوت أنها تشتعل شيئاً فشيئاً حتى التهمت غاماً ، وإذا بها تنطلت من تصادر فينوس محلفة عالياً حتى جاوزت القمر وهي تجر وراءها جذائل من أشعة متخللة شكل كوكب مثاقق .

ومن هناك ، من علياء السماء كان قيصر ينظر لماثر ابنه (أو ابن اخته) وورثه أوكتافيوس الذي أصبح أغسطس .

انتقلت نكرة تأليه الأباطرة الرومان وبدأت بأغسطس ثم كاليجولا وحتى قبل ظهور الإمبراطورية البيزنطية كان الأباطرة الرومان يرون أنهم ينحدرون من الآلهة وأن ملكهم إلى هذه الآلهة بعد الموت .

## مراجع الفصل الثالث

22. Ibid
28. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق.
29. المرجع نفسه ص 201.
30. Guirnd, F and A. V Pierre: op. cit, p 202.
31. Ibid, p 205
32. Ibid
33. Ibid
34. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 182.
35. الحوري، لطفي: المرجع السابق ص 152.
36. Guirand, F. and A.V Pierre: op. cit, p 205.
37. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 403-402.
38. المرجع نفسه ص 403.
39. الماجدي، خزعل: المرجع السابق ص 148.
40. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 332.
41. الحوري، لطفي: المرجع السابق ص 141.
42. Guirnd, F and A.V Pierre: op.cot p 20.
43. Ibid, p 210
44. عثمان، سهيل، عبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق، ص 298.
45. المرجع نفسه ص 363.
46. Guirnd, F and A.V Pierre: op.cit p 210
47. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق: ص 303.
48. المرجع نفسه ص 326.
49. المرجع نفسه ص 335.
50. الحوري، لطفي: المرجع السابق ص 144.
51. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 335.
52. المرجع السابق ص 335، 193.
53. توكاريف، سيرغي أ: المرجع السابق ص 455.
54. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 259.
55. قرزير، سير جيمس: الفصن الذهبي (دراسة السحر والدين)، ترجمة أحمد أبو زيد، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، 1971، ص 72.
56. المرجع نفسه ص 73.
1. Guirand, F and A.V. Pierre: Roman Mythology, New Larousse encyclopedia of Mythology. Translated by Richard Adington and Delano Ames, London, 1959, p217.
2. الحوري، لطفي: مع الأساطير، ط، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990، ص 231-230.
3. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: معجم الأساطير اليونانية والرومانية، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1982، ص 240.
4. Gurind, f. and A.V Pierre: OP. Cit p. 205.
5. الحوري، لطفي: المرجع السابق، ص 63.
6. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق، ص 95.
7. Guirnd, F and A.V Pierre: op. cit 203.
8. الماجدي، خزعل: المتنوعات الإغريقية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2004، ص 210-209.
9. توكاريف، سيرغي أ: الأديان في تاريخ شعوب العالم، ترجمة د. أحمد م. فاضل، الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1998، ص 449-448.
10. الحوري، لطفي: المرجع السابق، ج 2، ص 223.
11. المرجع نفسه ص 234.
12. الأحمد، سامي سعيد: الإله زوس، مطبعة الجامعة، بغداد، 1970، ص 192-191.
13. انظر الماجدي، خزعل: المرجع السابق ص 211.
14. الأحمد، سامي سعيد: المرجع السابق ص 189.
15. المرجع نفسه، ص 194-193.
16. المرجع نفسه، ص 231.
17. المرجع نفسه ص 237.
18. المرجع نفسه، ص 256.
19. الحوري، لطفي: المرجع السابق، ص 237-236.
20. Guirnd F. and A.V Pierre: op. cit p 2/2.
21. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 336.
22. Guirnd f and A.V Pierre: OP202.
23. الماجدي، خزعل: المتنوعات الأمورية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2001، ص 47-46.
24. Guirand, F and A.V Pierre: op. cit, p. 202.
25. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 386.
26. Guirnd, F. and A.V Pierre: op. cit, p 202.



86. المرجع نفسه ص 310-311 .  
87. وايزمان ، ت . ب : المرجع السابق ص 27 .  
88. المرجع نفسه ص 289-305 .  
89. المرجع نفسه ص 87 .  
90. المرجع نفسه .

57. توكاريف ، سيرغي 1 : المرجع السابق ص 455 .  
58. الحوري ، لطفي : المرجع السابق ص 169 .  
59. Guirnd, F and A.V Pierre: op.cit p 210  
60. عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ص 418 .  
61. المرجع نفسه ، ص 217 .  
62. المرجع نفسه  
63. المرجع نفسه ، ص 249-250 .  
64. المرجع نفسه ، ص 347 .  
65. Guirnd, F and A.V Pierre: op.cit p 211  
66. ibid  
67. عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ص 378 .  
68. عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ص 382 .  
69. المرجع نفسه ص 369 .  
70. Guirnd, F and A.V Pierre: op.cit p 213  
71. عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ص 275-277 .  
72. وايزمان ، ت . ب : رموس أسطورة رومانية ، ترجمة توفيق علي منصور ، المجلس الأعلى للثقافة - المشروع القومي للترجمة 546 ، القاهرة ، 2003 ، ص 296 .  
73. عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ص 125 .  
74. Guirnd, F and A.V Pierre: op.cit p 213  
75. عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ص 345 .  
76. المرجع نفسه ، ص 435 .  
77. Guirnd, F and A.V Pierre: op.cit p 214  
78. عثمان ، سهيل وعبد الرزاق الأصغر : المرجع السابق ص 362 .  
79. المرجع نفسه ص 95 .  
80. المرجع نفسه ص 73 .  
81. المرجع نفسه ص 74 .  
82. المرجع نفسه ص 156 .  
83. المرجع نفسه ص 449 .  
84. المرجع نفسه ص 127 .  
85. أوفيد : مسخ الكائنات (ميثامورفوسيس) ترجمة د . ثروت عكاشة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984 ، ص 31-32 .

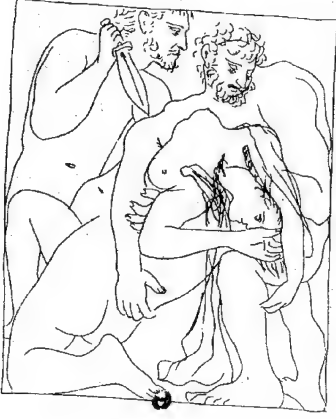


الملكة إيزيس  
في شكل امرأة

الملك الروماني  
المتحضر والملك الروماني  
(دراسة في التاريخ والسياسة الرومانية)

## الطقوس الرومانية

(دراسة في الطقوس والشعائر الرومانية القديمة)



تضحية إيفيجينيا  
بريشة بيكاسو

انطلقت الطقوس والشعائر الدينية القديمة عند الرومان من ممارسات بدائية ترافق عبادة الأرواح . وكانت هذه الممارسات أقرب إلى السحر منها إلى الدين . ولعل طقوس العائلة التي كان يقوم بها رب الأسرة الذي يمد هو كاهنها أيضاً ، كانت أصل الطقوس الرومانية التي تطورت إلى طقوس الدولة الدينية فيما بعد .

وكان ملك روما هو الكاهن الأعلى الذي يشرف على هذه الطقوس ولذلك سمي الكاهن الأعلى فيما بعد بـ (ملك السلوك المقدس) (Rex sacrorum) ولم تكن هذه الطقوس شديدة التعقيد والغموض ، مفسومة روحية عميق بل كانت شكلية متشددة وقد اقترنت " مع قيام فن قائم بذاته في خداع الأرباب ، مستخدماً شكل تقديم قربانين بأقل كلفة ممكنة ، بدلاً من تقديم قربانين للآلهة بعدد ما من الرؤوس مثلاً (سواء كان ماشية أو رؤوساً بشرية ، كان الروماني يكتفي بتقديم ذات العدد من الرؤوس إلى الآلهة ، إما من الثوم . ومع قيامه بتنفيذ واجباته حرقياً تجاه الآلهة ، لم يكن الروماني يرغب في أية إضافة فوقها .

وكان ضعف الطقوس وشكليتها يتوافق مع عدم وجود أساطير رمزية قوية ونشطة بل وجهة النظام الميثولوجي وانفصاله العلمي عن الطقوس والشعائر ، مضافاً إلى ذلك ضعف الخيال الروماني وترعة الرومان الحسية ، كل هذه الأمور سطحت الطقوس والشعائر وجعلتها مهلهلة .

يصعب علينا تصنيف الطقوس والشعائر الرومانية كما تعودنا تصنيفها إلى (يومية ، مناسبات ، دورية ، سرية) رغم أنها كذلك ، لذلك سنتناول أبرزها مثل الأعياد ثم الطقوس اليومية كالصلاة أما طقوس الأسرار فنرى أنها قد ذكرت في أكثر من مكان من هذا الكتاب .

## المبحث الأول

### الأعياد الدورية الرومانية

كانت الأعياد هي اكمل الطقوس الدورية عبر السنة فهي تتكرر في مواعيدها بذات الصيغة والهيئة تقريباً . فقد كانت السنة تزدان بأكثر من مائة يوم مقدس Feriae من بينها اليوم الأول من كل شهر ، وقد تشمل أحياناً اليومين التاسع والخامس عشر ، وخصصت بعض الأعياد لتقديس الموتى وأرواح العالم السفلي ، وكان يقصد بالأعياد وما يقام فيها من احتفالات استرضاء للموتى . إقصاء غضبهم . ويبدو من خلال قراءتنا لهذه الأعياد وتحليلنا لها أنها كانت أعياداً زراعية . صل لكنها تأخذ

أشكالاً أخرى كلما ابتعدت عن أصولها ، بل لعل أهم أسباب انفصالها واتصالها مع أصولها أنها كانت زراعية النشأة لكنها أصبحت تقام في المدن فتحوّرت بعض الشيء رغم أن أصولها ظلت واضحة .

ويبدو أن الكاهن الأكبر في الأزمان القديمة لروما كان يدعو الناس في أول يوم من كل شهر ويذكر لهم ما فيه من الأعياد التي يجب أن يحتفلوا بها في الشلتين يوماً وقد اشتق من هذه الدعوى *calatis* اسم *calende* الذي سمي به اليوم الأول من كل شهر وكان معنى التقويم عند الرومان ، وهو معنى لا يزال يحتفظ به إلى حد ما عند الكاثوليك المسيحيين وعند اليهود المتدينين شيئاً كهنوتياً لأيام الأعياد وأيام العمل ، يتخلله قليل من المعلومات المقدسة القانونية والتاريخية والفلكية .

لقد ظل التقويم الروماني منذ الملك نوما حتى قيصر تقوياً قديماً لم يستطع الرومان ضبطه مع الدورة الشمسية إلا بصعوبة كانت تنتهي دائماً بفارق واضح بين التقويم الشمسي والقمري حتى وضع التقويم الجولياني في عهد قيصر الذي حاول أن يعدل تشهيرات لحسابات الفرضية التي كان يلجأ لها الرومان في هذا المجال .

وينسحب هذا على تقسيمهم للسنة والشهر والأسبوع ، فالأسبوع عندهم مكون من تسعة أيام ينتهي باليوم التاسع التندينا *nundinae* وهذا اليوم الذي يذهب فيه الغريون إلى أسواق المدن .

أما الشهر فكان ينقسم إلى ثلاث فترات يفصلها بعضها عن بعض اليوم الأول واليوم الخامس أو السابع واليوم الثالث عشر أو الخامس عشر ، يسمى اليوم الأول *kalendae* ، واليوم الخامس أو السابع *none* والثالث عشر أو الخامس عشر *Idae* .

وكانت الأيام تسمى بطريقة عجيبة وسمجة أساسها البعد عن هذه الأيام المحددة لأقسام الشهر . مثال ذلك أن اليوم الثاني عشر من شهر مارس كان يسمى : اليوم الثالث قبل أيد مارس .

أما الأشهر فكانت تبدأ بالشهر الثالث في تقويمنا تيمناً بالربيع وكانت الأشهر الرومانية تبدأ كما يلي :

- 1 . آذار *march* : شهر الإله مارس ، شهر إله البذار مارتوس *martus* .
- 2 . نيسان *April* : شهر إله الثبت أبريلس *aprilis* .
- 3 . مايس *may* : شهر الإلهة مايا ، شهر الوفرة .
- 4 . حزيران *june* : شهر الإلهة جونون ، شهر النجاح .

5 . جرز *july* : كان يسمى الشهر الخامس كونيكستالس *quinixtilis* ثم غير وسمي بشهر يوليوس (قيصر) جولاي .

6 . آب *August* : كان يسمى الشهر السادس ، سكستالس *sextilis* ثم غير وسمي بشهر أوغسطس (أو كتافيروسي) أوغست عندما فتح مصر وأسقط آخر ملكة مقدونية في هذا الشهر .

7 . أيلول *September* وهو الشهر السابع ، سبتمبالس *septembalis* .

8 . تشرين الأول *October* وهو الثامن ، أوكتوبالس *octobalis* .

9 . تشرين الثاني *November* وهو التاسع ، نوفمبالس *novembalis* .

10 . كانون الأول *December* وهو العاشر ، ديسمبالس *Decembalis* .

11 . كانون الثاني *January* وهو شهر الإله يانوس *janus* .

12 . شباط *February* وهو شهر فبراير *Februa* أي الأشياء السحرية التي يظهر بها الإنسان .

كانت أشهر الحريف (أيلول ، تشرين الأول ، تشرين الثاني) خالية من الأعياد لأن كل المناسبات تمحّد وتوضع في إجازة ولذلك ليس هناك مناسبة لوجود عيد وكانت السنة أثنى *Annus* أي الحلقة كأنهم يريدون أن يقولوا أنه لا توجد للزمن في بداية ولا نهاية . واستقدم فيما يلي روزنامة أو تقوياً للأعياد الرومانية ابتداء من شهر جنوري أي حسب تقويمنا الحالي لأن السنة الرومانية تبدأ بشهر آذار (مارس) .

جدول (15) روزنامة الأعياد الرومانية القديمة

تسلسل الشهر الحائي	الاسم العربي للشهر	الاسم اللاتيني للشهر	أيام الأعياد الرومانية
1	كانون الثاني	January (الاله جانوس)	1 : عيد يانوس ومنه اشتق اسم الشهر جنوري 11 : جوتوناليا (جوتونا) : 17-15 : عيد فونوس Luper calia نهاية الشتاء 26-13 : عيد البرانتايا والفيراليا 23 : عيد تيرمينوس إله الحدود (تيرمالي) . 1 : عيد الإله مارس (الزراعي) . 5 : عيد سفينة إيزيس 12-25 : عيد آتيس الويحي 15 : عيد الإلهة آنا برتا 17 : عيد ليراليا (البير باتر) 19 : عيد منيرفا . 12-19 : عيد كيريس (سيريس) الحبوب . 21 : باليليا (عبداليس) ويصادف عيد تأسيس روما . 21-5/3-4 : فلوراليا (عيد فلورا) . 1 : عيد مايا (مايو) وهي ماجستا (الشرية) . 1 : عيد فلورا 15 : رمي تماثيل خشب في التبرير لمنعه من القيصان (القسنلات) 23 : عيد الوردة (فلورا) . 29 : أمبارفاليا (مارس) 9، 11، 13 : عيد الليموريا (الأرواح الشريرة ، عيد الليبراليا) . 1 : عيد جونون (وكان أحياناً في الأول من آذار) 7-15 : عيد فيستا 24 : عيد الحظ فورثا
2	شباط	February	فيروا أدوات التطهير السحرية
3	آذار	March	الإله مارس شهر البذر (إله البذر مارتوس)
4	نيسان	April	شهر الثبت إله الثبت أبريلس
5	ماي	May	الإلهة مايا شهر الورقة
6	حزيران	June (الإلهة JUNON)	شهر النجاج

7	تموز	July (يوليوس قيصر) August	7 : عيد يوتو كايروتينا 10 : عيد ماتر مانتوا 23 : عيد نيتوناليا
8	آب	الإمبراطور أوغسطس أوكتاقيوس	7 : عيد يوتو كايروتينا 10 : عيد ماتر مانتوا 23 : عيد نيتوناليا 9 : عيد سول إله الشمس 9 : عيد فيتاليا رستيتكا (فينوس) 10 : عيد الأوباليا (أوبس) 17 : عيد يورنوس ، عيد بيرداليا 21 : عيد كونساليا الأول (احصاد) 23 : عيد فولكانيا (فولكان)
9	أيلول	September	لانوحد أعياد في أشهر الخريف لأن المحصولات أدخلت في المخازن وليس هناك عمليات زرع .
10	تشرين الأول	October	العاشر
11	تشرين الثاني	November	عبد العنور على أوزيريس
12	كانون الأول	December	العاشر 1 : عيد فونا (بوناديا) 8، 18 : عيد الأوباليا 15 : عيد كونسوالي الثاني (البنداد) 17-23 : عيد ساتورن (ساتورالي) الزراعي 25 : عيد ميترا .

1. أعياد الشهر الأول (January)

سمي هذا الشهر باسم (جنوري) اشتقاقاً من اسم الإله الروماني يانوس (جانوس) الذي هو إله البدايات ، فهو إله بداية السنة وبداية الشهر وبداية حياة الإنسان وبداية الفصول ، رغم أن السنة الرومانية تبدأ بمارس ويصور خانوس بأربعة وجوه لأن إله الفصول الأربعة ، ويوجهن لأنه حارس الأبواب والتوافد لأنها يوجهن .

والإله جانوس هو إله روما وناصرها في الحرب ، وكان معبده على شكل من طيريل يعلق أثناء التسلم ويفتح أثناء الحرب ليصر منه المقاتلون الداهيون إلى الحرب .

وتختلط أحياناً شخصيته بشخصية جوبيتر ، لكنه يعتبر من أقدم الآلهة الرومانية لأنه وفد إلى اللاتيم على رأس أسطول نبسط حكمه هناك وأسس مدينة تعرف باسم جانيكول janicule ، وقام جانوس باستقبال ساتورن (زحل) عندما طرده الآلهة من السماء فقام ساتورن بتقديم علم الماضي والمستقبل لجانوس مكافأة له ويقال أن هذا هو سبب وجهيه الإثنين .

ويبدو أن عيد (يانوس) هو عيد رأس السنة الرومانية فيه تبدأ احتفالات اليوم الأول من شهر (جنوري) من كل سنة لأن هذا الإله هو بداية كل شيء . وقد تأسست عبادة يانوس بواسطة روميلوس أو ينوما وكانت شائعة بين الرومان ، فقد كان دائماً في طليعة الطقوس الدينية بوصفه أب الآلهة ، وكان الأول دائماً بين الرومان حتى أن اسمه يرد قبل اسم جوبيتر وكانت طقوس تكريمه تتم في الأول من كل شهر ، وهكذا حمل الشهر الأول من كل سنة اسمه (januarius) كان معبد يانوس هو مكان الاحتفال برأس السنة الذي كان مفتوحاً الأبواب دائماً ولم يعلق إلا مراراً . وكان هذا المعبد قد بني عندما غزا تايئوس السابيني روما وغم استنراجه إلى داخل حصن عن طريق امرأة مزينة بالجواهر ثم انطلقت عليه تيارات الماء الساخن وأوقفت تقدمه ، وكان الإله يانوس هو من أطلق هذه المياه لأن من وظائفه فتح قنوات مياه البنايع .

## 2. أعياد الشهر الثاني (February).

لا تعرف على وجه الدقة فيما إذا كانت تسمية هذا الشهر قد جاءت من اسم فبراير februa أو الأشياء السحرية التي يظهر بها الإنسان وريما من الآلهة الرومانية فيبريس Febris التي كانت إلهة الحمى عند الرومان ، وكان لها في روما ثلاثة معابد . ولكن هناك ثلاثة أعياد أساسية في هذا الشهر هي :

- عيد فولونوس (لوبيركاليا) : يبدأ هذا العيد منتصف الشهر الثاني ويستمر ليومين ويعبر هذا العيد عن نهاية الشتاء .

وهذا العيد خاص للاحتفال بالإله فونوس الذي يعتبر من أقدم آلهة الرومان ويعتبر إينا لبيكوس وحفيداً لساتورن وأباً للملك الإله لاتينوس ، وكان إلهها للغابات والمراعي والمالحة العذبة والحقول الخصبة وحامياً للقطعان والزراعة ، وقد اندمج هذا الإله مع الإله الإغريقي (بان) وكذلك مع إله روماني قديم هو (لوبيز كوس) .

في منتصف شهر شباط ينطلق كهنة فونوس لوبيزكوس ويسمون (لوبيريك) في شوارع روما وارتدى كل منهم جلد تيس كان قد قرب للإله ، ويضربون من يقابلونه بسيطا من جلد التيوس . و جرت العادة أن تتعرض لهم النسوة العقيمات لاعتقاد الرومان بأن هذه الضربات تثير الخصوبة الأنثى ونحو العقم . ونظراً لما يجري في طقوس هذه الأعياد من التحلل الأخلاقي فقد أصدر الإمبراطور أغسطس مرسوماً يمنع الأحداث من حضورها . واستمرت هذه الأعياد حتى عام 494م حين ألغاه البابا جيلاز .

وربما لهذا السبب صارت زوجة فونوس (فونا) حامية للنساء من العقم ولذلك تبدو مشابهة للإلهة (يوناديا) وتشبه بها .

- عيد البروانتاليا : يبدأ في 13 من شباط وينتهي في 26 منه ويخص المانات وهن جنيات منزلية تمثل أرواح الموتى الذين كانوا يسكنون البيت سابقاً أو الأرواح الذين ألهو والساكنتون في العالم الأسفل ، وكانت عبادة المانات نوعاً من تعاطي أدى هذه الأرواح وكانت أم المانات تسمى (مانيا) وتقتل الجنون ويسمى أيضاً عيد الفراليا Feralia حيث تسمى الفيرالات وفيه تتوقف الأعمال وتغلق المعابد خلال أسبوعين وتزين المعابد بالبنفسج والأس والليك وتوضع فيها أطعمة من مختلف الأنواع .

- عيد تيريمتالي : وهو عيد إله الحدود تيرمينوس في 23 من شهر شباط حيث يجتمع الناس القريبون في مكان واحد في وليمة تقدم فيها القرابين بالقرب من حجارة الحدود ، وقد أصبحت الطقوس فيما بعد تقام لهذه الحجارة باعتبارها إلهة منفصلة ، ويوجد في معبد الكابيتول لجوبيتر حجر مقدس يرمز إلى الحدود ، وكان الإله جوبيتر نفسه يسمى جوبيتر تيرمينوس .

## 3- أعياد الشهر الثالث (March):

سمي هذا الشهر باسم March نسبة إلى الإله مارس Mars الذي يشكل هذا الشهر شهرة باستيثار فهو إله الربيع وهو إله وما الحارب ، وكان الإغريق قد أطلقوا على هذا الشهر اسم مارس الذي حملت به جيونون عندما لمست زهرة أهدتها لها الإلهة فلورا إلهة الزهور وليس من الاتصال بجوبيتر .

- عيد سفينية إيزيس (Navigium Isidis) : يقام في الخامس من شهر آذار ، وهو عيد الآلهة المصرية الأصل إيزيس التي دخلت عبادتها مع بدايات الإمبراطورية ، حيث يلبس المحتفلون الأقنعة ويمسرون في موكب راتمة وحيث تنزل إلى الماء السفينة المقدسة . ويقال في بعض الأحيان ، أن هذا العيد هو الأصل الذي نشأت عنه الاحتفالات الشكرية في مدن البحر المتوسط .

وقد عدت طقوس أعيادها نوعاً من طقوس الأسرار التي كانت ترضى بها الأعياد الإليوزيسية عند الإغريق وخصوصاً عند النساء ولذلك قام الإمبراطور كلوديوس في القرن الميلادي الأول بنقل عبادة الأسرار من البيوزيس إلى روما . ولذلك كانت تتضمن أعيادها نوعاً من التضحية والتودع مع سيريس باعتبارها إلهة خلاص .

**عيد باليليا:** وهو عيد الإله باليس إله القطن والرعاة وكان في 21 نيسان الذي يوافق ذكرى تأسيس روما ، وكان الرعاة والمزارعون يحتفلون بالعدين معاً يذيعون الناس لتطهير ماشيتهم وحظائرهم وزيادة البركة والتكاثر فيها .

**عيد فلوراليا:** وهو عيد الإلهة فلورا إلهة الزهر والربيع عند الرومان وكانت هي بمثابة إلهة الربيع والنضارة للدائمة وكانت أعيادها تجرى بين 21 نيسان إلى 3 مايس ، وأحياناً في الأول من مايس حصراً . وكانت تمتاز بالسكس والعريضة والمظاهر الإباحية فهي إلهة الإغواء والحب . وكان للالهة فينوس مكانة في احتفالات فلوراليا باعتبارها إلهة الزهور والربيع أيضاً .

#### أعياد الشهر الخامس may

**عيد مايا:** كان الشهر يفتح أما بعيد فلورا أو عيد مايا التي هي حورية من بنات أطلس وليثونة والتي كانت تمثل إلهة العظيمة ماجستا وهي الثريا ، ومن أساطيرها أن جوبيتر تزوجها فولدت له الإله ميركوري (عطارد) . وقد جاءت أسطورتها الرومانية في تحولها إلى نجمة الثريا من أن جونون غلوت منها فاضطهدتها حتى منعتها من النوم فحولها جوبيتر إلى نجمة .

وأحياناً كان يحتفل بعيد الإلهة الصالحة Bona dea .

**عيد فلورا (عيد الورد):** وسبق أن تحدثنا عنه والرأح أنه يحصل في بداية هذا الشهر .

**عيد منع الضيفان:** في منتصف هذا الشهر تقوم كاهنات الإلهة فيستا وعن أربعة ثم أصبحن ستة برمي تماثيل الخشب في نهر التيبر لمنع حدوث الفضيحة .

**عيد الورد (فلورا):** إذا وقع عيد فلورا في 23 من شهر مايس فيسمى عيد الورد والتي ترمز لها فلورا .

**امبارفاليا (Ambarbalia):** وهو العيد الزراعي لمارس ويتضمن احتفالات تطهير تقدم من خلالها الطاعة لمارس عن طريق الطواف بخنزير وكبش وتور قبل أن تضحي بها للإله .

عيد الليموريا الذي أقامه روميلس تكفيراً عن مقتل أخيه ريمس الذي ظهر بعد موته للراعي

- عيد مارس: في بداية الشهر يطلق عيد مارس بمسيرة حول الحقول لتخللها فقرات وقرع على الدروع والنتروس بالأسلحة وأوضح أن الجمع بين الحقول والحرب يمثل شخصية مارس الزراعية القديمة والحاربة الجديدة . وتسل هذا العيد إيدناً بالربيع الذي تنهض فيه قوة الحياة خصباً أو حراً ، حيث يعود المزارعون للتعرف على أسلحتهم بعد شتاء السلام البارد .

- عيد آتيس: يبدأ في 12 آذار ويستمر لمدة أسبوعين تقريباً ؛ وأصل هذا الاحتفال فريجي ، كان يحتفل بالإله آتيس وحبيبتة سيبيل التي أحبت حباً عظيماً ولكنه خانها فاضابتها في عقله فخص نفسه ، ولذا كان تقص العيد يتضمن عنفاً جسدياً من كهنة الذين يخصص أنفسهم كنوع من التطهير الديني . وكانت طقوس هذا العيد تتضمن قصفاً وقرحاً ومجوقاً ثم حزنًا وإغصاء وبكاء . وهذا ما يذكر بالطبيعة الرزوجة لأعياد الربيع .

- عيد الإلهة (أنا بيرنا) : الإلهة أنا بيرنا Anna Pereranna (حلقة السنين) وهو عيد فلكتي يحتفل في الخامس عشر من آذار حيث يخرج الفقراء فيقيمون لهم خياماً في حقل المربع ، ويحتفلون بالسنة الجديدة ويدعون الإلهة أنا أن تهيم سنين العمر بعدد ما يحتسون في كؤوس الخمر .

- عيد الليبراليا: هو عيد الإله ليبر باتر Liber pater إله خصوبة الحقول الذي يقام في السابع عشر من آذار في منطقة تسمى ليبراليا Liberalia حيث يتخلى المراهقون عن ثياب الصبا ويرتدون ثياب الرجال ، ويبدو أنه شعيرة عبور يتم فيها انتقال الأولاد إلى مرحلة الرجولة بعد أن يختاروا مجموعة من المصاعب .

وكانت الإلهة ليبرا Libera زوجته تشير إلى الخصوبة والتهتك ، وهو ما يفسر اتحاد شخصيته ليبر باتر مع إله الكروم والخمر ولياكوس ديونيسيوس . وهذا يدل أيضاً على الربيع ونضج الكروم .

- عيد مقبرها: في التاسع عشر من آذار يخلع عيد إلهة الحكمة الرومانية منيرفا وإلهة الحرب والطب وحامية أشغال الإبرة ، وكان عيدها يجري في الكابيتول الثلاثي الذي يضم معها جوبيتر وزوجته جونون ، رغم أن لها معابد أخرى منها معبد على قمة جبل أفانتان وتقدم لها الفتيات في عيدها توباً موسى معمولاً بالإبرة ، وكانت شجرة الزيتون والبومة والديك والأفعى رموزها .

#### عيد الشهر الرابع april

عيد سيريس: وهو عيد إلهة ثياب والخير والحصاد عند الرومان وقد اختلطت أعيادها بأعياد إلهة الأرض القديمة الرومانية (تيلوس) ثم مع أعياد ديتر اليونانية ، وقد أقبل لها أول معبد في روما عام 49 ق.م بعد موسم حط ومجاعة .

فاوستوس وغيره ليطلب بالتحريض عندها أقام روميليوس طقوس ال (رهوبا) التي تحاول اسمها إلى ليموريا وفي هذه المناسبة يقوم كل أب بطقوس غريبة حيث ينهض في منتصف الليل ويترقب أصابعه ليظهر الأشباح ثم ينسل يديه ثلاث مرات ويمدحها ثلاثاً فمه بالفاصولياء السوداء ثم يرميها خلفه قائلاً (أرمي حبات الفاصولياء هذه وبها أخلص نفسي) ويكرر هذا الابتهاال سبع مرات وفي هذه الأثناء تقوم أرواح الجنائز بالتقاط حبات الفاصولياء بعدها يظهر الأب يديه مرة أخرى ويدق ثلثي نحاسية ويكرر سبع مرات (أيها الآباء المائيس إغيبوا) بعدها فقط يمكن أن ينظر خلفه باطمئنان .

وكان يصادف في أيام 11، 9، 13 من شهر مايو أيضاً عيد الليبراليا *liberalia* (عيد الحرية) وهو عيد الإلهين لير *liber* وليبرا *libera* إله الحب والهنه ، وكان جماعات من الرجال والنساء في ذلك اليوم يجذون بشكل علني والعضو الذكري ، فهو عيد الإخصاب .

### أعياد الشهر السادس June

سمي هذا الشهر ب (جون) تيمناً بالإلهة جونون زوجة جوير الذي يصادف عيدها في بدايته وأحياناً في بداية الأول من آذار .

عيد جونون، وهو عيد إلهة الإنوثة العذراء والزوجة الوليدة والأم ، وهو لتنشيط الخصوبة عند المرأة وكانت تقدم فيه القرابين من الحملان وهي راعية تربيئات الزواج والتي تلجأ لها في عيدها الكثير من النسوة والعقيبات .

عيد هيسستا، يبدأ من السابع من حزيران وينتهي في الخامس عشر منه وهو عيد فيستا إلهة النار والموقد عند الرومان وتظلها النار المقدسة المشتعلة دائماً ، وكان يجري عيدها في معبدها الحالي في روما الذي بنته زوجة الإمبراطور سيبتيموس سيفيروس وبقيت نارها مشتعلة حتى عام 393م وكانت تجدد في الأول من آذار .

كانت أعيادها في غاية الهيبة والجلال حيث تدخل الكاهنات الفيستات للمعبد حافيات في الأول لتقديم القرابين .

عيد الحنط (فورنتا): في 24 من هذا الشهر يحتفل بألهة الحنط والصدفة التي كانت تسيير بغضفة العينين أو مقنعة الوجه فتمنح الناس النسي والسلطة أو ترقعهم في الفقرة والعمرودية ، وكان يجلب إلى معبدها ما تملأ به قرن الوفرة من فاكهة .

### أعياد الشهر السابع July

سمي هذا الشهر نسبة إلى يوليوس قيصر وفيه ثلاثة أعياد .

عيد يوفو كايرويتنا: في السابع من يوليو .

عيد ساترماتوتا، في الحادي عشر من تموز ، وهي الإلهة المعنية للنساء في الحاض ، وحلها الرومان مع إتيو لوكوتيا .

عيد ديتوفانيا: في 23 تموز قام أعياد إله البحار نيتون غاربة الجفاف والجحر في هذا الشهر ، وتبني في العيد أكرام من أغصان الأشجار كملاجين من الشمس .

### أعياد الشهر الثامن August

سمي هذا الشهر نسبة إلى أغسطس أول أباطرة الرومان بعد أن احتل مصر وأسقط آخر ملكة هيلنستية هناك ، وصادف ذلك في هذا الشهر .

عيد سول (الشمس): في التاسع من شهر آب يتم تقديم الأضاحي لإله الشمس الروماني (سول) الذي كانت ترافقه دائماً إلهة القمر الرومانية (لونا) . وقد تحول هذا العيد إلى أكبر أعياد الإمبراطورية عندما نقل الإمبراطور (اليجابل) الذي كان كاهناً لعبود الشمس في حمص الإله اليجابل إله الشمس بصفية سول أنفيكتوس إلى روما .

عيد فيناليا رستيكا (فيتوس) *Vinalia rustica* أعياد الخصوبة للإلهة فيتوس في التاسع من شهر آب .

عيد الأوباليا: عيد الآلهة أوبس إلهة القوى الخلاقة في الطبيعة وهي زوجة ساتورن (زحل) وكان يقام في معبدها على الفورم بروما الذي شيد في العام السابع للميلاد .

عيد بورقونس: عيد الإله بورقونس حامي الأبواب والمقاييع والطرق وعناير القمح والمرايق وخصوصاً ميناء روما على النهر ، فهو عيد الموانئ الروماني في 17 آب .

عيد تيبراناليا: عيد الإله تيبير أو تيبورتوس أشهر أنهار روما ويصادف في 17 آب أيضاً ويختلط مع عيد بورقونس ، وهذا العيد هو مباركة هذا النهر وتجنب كوارثه .

عيد كونسواليا الأول (الحصاد): في 21 آب تكريماً لإله القمح المحصود وأغزون في الأهرام كونسوس ، حيث تجري سباق البغال وهي الحيوانات المخصصة له . وكانت قربنته هي (أوبس) وكان



**عيد الأوثاليا (أوبس):** يقام في 18 أو 9 أو 19 كانون الأول للإلهة أوبس القديمة المسؤولة عن قوة الخصب ويتم الابتهاال إليها بالجلوس والس الأرض بالأيدي . وكان هذا العيد يقام في معبدها المسمى (أوبس كونسيا) ولا يدخله إلا كهنتها العذارى القسنيات .

**عيد كونساليا الثاني (البدان):** يقام عيد البذر هذا في 15 كانون الأول حيث تيلد الأرض وتقام بعدها طقوس سباق العربات التي يجرها الجمال وهو عيد مرتبط أيضاً بالإلهة أوبس وقرينها الإله كونسوس ، وكان لهذا الإله مذبح قرب محفل فسيرك العظيم ويغطي هذا المذبح بالشراب على مدار السنة لتحسين فكرة البذر .

وكانت احتفالات الكونساليا الأول في (أب) ولشاني في كانون الأول فرصة للرومان لحلف النساء السابينات .

عيد ساتورنالي (الإله ساتورن) كان يجري بين 17-23 كانون الثاني وهو عيد زراعي ، ويعتبر الإله زوج إلهة الخصب الرومانية القديمة أوبس وفيه تعاد بعض مظاهر العصر الذهبي ففي اليوم الأول تجري الطقوس الدينية وتقدم الأضاحي وفي الأيام التالية يتبادل الأهل والأصدقاء والزيارات والهدايا للمبهجة كالشموع والدمى الفخارية . وكان معبد ساتورن بالقرب من الكابيتول وما زالت بعض آثاره باقية .

تستبدل الملابس الثقيلة بأردية خفيفة ليستطيع الناس تناول الطعام بحرية تامة ويقوم السادة كذاكري للعصر الذهبي ، بخدمة العبيد الذين باستطاعتهم قول أو فعل أي شيء خلال المهرجان ، وتعمل جميع الدوائر العامة ، ولا تتعقد المحاكم ، وتغلق المدارس التجارية والعسكرية . تحفظ خزنة الدولة في هيكل ساتورن قرب الكابيتول ، كما تحفظ فيه رايات الفرق العسكرية التي لا تقوم بالحملات . وقد ربط مثال الإله بالشرطة صوفية لمنع من مغادرة الأراضي الرومانية ، وتخل هذه الأربعة خلال احتفالات الساتورناليا .

**عيد ميسيرا:** هذا الإله من أصل فارسي وهو إله النور الذي تحول إلى إله الشمس ، وتسبوت عبادته مع الجنود الرومان في القرن الميلادي الأول ونشرت معابده في كل مكان . وكان عيده يقام في 25 كانون الأول وهو نفس الزمن الذي أصبح في ما بعد عيد ميلاد السيد المسيح ولذلك ربط الباحثون بين العيدين بل وأن مناسلة الليثانية للمسيحية كانت باعثاً على المزيد من البحوث المتعلقة بعلامات الديانتين ببعضهما .

كانت عبادة ميسرا في بدايتها ذات طقوس سرية ثم انبجحت تدريجياً نحو الأسلوب التوقيفي وبلغت أقصى عنوانها في القرن الثالث الميلادي . وهناك آثار تشير إلى ميسرا كمحارب عظيم وهو يذبح الثور

معبد كونسوس تحت سطح الأرض في المدرج الكبير في روما لأن عزون الإلهاء كان هناك ولذلك كان إليها سلباً . ويشمل الاحتفال سباقاً يجري على أنهر يترن مدعونة ظهورها بالزيت .

**عيد فونكانيا:** في 23 آب حيث يقدم الحاربون الأسلحة التي غنموها في الحروب إلى إله الحدادة والأسلحة (فولكان) . أم القرابين تقدم للإلهة (مايا) التي اقترنت به في أول شهر مايس .

### أعياد الشهر الحادي عشر (November)

لعل أشهر أعياد هذا الشهر هو عيد أو حفل (المشور على أوزيريس) الذي دخلت عيادته إلى روما من مصر مع الإلهة إيزيس وبصاحب هذا العيد المشاهد الدرامية المقدسة للموت والبعث .



شكل (103)

تقدمات للإلهة إيزيس في بيت كاهنات إيزيس

### أعياد الشهر الثاني عشر: December

**عيد فونا (بوناديا):** عيد الإلهة الفطيرة في بداية شهر كانون الأول وهي إلهة الخصب والطهارة وزوجة فونوس وروا ابنه . وكان عيدها يعتبر جزءاً من عبادة الأسرار حيث يجري في بيت أحد كهنلاء فيجتمعن نساء النبلاء وعامسن الطقوس التي كانت قبل نحو التهلك .

انتشرت هذه الطقوس والمعبادة في جامعات الرابن والدانوب بوجه خاص وفي موانئ البحر المتوسط الكبرى ولم تظهر في العالم اليوناني. ومن المفضل أن المرجعيات الأربع الأخيرة في الطقوس (الأسد، البدر، سامي الشمس، الأبي) هي التي يستقيت فيها القصور الجديدن أن يشهد الأساقفة المقدسة، ولا يردن أن للرسمية التي تخص شرا، والتي كانت تقام في كهف تحت الأرض، أو في معبد بضا، مع رها، ويومئذ مع الأعضاء من مختلف الرب، وهم ليسون اقتنعهم وأزيانهم المميزة، من المشاهد التي تترك أعظم الأثر في النفوس. وكانت هناك أسرار العمد، وتنتهي بعد العتال. وكانت العمداء ملكاً لجماعات الصليبين التي كانت في العمد صغيرة، أو تزيد فيما يرجع إلى شخص. وعندما كان عديمه يتجاوز طائفة الحد، نشأ شعاعة جديدة.

المبحث الثاني:  
الأعداد غير الدورية

1. الأعياد القرنية (السيكولوجوم):

السيكولوم *Saeculum*، وفقاً لاعتقاد أرتوري روماني ديني غامض يرى أن كل فترة طولها 180 عام (أو 110 أعوام) يتجدد فيها الجنس البشري أجمع. ومعنى السيكلوم قرن من الزمان.

ولم تشهد روما طيلة تاريخها الاحتفال بهذا العيد إلا مرة واحدة كانت على يد أوغسطس في عام 17 ق.م. وكان قد بلغ عامه العاشر رئيساً لروما فقرر القيام بهذا الاحتفال.

تكونت لجنة الاحتفال من (15) عضواً على رأسها أوغسطس وأجريباً وكانت مهامها الأساسية هي إقامة الصلوات وذبح القرابين لمعبودات معينة قدم اختيارها بدقة، ويستمر هذا لمدة أربعة أيام ليلاً ونهاراً، ففي ليل 31 مايو (مايس) بدأ الاحتفال كما يلي :

1. اليوم الأول (31/مايو) : إقامة الصلوات في (كامبوس ماريتيموس) ابتهاجاً لإلهات القدر لكي تصون عظمة الشعب الروماني وتحفظ إمبراطوريته ، وفي العشاء إقامة رئيسة الكاهنات مآبدة للالهتين (جونو) و (ديانا) .

الأسطوري وهذا يرمز إلى استصار العقيدة الشمسية على عقائد الحصب الأرضية ، وكان يوم ميلاد  
ميشرا يصادف الانقلاب الشمسي الشتوي 25 كانون الثاني وهو ما يثبت طبيعة ميشرا الشمسية ،  
وكانت طقوسه السرية تعتبره منقذاً .

إن الألة ميثرا قد نشأ وتربى على السجود وكان الشاهد الأسطوري يجعل من السور البري طائرًا لكن نهاية التكوين على يد ميثرا عندما يذبحه ويسجده منه تتخرج منه الكائنات حيث تبدأ الخلقه .

كان الزرع في طقوس عبادة ميثرا -عبادة مخلص- بحضور ما يشير إلى الشمس والقمر والأبراج الإثني عشر والكواكب السبعة ورموز الأبراج والفصول الأربعة ونباتات (دكنش وكوتوانس) لنباتان كسترا ، كل منهما حملان مصباحاً متوقفاً في يده ، وهما ينتظران نباتيه لعمل الإله الباهر ، إنهما كسترا ، قبل أن يمشيا بوصفه إلهاً متوقفاً .

وكانت طقوس ميثرا وأعياده مقتصورة على الرجال المحاربين وقد تبع انتشارها تحركات الفيالق العسكرية ولم تكن النساء تقبل بها مطلقاً رغم أن أغلب طقوس الأسرار الأخرى كانت للنساء .

وكان ميثرا يتمتع بميزة فريدة هو أنه لا يموت مثل باقي الآلهة الأسرار ولا يشترك معها في مصيرها المأساوي. فهي طقوس لا تتطلب الموت والبعث. كانت الطقوس تجري على أساس العلاقة القوية بين الإله ميثرا والشمس ثم يضحى بالثور ترميزاً لموت الآلهة الخصبية والصعود ميثرا مكانها أو يديلاً عنها. وفي هذه الحكمة الخفية.

كانت تتجلى ولادة عقيدة جديدة وسرية أيضاً وهو ما نقل عبادة الأسرار إلى فضاء أوسع تلقفته المسيحية ونشرت بين الرجال والنساء دون الشرط العسكري للمحاربين وهكذا انتشرت المسيحية كديانة خلاص كبير، في حين ظلت الميثرائية حبيسة فئة المحاربين الرجال والمائة منهم الذين هم عماد كل كنيسة ميثرائية ومعبد خاص بها.

كان المريدون يرتبطون بقسم الحفاظ على سر الأسرار ثم تبدأ شريحة العيور من الدرجات السفلى إلى الدرجات العليا وهي كما يلي : (الغراب ، المستور ، الجندي ، الأسد ، القوس ، ساعي الشمس ، الأب) وكان الأطفال يقبلون في الدرجات الأولى بدءاً من عمر سبع سنوات . وهكذا تبدأ طقوس المريدن بالانفتاح من درجة إلى أخرى ، وقد يتعرضون خلالها للموت أو العذاب وعليهم أن يتحملوا .

والحقيقة أن طقوس عيد ميثرا السرية والعلمانية كانت بمثابة خلفة من شعارات العبور والشعائر الرمزية للملكاوك والنجوم وشعارات التضحية شكلت مجملها طقوساً جذابة كانت تنافس طقوس ميلاد السيد المسيح التي تجري في نفس اليوم من كل عام .

## الطقوس الباخوسية

تكشف لنا (فيلا الطقوس السرية) التي عشر عليها في يومي مجموعة من اللوحات الجدارية التي توضح نوعاً من الطقوس الباخوسية التي كانت تمارس سرا والتي تتضمن نوعاً من الزفاف السري للإله باخوس (ديونيسوس الإغريقي) لضمان الشفاء من العقم للنساء المصابات به .



وتنقسم هذه الطقوس (حب اللوحات الجدارية) إلى الأقسام الأتية :

1. تلاوة الطقوس السرية : تقوم سيدة الطقوس بالإيعاز لصبي عار بقراءة الطقوس السرية حيث تقف المرأة العاقر (العروس) بالقرب منه مصغية لهذه التلاوة ، ثم تقدم القربان اللازم على صينية .

2. الاغتسال والتطهر من الإثم والخطيئة .

3. حب القربان والعزف على الفيشارة وشرب الخمر . (الباخوسيون) : تدخل العروس إلى مكان باخوسي حيث يتم حب القربان ويقوم بابا سيلتيوس الشمل (وهو سربي باخوس) بالعزف على الفيشارة ويقوم بانيسكا (ابنة الإله بان)

بمساعده بينما يقوم ثلاثة من الساتيرات (أتباع باخوس) بالقيام بطقوس باخوسية حيث الأول يحمل قناعاً مسرحياً والثاني يشرب الخمر من طاس فضي أما الثالث فيؤدي حركات راقصة . وعلى العروس احترام هذا الجو الباخوسي وأداء شعائر خاصة به .

2 . اليوم الثامن (11/حزيران) : نحر القربان للإله جوبيتر الأول والأعظم على تل الكابيتول ، وفي الليل تنه القربان لإنهاء وضع الاعتدال .

3 . اليوم الثالث : تكرم الآلهة جونو للملكة نهار ، والآلهة الأرض الأم Terra malet ليلا على تل الكابيتول .

4 . اليوم الرابع : على تل البلاتين تنحر القربان نهاراً لا يولوديانا وفي الليل تقرأ جوقة دينية مكونة من 27 ولداً و27 بيتاً الانشودة القرنية Carmen Saeculare على أبواب معبد أبولو الجديد باب من منزل أوغسطس ، والانشودة من نظم الشاعر (هوراس) .

وبعد هذا انتهى العيد القرني وبنا الشعب الروماني منتصباً على أعدائه ومستعداً للدخول في دورة ومعجدة من دورات وجوده ذلك لأنه كان على وفاق تام مع القوى المقدسة (14) .

وبعد هذا انتهى العيد القرني وبنا الشعب الروماني منتصباً على أعدائه ومستعداً للدخول في دورة جديدة ومعجدة من دورات وجوده ذلك لأن كان على وفاق تام مع القوى المقدسة .

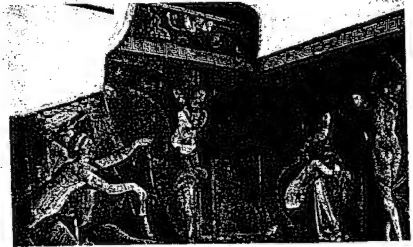
## طقوس الربيع المقدس اللاتينية

لعل طقوس الربيع مقدس اللاتينية التي سبقت تأسيس روما كانت من أعرق الطقوس القديمة والتي تستند إلى مرجعات اجتماعية متأصلة في المجتمع اللاتيني القديم هي حب الهجرة والنجوال والنظام الأبوي القاسي في هذا المجتمع . فقد كان يفرض على الشباب الذين يبلغون سن الرجولة الذهاب إلى أماكن بعيدة لاستكشاف أراضي جديدة والبحث عن الثروة وتخلصاً من السلطة الأبوية الصارمة للأب ، وقد كانت هذه الهجرة تأخذ طابعاً طقسياً يسمى (بالربيع المقدس) ومن أجل التخلص من كآبة أو وضع حد لوباء أو خرب حويلة الأمد ، يعتمد الآباء إلى التضحية للإله مارس (إله الشباب والربيع) بكن ما ولد أو سيولد تلك السنة ، تقدم الحيوانات الصغيرة ذبائح له . وعندما يصبح الفتيان في عمر تسفر والغامرة يرسلون لتأسيس قرية جديدة . وإن ما كان يسمى (الربيع المقدس) وما تأكد سى تسابين من سكان الجبل ، ثم يجعله الرومان في غمرة العصور التاريخية .



لوحة 105 طقوس السريرة- احتساء الخمر ثلاثة من الساتير يمثلون طقوس احتساء الخمر المقدس.

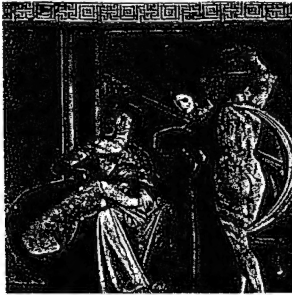
4. جلد العروس : ثم تدخل العروس إلى مكان تقوم فيه امرأة عارية بأداء رقصة مميزة وتقرع بيديها الجلاجل الموسيقية وتقوم كاهنة باخوس بالإشراف على جلد العروس حيث تتحنن العروس على فخذ الكاهنة الجالسة وتقوم باخوسية مجنحة بجلد العروس بقسوة بالغة.



لوحة 106 ربة الأئمة المجنحة تجلد العروس لتتحد روحها مع الإلهة هن طيريق الأئمة قبل الزواج، بينما ترقص إحدى عابيدات باخوس وهي تدق الصنجات احتفاء بتطهير العروس.

7

5. طقس الزواج السري للمروس : حيث تجلس العروس على مقعد ذي قوائم محلاة بالزخارف وقد زينت ساعديها وتقف إلى جوارها وصيفة حسناء ويعمل لها كيوبيد امرأة تشامل فيها كيانها.



لوحة 107 جلد العروس وكاهنة باخوس التي ترقص

### المبحث الثالث

## الطقوس الخاصة والعامة

### 1. الطقوس الخاصة (العائلية)

على امتداد تاريخ روما حافظت الطقوس الخاصة العائلية ، التي كان يقوم بها رب الأسرة باعتباره كاهن الأسرة أيضاً ، على استقلالها وقوتها دون أن تدوب في الطقوس العامة التي كانت الدولة تقوم بها ويؤيدها المجتمع . بل أن هذه الطقوس الخاصة حافظت على طبيعتها ولم تتحور أو تتغير أو تتبدل .

وكانت هذه الطقوس تؤدي حول موقد المنزل وكان أغلبها موجهاً إلى الأرواح سانية الأصلية

القديمة (البيتات، الحارات، المانات، الجن) فقد كانت طقوس الموت والزواج والولادة وغيرها تتطلب الاتصال بهذه الأرواح لضمان استمرار الحياة السعيدة للعائلة.

كان الزواج يجري تحت رعاية الأرواح المحلية والألهية مثل تيلوس ثم سيريس وجونون - يصفنها راعية لنسب الزواج، وكان ذلك يستوجب التضحيات والدورانات حول الموقد.

وكذلك طقوس الحمل والولادة العائلية التي كانت تفرض نوعاً من الطقوس أما البيتاس (Pietas) أو البيتيا فكان هو الذي يسكن الأجداد، وربما أن شياطين كان الشهر الأخير في السنة حسب التقويم الروماني القديم، فإنه كان يشاطر في شرط الميوعة العمائية (الكاؤوس) التي تميز هذه الفترات بين دورتين زمتين. ولأن الفواقد معلقة، كان الموتى يستطيعون العودة على الأرض. ودائماً في شياطين كانت تجري شعيرة اللوبر كاليا Luper calia وهي تظاهرات جماعية كانت تعد للتجديد الشامل، المرموز إليه بالسنة الجديدة (إعادة خلق شعائري للعالم).

وفي أيام أعياد الليجوريا الثلاث (13، 11، 9 أيار) كان الأموات يمدون مجدداً وكانوا يزورون منازل أخلافهم. ومن أجل تهدئتهم ومن أجل منعهم من جر بعض الأحياء معهم، كان رئيس العائلة يعلو فمه بحبات القبول الأسود ويلفظه لها كلها، كان يتلقى تسع مرات بهذه العبارة (بهذه الحبات من القبول، اشتري نفسي ومن يلوذ بي) وأخيراً يحدث ضجة بشيء من البرونز ليخيف الأشباح ويردود تسع مرات (مانس manes) أبائي، انزعابوا من هنا). إن الطرد الطقوسي للموتى، بعد زيارتهم الدورية على الأرض، هي حفلة منتشرة على نطاق واسع في العالم.

أما المانات التي كان يحتفل بأعيادها في البارانتاليا والفيبراليا في 13-26 كانون الثاني، فكانت طقوسها تشير إلى شعيرة النذر التي تذكر بإضافي الدم القديمة فقد تحولت عائلياً إلى أعمال زينة للبيوت والمعابد بالتفسيح والأس والليل تقدم معها الأطعمة المختلفة لكي تهدأ أرواح المانات التي تسلك أساس البيوت والمعابد.

الجدير بالذكر أن هذه الطقوس العائلية الوقائية أو التعميدية من هذه الأرواح تحولت إلى طقوس لأهية العالم الأسفل عند الجماعة الرومانية بعد أن استقبلت الديانة الرومانية نظاماً ليولوجياً أرسج حزن هذه الأرواح إلى بقايا من العالم الأسفل.

## 2. الطقوس العامة

في روما الملكية كان الملك يقوم بدور الكاهن الأكبر محاطاً بجهاز كهنوتي مكون من كهنة الغلامين

عندهم 15 كاهناً. وكان آلهة الدولة الكبار أولاً هم جوبتر مارس كويرينوس ثم حل محله في عصر الأتروسك مثلث آخر هو جوبتر جيتون منيرفا.

كان الكهنة يوضعون في مجاميع سبق وأن ذكرناها مثل الغلامين، العرائن، والفيستال وغيرهم وهؤلاء جميعاً يؤدون الطقوس العامة الخاصة بالآلهة والتي كانت الأعياد للدولة أهم مظاهرها.

وكانت الطقوس العامة تؤدي بدقة وحذر بحيث يشرف عليها الكهنة فإن وقع فيما خطأ تجوب إعادة الطقوس من جديد حتى يتم تصويب الخطأ.

كان معنى لفظ Religio الذي اشتق منه كلمة دين Religion (هو أداء الطقوس الدينية بالعناية التي يحتمها الدين. وكان من أهم ما في الاختلاف هو التضحية Sacrifice ومعنى اللفظ مشتق من كلمة cacer اللاتينية ومعناها ملك للإله. وكانت التضحية في البيت تتخذ عادة شكل قطعة من كعكة توضع على الموقد أو كمية من النبيذ تلقى في نار البيت، وتكون في القرية أول ثمرة تخرجها من الأرض، وقد تكون كيشاً أو كلباً أو خنزيراً (19).

كانت التضحية الحيوانات تقضي بتقديم أحشاء الحيوان على المذبح لتحرق أما جسده فيؤكل من قبل المحتفلين لكي تنتقل قوته إليهم.

أما طقوس التطهير فهي من أكثر الطقوس شعبية وكان يشمل المحصولات الزراعية وقطعان الماشية والجيش والمدنية، حيث يضاف بالشيء المراد تطهيره وتقدم له الصلوات والذبائح.

كانت كلمة كارمن Carmen تعني الأشودة السحرية والرقية ويجب أن توجه بدقة وعناية للإله، المطلوب حتى يستجيب للإنسان مطالبة. أما النذور (فوتا) vota فكانت تقدم لمعونة الآلهة وكانت تقام لأجلها مياكل خاصة كبيرة كان الغرض من الطقوس الدينية الخاصة أو العامة هوحث الروح على القيام بوظيفتها بطريقة مرضية للعابد، أي أن تدخل في مساومة معها، والحقيقة أنها مسكأة أخذ وعطاء (do ut des) أي (أعطيك شيئاً لتعطيني شيئاً) وعلى ذلك كل إنسان كاهناً لنفسه عند التعامل مع الأرواح التي تؤثر في منزله ومزرعته وحياته الخاصة.

## الصلاة

طقس يومي يقوم به التمسيد للكلية ويتم عادة مرافقاً مع تقديم تضحية للإله المعين مثل التضحية بحيوان أو بجزء منه أو تقديم كمية من اللبن أو عسل النحل أو الجن أو كعكة مقدسة. وكانت قيمة كل منها تتوقف على مقدار النعمة المتوقعة من الإله، وفي أغلب الأحيان لم تكن التقدمة تكتمل إلا



الطقس

الطقس  
20 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
21 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
22 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
23 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
24 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
25 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
26 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
27 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
28 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
29 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.  
30 - تم بناء هذه التماثيل في روما في القرن الثاني قبل الميلاد.

## مراجع الفصل الرابع

1. نيكرايد، سيرغي. أ. ديوان في تاريخ شعوب العالم، ترجمة: د. أحمد م. قاسم، الأناضول للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1958، ص 451.
2. ديورات، ول: قصة الحضارة، المجلد الخامس الجزء التاسع، ترجمة محمد بدر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2003، ص 135.
3. المرجع نفسه ص 137.
4. Guimard, F. and A. v. pierre: "Roman mythology" new jarousse encyclopedia of mythology, Translated by Richard sidington and delonames, London, 1959, p200.
5. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: معجم الأساطير اليونانية والرومانية، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1980، ص 375.
6. ددلي، دونالد: حضارة روما، ترجمة جميل بوزنيم القحبي وفاروق فريد، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، 1979، ص 376.
7. ديورات، ول: المرجع السابق ص 136.
8. Guimard, F. and A. v. pierre: op. cit, p215.
9. Ibid, p 202.
10. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: المرجع السابق ص 238.
11. الحوري، لطفي: معجم الأساطير ج 2، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1950، ص 63.
12. إله، مرسيا: تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية، ج 1، ترجمة عبد الهادي عباس الحامي، دار دمشق، دمشق، 1987، ص 353.
13. ددلي، دونالد، ر: المرجع السابق ص 377.
14. المرجع نفسه ص 206-207.
15. غريمال، بيير وجناحة: موسوعة تاريخ أوروبا العام، ط 1، (أوروبا من العصور القديمة وحتى بداية القرن الرابع عشر، ترجمة انتوان أ. الهاسم) منشورات غيدوت، بيروت، 1995، ص 162.
16. عكاشة، ثروت الفن الروماني، المجلد الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993، ص 463.
17. إله، مرسيا: المرجع السابق، ص 127.
18. المرجع نفسه ص 138.
19. ديورات، ول: المرجع السابق ص 135.

معتقدات الرومان. وكانت هذه يرمز عليها منظر وعلم إنهم الشروط يجب الوفاء بالشروط.

كانت المعتقدات التي يوجهها الحجاب إلى الآلهة أثناء صلاته مصاعبة بدقة واختصار شديد، كالسنة الموصوفة فيها صبح المصلاة دانه، ولا جناب الفلك، ثم تحرير كلمات الصلاة بإشارات وإشارات معينة. بلعس الأرض، باليد حين ذكرها، ورفع اليد نحو السماء، إذا ما ذكر جوبيتر، والحبر بيده على صفوه عند تحذير الضيف عن نفسه، وعشر من الأهمية بكان صحة التلقظ باسم الآله، وتقف الصلاة زرعاً في صلاة العاكسة. ولهذا وصفت شروط في صبح الصلاة، عليها استعداد إكسابات إرتكبات، وأخطاء، سيد مثلاً، إجموع مشارك وعظيم، أو أي كان الاسم، فهو مستحب لديك (22).

## التقديرات

كان التقديرات بالحجاب أكثر تقديراً شديداً وكان طقس تقديته إلى الآلهة يقوم به الكاهن حيث يرشها بالخير ويمن عليه هبات الحكمة القدسة، ثم يقوم مساعد الكاهن بدهنها ويضع أحشائها الداخلية بسلامة وخاصة الكبد، فإذا وجد في هذه الأحشاء بشراً بالخير وصعدت على التدبج وأكل ما تبقى من الجيوب.

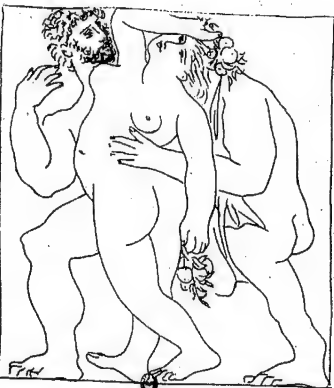
ثم يقوم الكاهن بثلاثة صلاة بصوت حاد، ويقوم شخص آخر بالمعرف على المزمع ليستكن بهذه الموسيقى جميع أصوات الشيوخ ويقف الحاضرون في صمت عميق، وكان ينبغي مراعاة جميع الطقوس بدقة متناهية من أجل بلوغ الغاية المطلوبة وهي الحصول على بركة الآلهة في عمل من الأعمال أي الحصول على مريد مادي من الصلاة، والنتيجة لأنه لا يوجد لدى الرومان صلاة مجردة للعبادة فقط، فبالإضافة إلى ذلك، صلاة، يجب إعادة الطقوس جميعها وتقديم فريضة جديدة للتكبير عن الخطأ الذي حصل سابقاً.



شكل 108 طقوس التقديرات الرومانية بتدوير وخروف

20. جيو، عادل نجم وعبد النعم رشاد محمد : اليونان والرومان . دراسة في التاريخ والحضارة ، جامعة الموصل ، الموصل ، 1983 ، ص 358 .
21. المرجع نفسه ص 360 .
22. توكاريف ، سيرغي أ : المذبح السابق ص 450-451 .
23. جيو ، عادل نجم وه - النعم رشاد محمد : المرجع السابق ص 360 .

## الأخلاق والشرائع



يومونا وفيرتوموس  
بريشة بيكاسو

## المبحث الأول

### الأخلاق

كان المجتمع الروماني مجتمعاً طبقياً غزيرياً بالإضافة إلى انقسام المجتمع إلى طبقات اقتصادية متدرجة فإنه كان من الناحية العلمية ينقسم إلى ثلاث فئات أساسية هي: مواطنو الدولة ذوو حقوق الكاملة (باتريسيي) وهم الزعماء والحكام والكهنة والأحرار كلياً، والمواطنون العاديون (پلينيي) وهم المحرومون من الوظائف المهمة، والعبيد الذين لا حقوق لهم.

وكان المجتمع الروماني حسيماً نفعياً لا يلعب الدين دوراً كبيراً في تهذيب خلقه بل يستخدم الدين لأغراض السياسة والحروب والاقتصاد.

### الأسرة الرومانية

كانت الأسرة الرومانية هي أساس المجتمع وهي التي حافظت عليه من العواصف التي مرت، فهي المرأة العاكسة للوطنية والدين الرومانية.

"إن حكمه Piety كانت تعني التعبد وطاعة الابن لأبيه والمواطن للرئيسه والرجل لأهله، وكانت الشخصية المدنية للروماني تتشكل من ثلاثة عوامل أساسية هي (الحرية، المواطنة، أن يكون عضواً في أسرة)" (1).

كانت الأسرة الرومانية فريدة من نوعها بمقارنتها بغيرها من أسر المجتمعات الأخرى، فقد كانت فكرة تميزها ووحدها وقوتها تتحقق كلياً بشخص رئيسها الأب رب الأسرة (paterfamilias). وكان الأب هو مصدر السلطة في هذا المجتمع الصغير المكون من أفراد أسرته من زوجته وأولاده وبناته وغير المتزوجات وأتباعه وعبيده. والذي كان يعزز سلطاته هو السطوة الأبديّة Patria postestas وهي فكرة قانونية لم تكن تكتسب حقوقاً على الممتلكات التابعة للأسرة فحسب بل كان يتمتع بسلطة الحياة والموت على من يعولهم (2).

كان الأب إذن هو مركز الأسرة وكادها ومنفذ عقوسها الدينية وقاضيا وحاكمها وكان له الحق في قتل زوجته أو أبنائه دون أن يخاضع للقانون. وعند وفاة الأب فإن الأولاد يصبحون رؤساء أسرهم.



الأخرى وزيادة الأسيرات والسلب والنهب في الحروب ، وكان يحرم على المعاهرات ليس مئزر الأمهات وهو شعار الزوجة المحترمة ، وكان مخصوصات في الأركان المظلمة من روما ومن المجتمع الروماني ، ولم تكن قد نشأت فيها وقتئذ طائفة المخطليات للتعلمات الشبيهات بطائفة المخطريات في أثينا ، كما لم يكن قد نشأ فيها بعد أولئك المورسات الرقيات القلبي تفتى بين أولئك Ovidius في شعره .

كان الزواج مناسبة دينية أولاً فقد كانت الآلهة (جونون) راعية الزواج ومدبرته وكان الزمان أخذاً عن الإروسك ، يرون أن الزواج هو اتحاد مدى الحياة بين رجل واحد وامرأة واحدة عقد بينهما طرادية واختياراً من أجل إيجاب الأطفال ، ويقدم على أساس الحب المتبادل . وكان الزواج على أربعة أنواع :

1. كمانو cum manu : بحيث تكون المرأة خاضعة لسلطان زوجها أو ولد زوجها خضوعاً تاماً ، وكان يتم بالمعاشرة مدة عام أو بالشراء .
2. سمنانو sin manu : وهو زواج غير ديني تقريباً إذ يستوجب موافقة الرجل والمرأة فقط .
3. كونفرياشو confuratio : وتعني هذه الكلمة (أكل كعكة معاً) وهو الزواج الذي يتطلب حقلاً دينياً ولا يتم إلا بين الإشراف .
4. كونيجيوم coniugium : وتعني هذه الكلمة (الاشتراك في) ولا يمتاز هذا الزواج إلا بزيادة طقس يقضي بعد الزفاف بوضع رقبتي العروسين تحت الثير .

كان الغرض من الزواج هو إيجاب الأطفال الذين يعملون بعد لمساعدة أبيهم في أعماله . وكانت تصاحب الخطة مراسم وتقاليدهم تمتد ورابطة قانونية بين الزوجين . وكان أقرباء الزوجين يجتمعون في وليمة ليشهدوا عقد الزواج ، وكانت تكسر قشة بين أهل العروسين علامة على اتفاقهما وكانت شروط الزواج والمهر تسجل كتابة على شكل عقود ، وكان الزوج يضع خاتماً من الحديد في الإصبع الرابعة من اليد اليسرى للزوجة لاعتقادهم أن عصياً يسير من تلك الأصابع إلى القلب . وكانت أصغر سن يباح فيها الزواج هي الثانية عشرة للفتاة والرابعة عشرة للفتى ، وكان القانون الروماني القديم يجعل الزواج إجبارياً (7) .

كان الطلاق يختلف حسب نوع الزواج ففي زواج كنفريناشو كان عسيراً ونادراً ، وفي زواج الكمانو كان سهلاً ، وكان زواج السمنانو أسهل الثلاثة ولا يتطلب موافقة الدولة ، وكان الرجل يطلق زوجته الخائنة أو العقيم .

حين أن الزوجة والبنات غير المتزوجات يصبحن تحت حماية الأولاد ورعايتهم . وكانت الأسرة تكرم أجدادها المتوفين وتنتفى ببطلانهم .

لكن صرامة التكوين الأسري هذه لم تحل دون تفكك المجتمع وخرقه الجنسي الذي وصل إلى ذروته في نهاية العصر الجمهوري ، عا اضطر الإمبراطور الأول أغسطس سنة 17 ق . م . بتشريع برنامج اجتماعي غرضه الحد من تبخر الأخلاق الرومانية وإعادة الفضائل القومية التي كانت سائدة في فجر التاريخ الروماني ، ، صدرت قوانين حرمت الزنا وجعلته عملاً إجرامياً يعاقب مرتكبيه بشدة قد تصل إلى حد الإعدام ، كما أن قانون الزواج صدر ضد العزوبة والنرجات التي لا يتخلف عنها أولاد ، وأصبح الزواج إجبارياً تقريباً على كل مواطن روماني كما صدرت قوانين ضد الترف والبلخ ، إلا أن هذه التشريعات لم تلاق الترحيب المناسب (3) .

لقد ظلت الأخلاق الجنسية عند الرجل المعادي واحدة لم يطرأ عليها تغيير من بداية التاريخ الروماني إلى نهايته ، وظلت خشنة طليقة ولكنها لا تتعارض مع الحياة الناجحة في ظل الأسرة . وكان يطلب إلى الفتيات في جميع الطبقات الحرة أن يحافظن على بكارتهن ، وما أكثر القصص القوية التي كانت تروى لرفع شأنها ، فلك أن الروماني كان قوي الإحساس بحق الملكية ، شديد التمسك به ، ولهذا كان يتطلب زوجة قوية الأخلاق غير متقلبة الأهواء تضمن له أنه لن يربح متاعه بعد موته أبناء من غير صله (4) .

أما الرجل فلم يكن هناك تشديد على أن يكون عفيفاً ، وربما كان هذا الوضع شبيهاً بما كانت عليه اليونان من إعلاء لشأن الرجل ولمس حقوق المرأة .

### المرأة / الرجل (الزواج والعلاقات المحرمة)

أقدم أشكال الزواج الروماني كان يقضي بأن تصحب في المرأة وتملكها في يد الرجل قانونياً ودينياً ، لكنها كانت تبدو كما لو كانت ابنة الزوج في درجتها وليست شريكة محترمة جداً ، إذ كانت لا تخرج من البيت إلا مع زوجها ولا تفعل شيئاً إلا باستشارته . وعندما يموت زوجها تصبح تحت رعاية أكبر أولادها " لأن أمومتها لا يعترف بها من لدن القانون ولا تستطيع أن تمارس أي سلطة مع أولادها لأنهم يتبعون الأب . والمجربة الكبرى التي ترتكبها الزوجة هو الزنا أو شرب المسكرات وكانت العقوبة تصل إلى حد الموت . إلا أن القوانين تبدلت تدريجياً لصالح الزوجة ، فقد منع بيع الزوجة أو قتلها بقوانين دينية ، وأخذت المرأة الرومانية تحظى باحترام أكبر من الماضي واستقلال وحرية واضحة (5) .

كانت رومانسية عالية من المعاهرات في نشأتها الأولى ، ثم ظهرت مع اتساعها واتساع المدن

كان على الأب أن يوافق على عد ابنه من نسله (أو إذا تبناه) فكان عليه أن يرفعه من الأرض دلالة على تعهده بتربيته لأن العناية بالوليد من واجب الأم. وفي اليوم التاسع تجرى مراسم تطهير الطفل وتسميته وتعلق في عنقه تعويذة من الذهب (إن كان أهله أغنياء) أو الجلود أو البرونز (إن كان أهله فقراء) ويستمر الولد يلبسها حتى يبلغ مبلغ الرجال (15-16) سنة من عمره، أما البنت فكانت تلبسها حتى يوم زواجها.

كان الأولاد يربون في البيوت حتى القرن الأول قبل الميلاد ثم ظهرت المدارس التي كانت تستقبل الأولاد وهي على ثلاث مراحل (الإبتدائية، التحوية، البلاغية) ويبدأ الدوام صباحاً وكان النظام صارماً تستخدم فيه العصا. ويتم تعطيل المدارس مرتين في السنة في شهر كانون الأول وفي آذار (عيد متريفا، وكان الطفل يذهب للمدرسة في سن السابعة).

### السلوك

كان الرومان أشد ميلاً إلى الجوانب الحسية في الحياة من غيرهم، وكان الدين وسيلة نفعية أكثر مما هو تصور ميتافيزيقي عن العالم والآخرة ولذلك اتسم سلوك الإنسان الروماني بالواقعية والحسية والبراغماتية وهو ما يحجب عن العبيريات نفعتها.

وكان الرجل الروماني يصطنع المهابة الصارمة ويراها خلة ثقيلة لا يستغني عنها الإشراف الذين يحكمون شعباً، ثم شبه جزيرة، ثم إمبراطورية، وكان ما يتصف به من رحمة وعاطفة رقيقة مقصوراً على الحياة المنزلية، أما في الحياة العامة فقد كان على رجل الطبقة العليا أن يكون راسخاً جافاً كتمثالها (8).

كان أسرى الحروب يباعون في الأسواق آلاف مؤلفة، عدا الملوك وقواد الجند فكانوا يقتلون عقب النصر أو يتركون ليموتوا موتاً بطيئاً من أثر الجوع.

كان الرومان يحبون النظام ويميلون إلى الإدارة القوية ولكنهم يفتقرون إلى الخيال، ورغم أنهم يحبون الجمال لكنهم كانوا عاجزين عن إنتاج الجمال ولذلك ضعفت عندهم الأساطير والفنون قياساً للإغريق.

أما العلوم والفلسفة فكانت مريبة إذ أن الرومان لم يجدوا فائدة في العلوم ولذلك لم يدرسوها في مدارسهم، وكانوا لا يحبون الفلسفة ويعتبرونها وسيلة شيطانية للقضاء على الأخلاق ولهم لا نفع فيه وهو ما جعل تقدمهم في العلوم والفلسفة ضعيفاً.

## المبحث الثاني

### الشرائع

كان القانون الروماني من اختصاص الكهنة ولكفي هذه الاحتكار الكهنوتي في عصر الجمهورية في الألواح الأثني عشر حيث ظهر اجتهاد المشرعين المدنيين في وضع القانون الروماني.

كانت هذه الألواح الأثني عشر جداراً فاصلاً بين القانون الديني فاس (Fas) الذي ينظم علاقة الإنسان بالآلهة ويعطي الكهنة حق حكم الناس قضائياً وبين القانون المدني (Jus) أي القانون الدنيوي الذي ينظم علاقة الناس فيما بينهم ويعطي المشرعين والقضاة ورجال القانون حق حكم الناس والفصل بينهم.

كانت الآلهة في روما تصدر شرائعها من خلال الفاس وتحولت هذه الفاس إلى أعراف وأخلاق غائبة بينما ظهر الجيوس ليفضل في حقوق الناس شرعياً وبحول المجتمع الروماني من مجتمع ديني إلى مجتمع مدني.

ولعل القانون الروماني هو أعظم إنجازات الحضارة الرومانية التي قدمتها لحضارة الإنسان عموماً، فهو من ابتكار الرومان أنفسهم حيث قاموا ببناء هذا القانون صفحة بعد أخرى حتى اكتمل كتاب هذا القانون الروماني بما يقرب من ستين مجلداً في قوانين الإمبراطور البيزنطي جستنيان في القرن السادس الميلادي.

رما يفسح قولنا أن الرومان اقتبسوا أغلب مظاهر الحضارة من الإغريق والشرق والأفريقي والقرطاجيين والمصريين وغيرهم لكن القانون والشرائع تظل رومانية الأساس رغم حافظها الإغريقي البسيط قبل ظهور الألواح.

ابتكر الكهان هذه الشرائع عند تأسيس روما سنة 753 ق.م وأبقوها طي الكتمان وكانوا يحكمون وفقها بين الناس لكنهم لا يعلنونها، ونشأ بسبب ذلك صراع بين الناس وبين طبقة الكهان حتى حصل الشعب على مجموعة مدونة من القوانين هي (الألواح الأثني عشر، الشهيرة عام 451 ق.م فقد شكلت لجنة من عشرة أعضاء دعوا بدراسة قانونية مقارنة. ونال لهم زاوراً أثني عشر حيث خلقت فنين سولون تطبيق أكثر من قرن من الزمن كما زاوروا مدناً إغريقية أخرى وأسفرت جهودهم عن تصنيف للقانون العام والخاص والديني والجناحي الذي صدر في صياغة قانونية بتصديق الجمعية الشعبية عليه، ونشأ على ألواح برونزية في السوق الرومانية. وقد قال المؤرخ ليفي عن هذه القوانين: أنها متنع



## الشرائع الإمبراطورية

في الثالث الأخير من الجمهورية الرومانية ظهر مشرعون عظام جعلوا من القوانين الرومانية أمراً عظيماً واستمر ظهور المشرعين أثناء الإمبراطورية ، وكان منهم :

- 1 . أسكانولا وابنه كوتنس : اللذين صاغوا القوانين بسلطة وبساطة
- 2 . لابيوس : الذي أصلح تناقضات قوانين قبصر وأغسطس .
- 3 . هاديان : الذي أصدر المرسوم الحائل لتنظيم الحياة في الإمبراطورية .
- 4 . الأباطرة الأنطونيون والمدرسة الرواقية التي سنت أرقى القوانين ووضعت مبدأ الشك لصالح المتهم وأن يظل الإنسان بريئاً حتى تثبت إدانته .
- 5 . سلفيوس بوليانيوس صاحب الفتاوى الواضحة .
- 6 . جايوس في حدود عام 161 م وفي عهد جستنيان .
- 7 . باسنيان بولس وألبان : ذروة فقه القانون الروماني .

هؤلاء وغيرهم استطاعوا أن يقدموا أعظم النتائج التي جعلت القانون الروماني قبل وأثناء العصر الإمبراطوري مثلاً يقتدى به ويشكل عام ينقسم القانون الروماني إلى ثلاثة فروع هي :

## أ . قانون الأحوال الشخصية :

وهو القانون الذي يشرع للأشخاص حقوقهم وواجباتهم ، فهناك قوانين للمواطن وحقوقه الأربعة في الاقتراع والزواج والتعاقد التجاري والمتوفين . ثم حقوق الأب وحقوق المرأة وحقوق الزواج ، ولم تكن هناك حقوق للعبد بل عليه واجبات فقط وهو ما أساء إلى القانون الروماني ووصمه بالعار .

وقد ظهرت ملامح واضحة لما يمكن أن يسمى بالقانون الجنائي فقد كان التشريع الروماني يحسب حساباً للجرائم التي تقع على الأفراد والدولة والهيئات الاجتماعية والتجارية بوصفها أشخاصاً متحيين . فاما الدولة فقد كان الاعتداء عليها يشمل خيانتها بالفعل أو بالقول ، وعصيانها ، والاعتداء على دينها الرسمي والرشوة وابتزاز الأموال أو الفساد في أعمالها الإدارية أو سرقة أموالها أو تقديم الرشوة للقضاء أو الخلفين ، أما الجرائم التي تقع على الأفراد فكان منها الإيذاء البدني والفسخ والفحش والقتل (13) .

## قانون الملكية

وهو أكبر أقسام القانون الروماني ويتخص شؤون التملك والالتزامات والتبادل والتعاقد والقيود . وكان هذا القانون ينظم شؤون تحول الأموال والأملاك عن طريق الوارثة أو وضع اليد . فإذا مات الوالد من غير أن يترك وصية ورث أبنائه أملاك الأسرة من تلقاء أنفسهم وورث أكبر الأبناء حق الولاية على الأسرة . وكان يؤخذ بوصية المتوفي في توزيع ثروته بعد موته .

وكان الذي يشغل الأرض ويقلعها ملة عامين متتاليين يملك تلك الأرض وكان الدين يعتقد إما سلفة أو رهناً أو وديعة أو أمانة ، أما العجز عن أداء الدين فيجعل من حق الراهن قانوناً أن يستولي على الملك المرهن ، 14 وفي العصر الإمبراطوري أصبحت جرائم السرقة أو الإلتفاف تعاقب بقدر يرد السارق إلى المرسوق منه ضعف أو ثلاثة أضعافه أو أربعة أضعافه بينما كانت في القوانين الجمهورية تجعل من السارق عبداً للمرسوق .

## قانون المرافعات

وهو قانون التقاضي أو رفع الشكاوي حيث كانت القوانين الرومانية القديمة محيرة في هذا فشان حتى جاء قانون إيبوليا عام 150 ق م الذي ألغى تلك الإجراءات المعقدة وصاغ طرقاً أسهل أصبحت هي الأخرى شديدة السهولة قرابة القرن الميلادي الثالث عندما أصبح الحاكم هو الذي يفصل بنفسه هذه القضايا .

وكان هناك محامون ومستشارون قانونيون وفقهاء قانونيون وظهرت أنواع الحاكم ، وكانت المحاكم تمتاز بالحرية قولاً وفعلًا وكان هناك الشهود والحجج وكانت هناك أنواع كثيرة من الأحكام كالسجن والعرامة والنفي والطرز والإعدام .

## قانون الأهم

وهو القانون الذي وضعته روما لتكيف مع الأمم المغلوبة أو الأمم المجاورة ولم يكن قانون الأمم قانوناً دولياً أي أنه لم يكن طائفة من الالتزامات والأحكام أرضتها الدول بوجه عام لتحديد علاقتها ببعضها ببعض .

كان هذا القانون هو منطق القوة وهذه الاقتصادية وقوانينه هي قوانين الفاعل القوي والمستبد لكن الرومان أرادوا أن يضفوا عليه قوة إلهية وفطرية ترعى العلاقات بين الأمم .

## مراجع الفصل الخامس

I. de burge, w.g: the legacy of the ancient world, London, 1926, p187.

2. عيو، عادل نجم وعبد المتعم رشاد محمد: اليونان والرومان، دراسة في تاريخ الحضارة، جامعة الموصل، الموصل، 1983، ص 414.
3. المرجع نفسه ص 416.
4. ديورانت، ول: قصة الحضارة، المجلد الخامس، الجزء التاسع، ترجمة محمد بدران، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2001، ص 141.
5. عيو، عادل نجم وعبد المتعم رشاد محمد: المرجع السابق ص 415.
6. ديورانت، ول: المرجع السابق ص 142.
7. المرجع نفسه.
8. المرجع نفسه ص 146.
9. عيو، عادل نجم وعبد المتعم رشاد محمد: المرجع السابق ص 387.
10. ديورانت، ول: المرجع السابق ص 67.
11. المرجع نفسه ص 68-67.
12. المرجع نفسه ص 70.
13. المرجع نفسه ج 10، ص 373.
14. المرجع نفسه ج 10، ص 377.

صحيح أن الشرائع كانت قد ظهرت منذ سومر وبابل مروراً بالإغريق وصولاً إلى روما لكن الشعب الروماني كان مطبوعاً على تنظيم وتسيب وتوحيد وتحديد وتنشيط القوانين الوضعية حتى أوصلها إلى درجة المنجز الحضاري الأعظم لروما، فلو أننا عزيينا كل مظاهر الحضارة إلى الشعوب القديمة الأخرى لكن روما بكتفها فحراً أنها واضحة ومتغلقة. أوسع القوانين طوعاً في تاريخ البشرية.

### الترجمة

1. فهرس المراجع
2. فهرس المصطلحات والمفاهيم
3. فهرس الملاحق
4. فهرس الاقتباسات
5. فهرس الجداول

## الفهارس

1. فهرس المراجع
2. فهرس المخططات والجداول
3. فهرس الخرائط
4. فهرس الأشكال والصور
5. فهرس المحتويات

المراجع العربية:

1. إيمان، أدولف: ديانة مصر القديمة، ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ود، محمد أنور شكري، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1995.
2. إيج، و. ر.: "الأديان المتنافسة"، تاريخ العالم، للسير جون أ. بوزارت الشريعة والتعليم، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د. ت.
3. أوفيد، ب.: مسخ فكانتات (ميثامورفوسيس)، ترجمة د. ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1984.
4. أيوب، إبراهيم رزق الله: التاريخ الروماني، منشورات جامعة سيها، سيها، 1996.
5. بيري، أ.: مدخل إلى تاريخ الرومان وأدبهم وأثارهم، ترجمة يوليل عزيز، الموصل، 1977.
6. برن، أندرو روبرت: تاريخ اليونان، ترجمة محمد توفيق حسين، منشورات جامعة بغداد، 1989.
7. بريجية، أميل: الفلسفة الهلنستية والرومانية، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، 1982.
8. بهنسي، عفيف: موسوعة تاريخ الفن والعمارة، المجلد الأول، الفنون القديمة دار الرائد العربي ودار الرائد اللبناني، بيروت، 1982.
9. تارن، ولیم وود تورب: الحضارة الهلنستية، ترجمة زكي علي، القاهرة، 1966.
10. توغارف، سيرغي أ.: الأديان في تاريخ شعوب العالم، ترجمة د. أحمد م. فاضل، الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1998.
11. توفيق، عمر كمال: تاريخ لدولة البيزنطية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 2000.
12. توينبي، أرنولد: تاريخ البشرية، ج 1، ترجمة الدكتور نيقولا زيادة، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت، 1981.
13. حسين، حسن عبد الوهاب: معالم التاريخ البيزنطي (السياسي والحضاري)، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 2001.
14. الحوري، لطفي: معجم الأساطير، ج 1 و 2، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990.
15. ددلي، دونالد. ر.: حضارة روما، ترجمة جميل يواقيم الذهبي وفاروق فريد، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، 1979.
16. دورانت، ول: قصة الحضارة، ج 9 و 910: ترجمة محمد بدران، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2001.
17. الروبي، آمال محمد: مقاهر الحياة في مصر في العصر الروماني، سلسلة المكتبة الثقافية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1975.

18. أبو ريان، محمد علي وخري عباس غلبتو: دراسات في الفلسفة القديمة والعصور الوسطى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1999.
19. الزوي، بلوخ: الموسوعة الدينية المبكرة، مراجعة د. لينة الحمصي، منشورات دار الرشيد، د. ت.
20. الشيخ، حسين: الرومان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2000.
21. شيشرون: علم الغيب في العالم القديم، ترجمة الدكتور توفيق الطويل، دار يوسف بيروت، 1946.
22. عباس، احسان: تاريخ دولة الأنباط، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 1987.
23. عبو، عادل نجيم وعبد النعم رشاد محمد: اليونان والرومان (دراسة في التاريخ والحضارة)، جامعة الموصل، الموصل، 1993.
24. عثمان، سهيل وعبد الرزاق الأصغر: معجم الأساطير اليونانية والرومانية، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1982.
25. عكاشة، ثروت: الفن الروماني، المجلد الأول: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993.
26. غريمال، بيار وجماخنة: موسوعة تاريخ أوروبا للعلماء، ط ١، أوروبا من العصور القديمة وحتى بداية القرن الرابع عشر، ترجمة أنطوان أ. الهاشم، منشورات عويدات، بيروت-باريس، 1995.
27. فريزر، سير جيمس: الفصن الذهبي (دراسة في السحر والدين)، ترجمة أحمد أبو زيد ج 1، الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر، القاهرة، 1971.
28. فشر، ه. أ. ل.: تاريخ أوروبا في العصور القديمة، ترجمة د. إبراهيم نصحي بك و د. محمد عواد حسين، دار المعارف بمصر، القاهرة، 1950.
29. الكرسي، حسن سعيد: التنوية في التفكير (المقالة الأولى)، الناشرون البحيري إخوان ودار الأحد، بيروت، 1977.
30. الماجدي، خزعل: يخور الألهة (دراسة في قطب والسحر والأسطورة والدين)، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، 1988.
31. الماجدي، خزعل: المعتقدات الأمورية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2002.
32. الماجدي، خزعل: المعتقدات الإغريقية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2004.
33. مارت،: تاريخ العالم، المجلد الأول، ترجمة إدارة الترجمة بوزارة المعارف العمومية، نشر مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د. ت.
34. مونييه، ماريو: الإلهة السورية للوقيانوس السماطي، ترجمة موسى ديب خوري، سلسلة الأبيدية 7، دار الأبيدية للنشر، دمشق، 1992.
35. ميرز، ج. ل.: الإثريون والقرطاجيون، أصلهم وتكاثرهم، تاريخ العالم، المجلد الثاني،

## فهرس المخططات والجداول

1. توزيع الشعوب الإيطالية وغير الإيطالية في جهات إيطاليا حوالي القرن السادس ق. م. 25
2. جدول الشعوب الإيطالية وغير الإيطالية في إيطاليا 26
3. أصناف الكهنة الرومان 140
4. الكائنات الإلهية الرومانية (الأرواح وادهم) 708
5. شجرة الآلهة الرومانية الأصلية 216
6. جدول الآلهة الرومانية الأصلية حسب وضعهم 307
7. شجرة آلهة الهولوى 308
8. شجرة الكون والعناصر الأربعة 309
9. جبل الجبابرة (ساتيرن وأخوته) 310
10. جبل جوبتر وأخوته 311
11. زوجات جوبتر وأبناءؤه 312
12. أبناء جوبتر الأولمبيون وأبناءؤه 313
13. أبولو وأبناءؤه 314
14. الشجرة العامة للآلهة الرومانية المتأخرقة 336
15. روزنامة الأعياد الرومانية القديمة

## فهرس الخرائط

1. خارطة إيطاليا القديمة 28
2. شمال شبه الجزيرة الإيطالية ويظهر فيها إقاليم أثروريا 29
3. الأتروسكيون في أقصى توسعهم 30
4. روما وتلالها السبعة 54
5. روما في الحرب البونية

- الفصل 38، ترجمة إدارة الترجمة بوزارة المعارف العمومية، نشر مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د. ت.
36. نصحي، إبراهيم: تاريخ الرومان، ج 1 و ج 2، ط 2، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1998.
37. النور، إبراهيم.
38. النجوم، الصادق: الأتروسكيون، بهجة المعرفة، المجموعة الثانية 3، مسيرة الحضارة، المجلد الأول، الشركة العامة للتوزيع والنشر والإعلان، طرابلس، 1982.
39. هامرتون، السيرجون: الإمبراطورية في دور الإغلال 211-330، تاريخ العالم، لتفسير جون. أ. هامرتون، المجلد الرابع، ترجمة قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د. ت.
40. هامرتون، السير جون: الإمبراطورية الرومانية، تاريخ العالم للسير جون. أ. هامرتون، المجلد الثالث، ترجمة قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د. ت.
41. وايزمان، ت. ب. ويوس أسطورة رومانية، ترجمة توفيق علي منصور، المجلس الأعلى للثقافة- المشروع القومي للترجمة 546، القاهرة، 2003.
42. روزر، ريكس: فلاسفة الإغريق، ترجمة عبد الحميد سليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1985.

## المراجع الأجنبية:

1. De burge, w. g: the legacy of the ancient world, London, 1926.
2. Guirnad, F. and A.V. Pierre: roman mythology, new larousse encyclopedia of mythology, translated by Richard aldington and delono Ames, London, 1959.



6. فتوحات قيصر ..... 68  
7. الإمبراطورية الرومانية في أوج اتساعها في القرن الميلادي الثاني ..... 68  
8. الإمبراطورية الرومانية المتصدعة ..... 91  
9. آلهة الدولة الرومانية (جلدورها ، أصولها ، تشكيلها ، مقابقتها الإغريقية) ..... 92

## فهرس الأشكال والصور

### الفصل الأول: الذئبية لوبا ترضع مؤسس روما (روموليوس وريموس)

1. رقص طقسي إيطالي قدم مجسد على آنية فخارية ..... 18  
2. آنية حفظ عظام الموتى مع غطاء فخاري من القرن 10 ..... 23  
3. نصب مجرى جنائزي وتماثيل من القرن 7 ..... 23  
4. إينتياس وهو يرحل عبر البحر ..... 42  
5. لافيتا آنية لايتوم زوجة إينتياس ..... 43  
6. الذئبة لوبا وهي ترضع رومولوس وريموس ..... 43  
7. أعمدة معبد رومولوس وريموس ..... 44  
8. قطعة نقدية : هانيبال ، الفيل الإفريقي ..... 55  
9. بومبي ..... 65  
10. يوليوس قيصر ..... 65  
11. قوس النصر في أورانج ..... 68  
12. أغسطس ..... 69  
13. أغسطس إلهاً ..... 72  
14. أغسطس كاهناً ..... 71  
15. أغسطس ملكاً ..... 72  
16. نيرون ..... 83

17. فاصبيان ..... 36  
18. هادريان ..... 36  
19. تراجان ..... 36  
20. ماركوس أوريليوس ..... 37  
21. سبتيموس سيفيريوس ..... 39  
22. قسطنطين ..... 90  
23. قسطنطين في عمله نقدية ..... 93  
24. فالتر وفاليريان في عملة نقدية ..... 93

### الفصل الثاني: موت أورفيوس

25. الإلهة طوفانا ..... 104  
26. رأس آيتنا الإتروسكية ..... 105  
27. أبولو الإتروسكي ..... 106  
28. العربة القرمانية الإترورية ..... 106  
29. ألواح تذكارية عتيقة تثل أشكالاً جنائزية إترورية ..... 107  
30. لوحة حصية إترورية لملاك الموت أفتنع ..... 107  
31. لوحة فن مقبرة العرائن لرجلين يتصارعان ولطيور ..... 108  
32. شخص مشتع فيرسو أثناء المباريات الجنائزية ..... 109  
33. ألواني حفظ أحشاء الموتى الإتروسكية ..... 109  
34. قبر المحوت الشافرة ..... 110  
35. فريسكر في مقبرة : الطيور أرواح الموتى ..... 111  
36. تاروس من الفخار لنشوي ..... 111  
37. إعادة تصميم لمعد إتروسكي ..... 111  
38. الإلهة الغريجية سيبيل ..... 114  
39. بقايا تماثيل الفسيلات عند معبد الفستا في الغورم الروماني ..... 114

229	63 . جوبتر تينا وجونو سوبرا الأصل التوسكاني .
229	64 . معبد جوبتر وباخوس في بعلبك .
230	65 . جوبتر كبير إلهة الرومان .
232	66 . جونو قرينة جوبتر .
235	67 . عذراء فيستا .
238	68 . مارس على وجه العملة الرومانية .
239	69 . مارس قتال من المرهر .
246	70 . الأصل التوسكاني لنيرو .
247	71 . قتال الرخام للإلهة منيرفا .
247	72 . منيرفا : إلهة الحكمة والفنون الرومانية .
248	73 . منيرا على عملة نقدية .
254	74 . الإله قانون يحمل طفلاً على قراعه .
257	75 . كيريس (سيريس) .
258	76 . سلفانوس .
259	77 . الآلهة فلورا إلهة الربيع .
261	78 . بومونا إلهة الفاكهة .
265	79 . ديانا غابي : إلهة الجبال والغابات والنساء والأطفال .
267	80 . فينوس تعلق محاربتها في طريقها إلى كيثرا .
267	81 . فينوس إلهة الجمال الأنثوي .
268	82 . فينوس تلاعب الدلافين وأمو .
269	83 . زفاف باخوس ميناد ، ساتير .
270	84 . نبتون وفينوس .
275	85 . آدي . به معتم الأسفل .
276	86 . اختطاف بيرسني من قبل آدي أو بلوتو .

143	40 . كاهنات روما .
146	41 . البيت الرابع في نيم - فرنسا .
146	42 . معبد فورنتا فيريلي (إلهة الخط لشح الفحولة) .
147	43 . معبد فستا .
148	44 . البانثيون من الخارج .
149	45 . البانثيون من الداخل .
150	46 . هيكل السلام ومذبحه .
151	47 . الكولومباريوم (أعشاش الحمام) .
151	48 . ماندة زائخرة بالشراب للميت .
152	49 . صورة لزينة جنائزية من مقبرة كوماي .
157	50 . عملة نقود يظهر عليها أنطونيوس بينس كإله .
174	51 . أوفوريوس مع الحيوانات .
177	52 . سبيل عند الرومان (ماغنا ماتر) .
180	53 . (إينو) تصائح ايزيس حين وصلت إلى أرض مصر .
184	54 . الإله ميثا يذبح الثور .
190	55 . نزول أوديسيوس إلى عالم الموتى هاديس .
191	56 . صورة مسرحية تمثل الاحتفالات الجنائزية في عهد الإمبراطورية .
192	57 . امرأة تحمل قرباناً .
	<b>الفصل الثالث : ديوكاليون وبييرا</b>
210	58 . إينياس . يعرض تقدمه للنبيات .
210	59 . الجنينات والآلات .
219	60 . الإله بانوس على عملة رومانية .
219	61 . الإله بانوس ذو الوجهين .
228	62 . رصيفة النسر رمز الإمبراطورية الرومانية .

## فهرس المحتويات

مقدمة

### الفصل الأول : تاريخ الرومان

13	المبحث الأول: إيطاليا في عصور ما قبل التاريخ
14	العصر الحجري القديم الباليوليت
15	العصر الحجري الوسيط الميزوليت
15	العصر الحجري الحديث النيوليت
17	العصر الحجري النحاسي الكالكلوليت
19	المبحث الثاني: العصور التاريخية
19	أولاً : العصر البرونزي 1800-1000 ق م
19	حضارة بيوت الركاثر
20	حضارة التيرامار
21	الهجرات الآرية والإلورية
21	ثانياً : العصر الحديدي 1000-350 ق م
22	حضارة فيلاتونا
22	هجرة الإتروسك إلى إيطاليا
24	هجرة الإغريق إلى إيطاليا
	المبحث الثالث: الاتروسك والاغريق
25	أولاً : الاتروسك (التوسكان)
	ثانياً : الاغريق في إيطاليا

277	87. أرواح سفلية تقود روح الشخص الميت
280	88. الإلهة روما تولد الأمبراطور ماركوس أوريليوس
281	89. عملة إيطالية منقوش عليها وجه انثري وكلمة إيطاليا
284	90. معبد فورنتا
286	91. الإلهة فكتوريا
300	92. الإلهة تلويس مع إلهة الماء والبهاء الأولى
301	93. خميرا
303	94. مذبح الأرباب الإثنى عشر الأولى
304	95. مارس وفينيس
304	96. أبولو في
305	97. ميركوري على عملة رومانية
305	98. الإله أبولو إله الموسيقى والشباب
306	99. الإله أبولو مع الإله اسكابيوس والقنطور خيرون
307	100. اكتشاف رومولوس وريموس من قبل الرعاة
308	101. هركيوليس هرقل

### الفصل الرابع : توضحية إيجيبتيا

344	102. تقدمات للكتابة: بيزيس
349	103. قاعة الطقوس السرية قراءة النصوص
350	104. قاعة الطقوس السرية احتساء الخمر
350	105. ربة الألم المجنحة تجلد العروس
351	106. جلد العروس وكاهنة بأخوس ترقص
354	107. طقوس التضحية الرومانية بثور وخروف

### الفصل الخامس : بومونا وفيرتومنوس

112	1 . الجذور الإتروسكية
113	2 . الجذور الإغريقية
117	3 . الجذور الإيطالية المحلية
118	ثانياً : تطور الديانة الرومانية في عصورها الثلاثة
118	1 . العصر الملكي
120	2 . العصر الجمهوري
125	3 . العصر الإمبراطوري
	<b>المبحث الثاني: المؤسسة الدينية الرومانية</b>
131	أولاً : المؤسسة الإلهية (الكائنات الإلهية)
131	1 . الكائنات الإلهية
135	2 . الكائنات السحرية
138	ثانياً : المؤسسة الكهنوتية (الكهنة)
145	ثالثاً : المعابد والمقابر
	<b>المبحث الثالث : أنواع العبادات</b>
153	أولاً : بقايا العبادات السحرية
154	ثانياً : العبادة الأسروية – العشائرية
155	ثالثاً : العبادة الزراعية – الرعوية
156	رابعاً : عبادة الأباطرة
	<b>المبحث الرابع : أشكال العبادات</b>
158	أولاً : التعددية
159	ثانياً : التفريديّة
160	ثالثاً : التوحيد

	<b>المبحث الرابع :مملكة روما 508-753 ق.م</b>
39	اللاتين
40	تأسيس روما
41	أسطورة تأسيس روما
46	ملوك روما
	<b>المبحث الخامس : الجمهورية الرومانية 508-27 ق.م</b>
48	أولاً : توحيد إيطاليا بزعامة روما 805-265 ق.م
52	ثانياً : روما تسيطر على البحر المتوسط 264-133 ق.م
60	ثالثاً : الصراع بين المحافظين والشعبين 133-88 ق.م
63	رابعاً : تداعي الجمهورية الرومانية ونهايتها 88-27 ق.م
	<b>المبحث السادس: الإمبراطورية الرومانية 27 ق.م-476م</b>
81	مراحل الإمبراطورية الرومانية
82	أولاً : الإمبراطورية المبكرة 27 ق.م-98م
84	ثانياً : الإمبراطورية الذروة 98-180م
87	ثالثاً : الإمبراطورية المتأخرة 180-284م
90	رابعاً : الإمبراطورية المتصدعة 284-395م
94	خامساً : الإمبراطورية المنشطرة الغربية 395-476م
97	مراجع الفصل الأول
	<b>الفصل الثاني : المعتقدات الرومانية</b>
103	<b>المبحث الأول: جذور الديانة الرومانية وتطورها</b>
103	أولاً : جذور الديانة الرومانية

160	رابعاً : الإلهادية
	<b>المبحث الخامس : العقائد الفلسفية الدينية</b>
163	أولاً : الرواقية الوسيطة والحديثة
163	1 . بناتيوس
164	2 . بوزيدونيوس
166	3 . أبكتيتوس
166	4 . ماركوس أوريليوس
168	ثانياً : الأبيقورية الحديثة
169	ثالثاً : الشككية الحديثة
169	1 . أناسيداموس
169	2 . سكستوس
170	رابعاً : الأكاديمية الحديثة
170	1 . أركاسيلاس
170	2 . قرينادس
170	خامساً : التيارات الباطنية
	<b>المبحث السادس : العقائد السرية</b>
172	أولاً : العقائد السرية الإغريقية المنشأ
172	1 . الإليوسيسية
173	2 . الباخوسية
174	3 . الأورفية
176	ثانياً : العقائد السرية الشرقية المنشأ
176	1 . الإلهة الأناضولية